

राजस्थान पुरातन ग्रंथमाला

राजस्थान - राज्य द्वारा प्रकाशित

सामान्यतः अखिल भारतीय तथा विशेषतः राजस्थानप्रदेशीय पुरातनकालीन
संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी आदि भाषानिबद्ध
विविधवाङ्मय प्रकाशनी विशिष्ट-ग्रन्थावली

प्रबन्ध सम्पादक

डॉ० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया

उपनिदेशक, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर

ग्रन्थाङ्क ११६

राजस्थानी - वीर - गीत - संग्रह

तृतीय भाग

प्रकाशक

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

१९७२ ई०

मुद्रक

राज प्रिंटिंग प्रेस, जोधपुर

वि० सं० २०२६

भारतराष्ट्रीय शकाब्द १९६४

विषय-सूची

| | पृ. १-६ |
|--|---------|
| भूमिका | |
| १ गीत राम रावण जुद्ध री सुपखरी | १ |
| २ गीत काळी नाग नै क्रिष्ण रा जुद्ध री | ४ |
| ३ गीत क्रिसण नै सिसपाल रा जुद्ध री | ८ |
| ४ गीत राजा मानसिध कछवाहा आमेर री | १२ |
| ५ गीत राजा मानसिध कछवाहा आमेर री | १३ |
| ६ गीत राजा माघोसिध कछवाहा अजवगढ भानगढ री | १४ |
| ७ गीत राजा जगनाथ कछवाहा री | १५ |
| ८ गीत गोयददास माघाणी कछवाहा री | १६ |
| ९ गीत कमा माघाणी कछवाहा री | १७ |
| १० गीत अनोपसिध कछवाहा री निदा री | १८ |
| ११ गीत राजा जैसिध कछवाहा आमेर री | १९ |
| १२ गीत मिरजा राजा जैसिध री हाजीपुर रा जुद्ध री | २० |
| १३ गीत महाराजा जैसिध कछवाहा आमेर री | २१ |
| १४ गीत महाराजा जैसिध कछवाहा आमेर री | २२ |
| १५ गीत महाराजा सवाई रामसिध कछवाहा जैपुर री | २३ |
| १६ गीत महाराव नार्थसिह सेखावत मनोहरपुर री | २४ |
| १७ गीत महाराव हणूतसिध सेखावत मनोहरपुर री | २५ |
| १८ गीत महाराव हणूतसिध सेखावत मनोहरपुर री | २६ |
| १९ गीत महाराव हणूतसिध सेखावत मनोहरपुर री | २७ |
| २० गीत महाराव हणूतसिध सेखावत मनोहरपुर री | २८ |
| २१ गीत राजा दुवारिकादास सेखावत खण्डेला री | ३१ |
| २२ गीत राजा उमेदसिध सेखावत सूजावास री | ३२ |
| २३ गीत ठाकर दलपतसिध सेखावत री मानपुर रा जग री | ३३ |
| २४ गीत ठाकर जोगीदास सेखावत महरौली री | ३५ |
| २५ गीत ठाकुर जोगीदास सेखावत महरौली री | ३६ |
| २६ गीत राव जगतसिध सेखावत कासली री | ३७ |
| २७ गीत राव सिवसिध सेखावत सीकर री | ३८ |
| २८ गीत राव सिवसिध सेखावत सीकर री | ४० |
| २९ गीत राव सिवसिध सेखावत सीकर री | ४१ |
| ३० गीत राव सिअर्थसिध सेखावत सीकर री | ४२ |
| ३१ गीत राव देवीसिध सेखावत सीकर री | ४५ |
| ३२ गीत राव देवीसिध सेखावत सीकर री | ४७ |
| ३३ गीत राव देवीसिध सेखावत सीकर री | ४८ |

| | | |
|----|---|-----|
| ३४ | गीत राव देवीसिंघ सेखावत सीकर री | ५० |
| ३५ | गीत राव देवीसिंघ सेखावत सीकर री खाट्ट रा जुद्ध री | ५१ |
| ३६ | गीत राव देवीसिंघ सेखावत सीकर री | ५३ |
| ३७ | गीत रावराजा लिच्छमणसिंघ सेखावत सीकर री | ५५ |
| ३८ | गीत रावराजा लिच्छमणसिंघ सेखावत सीकर री | ५६ |
| ३९ | गीत रावराजा लिच्छमणसिंघ सेखावत सीकर री | ५७ |
| ४० | गीत कवर करणसिंघ सेखावत हू गरास री | ५८ |
| ४१ | गीत कवर करणसिंघ सेखावत हू गरास री | ६० |
| ४२ | गीत कवर करणसिंघ सेखावत हू गरास री | ६१ |
| ४३ | गीत कवर करणसिंघ सेखावत हू गरास री | ६२ |
| ४४ | गीत ठाकर मोहवतसिंघ सेखावत दूजीद री | ६४ |
| ४५ | गीत राजा भोपालसिंघ सेखावत खेतडी री | ६६ |
| ४६ | गीत राजा भोपालसिंघ सेखावत खेतडी री | ६८ |
| ४७ | गीत राजा भोपालसिंघ सेखावत खेतडी री | ७० |
| ४८ | गीत राजा वाघसिंघ सेखावत खेतडी री | ७१ |
| ४९ | गीत राजा अर्मासिंघ सेखावत खेतडी री | ७२ |
| ५० | गीत सुजाणसिंघ सेखावत राजसिंघ राठीड री भेळो | ७४ |
| ५१ | गीत ठाकर नवलसिंघ सेखावत नवलगढ री | ७५ |
| ५२ | गीत ठाकर नरसिंघदास सेखावत मडावा री | ७७ |
| ५३ | गीत ठाकर अरजनसिंघ सेखावत चौकडी री | ७८ |
| ५४ | गीत ठाकर अरजनसिंघ सेखावत चौकडी री | ८० |
| ५५ | गीत ठाकर अरजनसिंघ सेखावत चौकडी री | ८१ |
| ५६ | गीत ठाकर स्यामसिंघ सेखावत विसाळ री | ८३ |
| ५७ | गीत ठाकर दूलहसिंघ सेखावत खाचरियावास री | ८४ |
| ५८ | गीत ठाकर सिवदानसिंघ सेखावत खाचरियावास री | ८६ |
| ५९ | गीत ठाकर खगारसिंघ सेखावत खोरा री | ८७ |
| ६० | गीत ठाकर खगारसिंघ सेखावत खोरा री | ८९ |
| ६१ | गीत भोजराज खगारोत नराणा री | ९० |
| ६२ | गीत कुमळसिंघ नाथावत चीमू री | ९१ |
| ६३ | गीत ठाकर रणजीतसिंघ री भ्राभ रा जुद्ध री | ९२ |
| ६४ | गीत चादसिंघ वालापीता कच्छवाहा री | ९६ |
| ६५ | गीत राव वरमनी जोघाउत राठीड री | ९७ |
| ६६ | गीत राव करमनी जोघाउत राठीड री | ९८ |
| ६७ | गीत ठाकर उदसिंघ कर्ममोत लीवमर री | १०० |
| ६८ | गीत ठाकर प्रथीराज जंतावत री | १०१ |
| ६९ | गीत नागयण धनगजोत राठीड री | १०२ |

| | | |
|-----|---|-----|
| ७० | गीत फहीम राडधडे रा धणी री | १०३ |
| ७१ | गीत गोकळदास मानावत राठीड री | १०५ |
| ७२ | गीत साहवसिंघ राठीड री कटार री | १०६ |
| ७३ | गीत महाराजा जसवतसिंघ राठीड री | १०७ |
| ७४ | गीत महाराजा जसवतसिंघ राठीड री | १०८ |
| ७५ | गीत महाराजा अजीतसिंघ राठीड री | १०९ |
| ७६ | गीत महाराजा अजीतसिंघ राठीड री | १११ |
| ७७ | गीत महाराजा अमैसिंघ राठीड री | ११२ |
| ७८ | गीत महाराजा बखतसिंघ राठीड री | ११४ |
| ७९ | गीत महाराजा राजसिंघ राठीड किसनगढ री | ११६ |
| ८० | गीत किसनगढ रा किला री द्रढता री | ११८ |
| ८१ | गीत राजा पदमसिंघ राठीड रतलाम री | १२० |
| ८२ | गीत जोरावरसिंघ राठीड गोठियाणां री | १२२ |
| ८३ | गीत महाराजा प्रतापसिंघ राठीड री | १२५ |
| ८४ | गीत ठाकर दुरगादास आसकरणोत राठीड री | १२८ |
| ८५ | गीत ठाकर हाथीसिंघ चापावत री | १२९ |
| ८६ | गीत ठाकर सवाईसिंघ चापावत पोकरण री | १३१ |
| ८७ | गीत ठाकर सरदारसिंघ रतनसिंघोत री | १३३ |
| ८८ | गीत कलियाणदास जैमलोत बोरू दा री | १३५ |
| ८९ | गीत कलियाणदास मेडतिया बोरूदा री | १३६ |
| ९० | गीत गिरधरदास केसोदासोत मेडतिया री | १३७ |
| ९१ | गीत गदाधरदास गिरधरदासोत री | १३९ |
| ९२ | गीत रघुनाथसिंघ मेडतिया मारोठ री | १४१ |
| ९३ | गीत सेरसिंघ कुसळसिंघ राठीड री | १४३ |
| ९४ | गीत ठाकर सिवनाथसिंघ कुचामण री | १४५ |
| ९५ | गीत राव बाघसिंघ मेडतिया मसूदा री | १४६ |
| ९६ | गीत पहाडसिंघ महेचा जसोल री | १४८ |
| ९७ | गीत पहाडसिंघ महेचा जसोल री | १४९ |
| ९८ | गीत चतरसिंघ बाला मोकळसर री | १५१ |
| ९९ | गीत अमरसिंघ उदावत नीबाज री | १५२ |
| १०० | गीत ठाकर सुरताणसिंघ उदावत नीबाज री | १५३ |
| १०१ | गीत ठाकर सुरताणसिंघ उदावत नीबाज री | १५५ |
| १०२ | गीत ठाकर सुरताणसिंघ री ठकुराणी री | १५६ |
| १०३ | गीत ठाकर रूपसिंघ उदावत रायपुर री | १६१ |
| १०४ | गीत राउत भामा रताउत सेतरावा रा जुद्ध री | १६२ |

| | | |
|-----|--|-----|
| १०५ | गीत कचरा राठौड री विवाह री रूपक | १६३ |
| १०६ | गीत सुदरदास गोगादे राठौड तेना री | १६४ |
| १०७ | गीत रावल पूजा गहलौत री | १६५ |
| १०८ | गीत आना गहलौत री आखेट री | १६७ |
| १०९ | गीत विहारीदास गहलौत री | १६८ |
| ११० | गीत अचलसिंघ राणावत री | १६९ |
| १११ | गीत सूरतसिंघ सगतावत री | १७० |
| ११२ | गीत राजा भारतसिंघ सीसोदिया साहपुरा री | १७२ |
| ११३ | गीत राजा उम्मेदसिंघ सीसोदिया साहपुरा री | १७४ |
| ११४ | गीत रावत मोहकमसिंघ देवळिया री | १७६ |
| ११५ | गीत महाराणा भीमसिंघ रा गजा री लडाई री | १७९ |
| ११६ | गीत महाराणा भीमसिंघ रा हाथिया री लडाई री | १८२ |
| ११७ | गीत दुतिय त्रकुट बध महाराणा सभूसिंघ री | १८६ |
| ११८ | गीत महाराणा सरूपसिंघ री सिंघ री आखेट री | १८९ |
| ११९ | गीत रावत पहाडसिंघ चूडावत सलूम्वर री | १९१ |
| १२० | गीत रावत हमीरसिंघ चूडावत भदेसर री | १९९ |
| १२१ | गीत रावत प्रतापसिंघ चूडावत आमेट री | २०० |
| १२२ | गीत सगतसिंघ सगतावत सावर री | २०५ |
| १२३ | गीत ठाकर राजसिंघ सखवास री | २०९ |
| १२४ | गीत कवर सेरसिंघ सखवाम री | २१८ |
| १२५ | गीत कवर सेरसिंघ सखवास री | २१२ |
| १२६ | गीत रावत जोधसिंघ चौहाण कोटारिया री | २१३ |
| १२७ | गीत सूरजमल चौहाण मूलेठी री | २१५ |
| १२८ | गीत राव भोज हाडा वूदी री | २१८ |
| १२९ | गीत महारावराजा भावसिंघ हाडा वूदी री | २१९ |
| १३० | गीत नाथजी रुधावत हाडा री | २२० |
| १३१ | गीत महाराज भगतराम हाडा इन्द्रगढ री | २२३ |
| १३२ | गीत गौडा हाडा रा जुद्ध री भेळी | २२८ |
| १३३ | गीत राजराणा रायसिंघ सादडी री | २३० |
| १३४ | गीत रावळ अमरसिंघ भाटी जैसलमेर री | २३५ |
| १३५ | गीत मूलराज सौलखी री कटार री | २३६ |
| १३६ | गीत लालसिंघ सौलखी री वीरता री | २३७ |
| १३७ | गीत नागेटी अमरसिंघ गरडवा री | २३९ |
| १३८ | गीत दुरजनसाल सोढा री जुद्ध री | २४० |
| १३९ | गीत सावळदास डावर री | २४१ |

| | | |
|-----|--------------------------------------|-------|
| १४० | गीत सेरखान पठान रौ जुद्ध रौ | २४२ |
| १४१ | गीत भरतपुर रा किला पर जाटा अगरेजा रौ | २४३ |
| | परिशिष्ट— | |
| | १. ऐतिहासिक टिप्पणियाँ | १-३७ |
| | २. छन्दानुक्रमणिका | ३८-४० |

प्रस्तावना

राजस्थान, गुजरात और मध्यप्रदेश के चारणों और अन्य सवधित कवियों ने बड़ी सख्या मे राजस्थानी वीर-गीतों की रचनाए की हैं। इन गीतों का न केवल साहित्यिक दृष्टि से अपितु ऐतिहासिक, सामाजिक एव सांस्कृतिक दृष्टि से भी विशेष महत्व है। इन गीतों से प्रभावित होते हुए विश्व कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने कहा है —

“राजस्थानी गीतों मे कितनी सरलता, सहृदयता और भावुकता है। वे लोगों के स्वाभाविक उद्गार हैं। मैं तो उनको सत-साहित्य से भी उत्कृष्ट समझता हूँ।
..... ससार की कोई भी भाषा और साहित्य इन पर गर्व कर सकता है।”

स्वर्गीय श्री भवेरचन्दजी मेघारणी ने इन गीतों का ऐतिहासिक महत्व इस प्रकार प्रदर्शित किया है—

“एक ओर गीत जहाँ प्राचीन घटनाओं की ऐतिहासिक जानकारी के बहुत बड़े साधन हैं, वहाँ दूसरी ओर तात्कालिक परिस्थितियों पर लोक-हृदय की समीक्षा का विवरण इन गीतों मे मिल जाता है। इतिहास के शुष्क काल को इन गीतों ने लोकोक्तियों के सजीव रुधिर-मास से आपूरित कर दिया है।”

इन वीर गीतों के सवध मे कतिपय प्राचीन उक्तियाँ इस प्रकार हैं —

भीतडा ढह जाय धरती भिले, गीतडा नहँ जाय कहै राव गागो।^१
और

गवडीजे जस गीतडा, गया भीतडां भाज।^४

प्राचीन साहित्य शोध-संस्थान, राजस्थान विद्यापीठ उदयपुर की ओर से राजस्थान मे प्राचीन साहित्य के सर्वेक्षण, संग्रह और सम्पादन-प्रकाशन का कार्य १९४० ई० मे प्रारम्भ किया गया तो इन वीर-गीतों का महत्व समझते हुए इनके संग्रह के लिये मैंने विशेष

१. माडर्न रिव्यू, कलकत्ता, दिसम्बर १९३८

२. राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान, डा० कन्हैयालाल सहल, पिलानी, पृ० ११

३. वाग्बर, चारण जाति के प्रति राजपूत कवियों के उद्गार, वर्ष १, अंक ३, पृ० ४३

४. बांकीदास-ग्रंथावली, पं० रामकरण आसोपा, भाग १, पृ० ५८

प्रयत्न किमा । श्री सावलदान ग्रामिया और श्री र्पासह वारहठ जैसे व्यक्तियों के सहयोग से लमभग पच्चीस हजार वीर-गीतो का सग्रह उक्त सस्थान मे करवाया । साहित्य और इतिहास जगत् के लिये यह सग्रह बहुत उपयोगी है ।

प्रतिष्ठान की ओर मे राजस्थानी-साहित्य के सम्पादन - प्रकाशन की योजना बनी तो राजस्थानी-वीर-गीत-सग्रह सबधी सम्पादन - प्रकाशन कार्य को भी महत्त्व दिया गया । परिणाम-स्वरूप इन गीतो के दो भाग प्रकाशित हो चुके हैं और यह तीसरा भाग पाठको के हाथो मे पहुच रहा है । वीर-गीत-सग्रह सबधी इस योजना पर आगे भी कार्य चालू है और आगामी भाग भी पाठको के सम्मुख शीघ्र ही प्रकाशित होकर पहुचेंगे ।

राजस्थानी-वीर-गीत-सग्रह भाग ३ के प्रारम्भ मे ३ गीत राम और कृष्ण सबधी हैं । तदुपरान्त कछवाहा, शेखावत, राठौड, सीसोदिया, भाला, चौहान और जाट वीरो से सबधित गीत शब्दार्थ सहित दिये गये हैं । परिशिष्ट मे ऐतिहासिक टिप्पणिया तथा गीतानु-क्रमणिका है ।

इन गीतो के साथ इनके कर्ता अनेक राजस्थानी कवियों के नाम भी प्रकाश मे आये हैं जिनमे जोरावर्सह (गीत स० १), मुरारीदास वारहठ (स० २), गोपाल मीसण (स० ४), ईसरदास सादू (स० २१), वनजी खिडिया (स० २५), कु भा दमोधी (स २६), नवलराम कविया (स० ३१), जीवण मोतीसर (स० ३८), कवि हणू दान (स० ४०), गंगाराम देभल, नेतड़वास (स० ४२), देवा महियारिया (स० ५६), माला, सादू, भदौरा (६५, ६६), अनोप सादू (६७), पदमा सादूवण (स० ७०, १४०), द्वारकादास दधिवाडिया (७६), कीरतदान वारहठ (७८), गगाराम (८०), कल्ला जीवण (८४) आसा सिढायच (८५), जाला सादू (९६), वना खिडिया (१०२), नादण वारहठ (१०४), वद्रीदास खिडिया (११६), तेजराम आसिया (१२०), आदि नाम हैं । कविवर हुक्मीचदजी खिडिया, कविराजा वाकीदासजी, वृन्द और महाराजा बहादुरर्सहजी जैसे प्रसिद्ध कवियों के भी अचेक गीत इस सकलन मे है ।

राजस्थानी डिगल-काव्य मे 'गीत' छन्द दोहे के समान लोकप्रिय रहा है । गीत छन्द के भेद एरु सौ से भी अधिक हैं और इस छन्द से सबधित शास्त्रीय ग्रथो की मख्या सत्रह हैं । प्रत्येक प्रमुख चारण ग्रथवा अन्य सबधित कवि ने कम-अधिक सख्या मे गीतो की रचनाए की है । गीत-रचना कवि की कसौटी रहा है और आज भी राजस्थान, गुजरात तथा मध्य-प्रदेश मे अनेक गीत-कर्ता कवि वर्तमान हैं ।

अद्यावधि ज्ञात-अज्ञात हजारो ही भारतीय वीरो के चरित्र इन गीतो मे हैं और भारतीय इतिहास एव सस्कृति के अनेक अधकार पूर्ण पक्ष इन गीतो के प्रकाश मे आलोकित हो सकतें हैं। इस प्रकार न केवल साहित्यिक दृष्टि से वरन् ऐतिहासिक, सामाजिक एव सास्कृतिक दृष्टि से भी इन गीतो का महत्व है।

राजस्थान, गुजरात और मध्य प्रदेश के अनेक अन्धकारमय उपेक्षित, घुलघूसरित कोनो मे दबी विनाश की ओर अग्रसरित ग्रथ निधियो मे अथवा वृद्ध जानकार व्यक्तियो की स्मृति मे विराजमान इन अग्रणीत गीतो का विधिवत् संग्रह, अध्ययन, सम्पादन और प्रकाशन-सबधी कार्य अखिल भारतीय महत्व का एक वृहद् सास्कृतिक आयोजन है। तदर्थ सबधित समस्त सस्थाओ और व्यक्तियो को सक्रिय होना है।

विद्वान् सम्पादक ने अपनी भूमिका सहित इस सस्करण को पाठको के लिये उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया है। प्रस्तुत वीर-गीत-संग्रह के सम्पादक राजस्थानी भाषा-साहित्य की डिगल-शैली के विणेप जाता है। इन्होंने प्रत्येक गीत का हिन्दी साराश देते हुए शब्दार्थ और टिप्पणियाँ दी हैं जिनसे, गीतो का अर्थ समझने मे सहयोग मिलता है।

श्री सौभाग्यसिंहजी शेखावत इस कार्य को पूरी रुचि और योग्यता से सम्पादित कर रहे हैं। तदर्थ इनका प्रयास सराहनीय है। विश्वास है कि आगे और भी अधिक समय देकर इस महत्वपूर्ण कार्य को पूर्ण करने मे यथाशक्य योग देंगे। इस पुस्तक को सुचारु रूप मे प्रकाशित करने मे प्रतिष्ठान के प्रकाशन विभाग के सहयोगी श्री गिरधरवल्लभ दाधीच का परिश्रम उल्लेखनीय है।

डॉ पुरुषोत्तमलाल मेनारिया

उप निदेशक

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर।



भूमिका

राजस्थान भारत का वीर प्रान्त है। इस भूमि का इतिहास वीरता तथा उदारता की अनुपम गौरव गाथाओं का इतिहास है। यहाँ के महामानवों ने युगो तक असामाजिक तत्वों के विरुद्ध संघर्षरत रह कर भारतीय सस्कृति, भारतीय मर्यादाएँ और मानवीय जीवनादर्शों के लिए सतत अपने प्राणों का बलिदान किया है। स्वतंत्रता, कर्तव्य-पालन और परम्परित कुल गौरव-रक्षा के निमित्त अपना सर्वस्व उत्सर्ग करने की परम्पराओं से राजस्थान का इतिहास श्रोतप्रोत है। राजस्थान का गौरव यहाँ की कला, सस्कृति, साहित्य और इतिहास में प्रतिबिम्बित हुआ है। जैसा शौर्य और त्याग राजस्थान के वीरों ने दिखाया है वैसे ही ओजस्वी सशक्त वाणी में राजस्थानी कवियों-साहित्यकारों ने उसे अभिव्यक्त किया है। बलिदान और उत्सर्ग का वह स्वर राजस्थानी (डिंगल) भाषा में सहज मुखरित हुआ है। पद्य में प्रबधकाव्यों, दोहों, सोरठों, छप्पयों, भ्रमालों और विविध गीत छंदों में तथा गद्य में वचनिका, वारता, दवावैत, ख्यात और वात में अंकित मिलता है। पद्य साहित्य में गीतों में तो वीर-वर्णन जिस कौशल और वैविध्य के साथ वर्णित पाया जाता है वह सर्वथा अनूठा और विस्तृत है। गीतों के अध्ययन से आभासित होता है कि मानो गीत छंद प्रकृतित वीराख्यानों के लिए ही निर्मित हुए हों। वस्तुतः राजस्थानी का यह छंद अपना निजी घर का छंद है। प्रान्तीय भाषाओं में गुजराती के अतिरिक्त पंजाबी, मराठी, बंगला, आसामी और उडिया आदि किसी भी भाषा में गीत छंद का प्रयोग नहीं मिलता है।

वीर चरित्र वर्णन में युद्ध और योद्धा का सर्वाङ्गीण चित्रण गीतों में उपलब्ध होता है। युद्धस्थली, सैन्य-संयोजन, युद्ध-सज्जा, शस्त्र, बाहन, दुर्ग-किलों के वर्णन के साथ साथ योद्धाओं की मनोदशा, उनकी युद्ध के प्रति कामना, समाज में उनके प्रति आदर की भावना, जय-विजय और पराजय तथा जीवन-मृत्यु के प्रति उनका दृष्टिकोण बखूबी गीतों में अभिव्यक्त हुआ है। राजस्थानी गीत साहित्य में विजय को आनन्द, मृत्यु को स्वर्ग सौख्यदाता और कायरता पूर्वक जीवन-रक्षा को कलक के रूप में अंकित किया गया है। स्वकर्तव्य-पालन करते हुए जूझने वालों की प्रशंसा और कायरता पूर्वक रणस्थली से पलायन करने वालों की कटु भर्त्सना की गई है।

जैसा कि ऊपर उल्लेख किया है कि गीतों में वीरता और उदारता का विविध रूप में आलेखन हुआ है। काव्य, कल्पना और इतिहास की त्रिधारा गीतों में गुंजित है।

काव्य रसिकों और इतिहास-वेत्ताओं के लिए गीतों में समान रूप से अभिलिखित सामग्री प्राप्त होती है। भारतीय सस्कृति के अनेक तत्व गीतों में सुरक्षित मिलते हैं। घरती प्रेम, शरणागत रक्षा, कुल-गौरव का अनुसरण, वचन-निर्वाह, स्वामिधर्म और प्रतिशोध भावना प्रभृति का गीतों में बहुविध वर्णन प्राप्त है। शरणागत रक्षा के लिए अकारण अपने जीवन को सकटापित करने की गौरवमयी घटनावलियाँ गीतों में अनेकश वर्णित हैं। राजस्थान में शरणागत रक्षा को महाद् धर्म माना गया है। रणथंभौर के शासक राव हम्मीर चौहान का वलिदान तो शरणागत रक्षा का अद्वितीय उदाहरण है। राजस्थान में अनेक योद्धा परिवारों की शरणागत रक्षा के लिए परम्परित प्रसिद्धि रही है। अकेले मेवाड़ राज्य में ही सादडी, गोगूदा, देलवाडा कोठारिया, वेदला, पारसोली, सलूम्वर, देवगढ, वेगू, आमेट, भीडर, वानसी, घाणोराव, वदनौर, कानौड और वीजोलिया आदि ऐसे ठिकाने रहे हैं, जिनके यहाँ बडा से बडा राजकीय अपराधी भी जा पहुँचने पर शाकीय क्रोध से सुरक्षित बच पाता था। यदि राजा उनके शरणागत रक्षा के अधिकार को चुनौती देने का दुस्साहस कर बैठता था तो वे राजाज्ञा का उल्लंघन कर राजकीय सेना से झूझ मरते थे, पर शरण में आए को न राज्य के सुपुर्द करते और न कहीं अन्यत्र भाग जाने देते थे। मेवाड़ में 'शरण' के स्वत्व प्राप्त ठिकानों का निम्न प्रकार उल्लेख मिलता है—

मरणा ईधक सादडी, गोघूदो घर घल्ल ।
 देलवाडो वकौ दुरग, भाला खत्रवट भल्ल ॥
 कोठारयो अर वेदलो, पारसोली भुजपाण ।
 माभी घर मेवाड में, चित वका चौहाण ॥
 दीप सलूम्वर देवगढ, वेघू नाथ विचार ।
 अधपतिया आमेट का, चूडा सरणा चार ॥
 भीडर दूजी वानसी, महपत सकता मौड ।
 घाणोराव वदनौर गढ, राण घरा राठीड ॥
 कानौड ओपै करा, सरणा सारगदेव ।
 भेल पवार वीजोलिया, भणिया मालम भेव ॥

इसी प्रकार जोधपुर में भी अनेक सस्यानाधिकारियों को 'शरण' का अधिकार प्राप्त था और वे इस अधिकार का उपयोग खुले रूप में करते थे। जागीरदारों के अतिरिक्त चौपासनी, महामन्दिर और उदयमन्दिर आदि मन्दिर-मठों के महन्तों तक को यह अधिकार मिला हुआ था। जोधपुर के महाराजा मानसिंह के क्रोध से बचने के लिए सवत् १८७७ वि में खीची विहारीदास खेजडला ठाकुर शार्दूलसिंह भाटी की शरण में चला गया। ठाकुर शार्दूलसिंह भाटी अपने योद्धाओं सहित महाराजा मानसिंह की सेना से लड़कर मारा गया किन्तु विहारीदास को महाराजा के सुपुर्द नहीं किया। शार्दूलसिंह की शरणागत रक्षा की महिमा गीत में इस प्रकार उदीर्ण है—

काज सरणाय भूप सिर रा बली, दुजड घन रावळी कठै दाई ।
वाप रिब ठाभियौ घडी दोय वाजता, ताहि सुत ठाभियो पौहर ताई ॥
भडती आग वच्चाग तप भेलणा, ढाल सू प्रवळ गिरमेर ढकणा ।
भाटिया जेम प्रथमाद रा भूपता, राव सरणाविया श्रेम रखणा ॥

सन् १८५७ के प्रथम स्वातन्त्र्य संग्राम के राजस्थानी योद्धा ठाकुर कुशालसिंह चापावत आऊवा का अंग्रेजो एव जोधपुर की सेनाओं ने पीछा किया तब वह मारवाड का त्याग कर मेवाड के कोठारिया के रावत जोधसिंह के पास गया । जोधसिंह ने मेवाड तथा अंग्रेज सत्ता के कोप की विना पर्वह किए ठाकुर कुशालसिंह को अपने यहाँ ससम्मान अभयदान दिया । रावत जोधसिंह के उस साहस का गीत में सगौरव वर्णन हुआ है—

डाखिया घसल रवतेस डग डौलडा. पीथहर चौलडा अमल पीघा ।
ढावता सरण वागा जगत डौलडा, कौड जुग वौलडा अमर कीघा ॥

राजस्थानी ममाज में वीर-शोधन को बड़ा महत्त्व दिया गया है, जो सतति अपने पिता, भ्राता अथवा मित्र-कुटुम्बी का प्रतिशोध लिए विना मर जाती है, वह अपयश की भागीदार समझी जाती है । शेखावाटी के महरौली के ठाकुर जोगीदास ने अपने भ्राता दलपतसिंह का बदला लेने के लिए जयपुर राज्य की सेना से युद्ध लड़ा था और शत्रुओं को आपार क्षति पहुँचा कर वीरगति प्राप्त की थी । एक गीत में प्रतिशोध का स्वर स्पष्ट व्यक्त हुआ है ।

मारे वरिया अखूटी आव भूपाळां खाडियौ माण,
तेग धारे नकौ पाण छाडियौ तमाम ।
वीर राव छळा जाग ताडियौ 'दलाळा' रै वर,
राडिगारे उखेळो माडियौ जोगीराम ॥
खेडै फीजा चहुवळा फतै आसमान खाटै,
काहुळां नीघसं जागी ऊपटे क्रोधार ।
केवै लाग भ्रात रै नाथ रै आगे बळाकारी,
जोध रौ घूखळा करै हमेसा जोधार ॥

जो स्वामी अपनी भूमि, प्रजा-घन और दुर्गादि रक्षा स्थानों को विना मरे शत्रुओं की सौंप देता है, वह स्वामी कहलाने का अधिकारी नहीं माना जाता है । उसे समाज में सदा सर्वदा लज्जाहीन सम्बोधित कर तिरस्कृत किया जाता है और जो दुर्ग रक्षा करते हुए मारा जाता है वह प्राप्त स्मरणीय गिना जाता है । मानपुर दुर्ग की रक्षा करते हुए वीरगति प्राप्त करने वाले दलपतसिंह शेखावत पर कथित गीत में तो योद्धा

नाम उसी का सार्थक चित्रित किया गया है जो दुर्ग रक्षा के लिए अपना जीवन उत्सर्ग करता है—

मरद वोलियो अम खग तोल आपह मलौ,
 मन अटर यसो पलौ पकडे मीच ।
 कमळ घड ऊपरा थका सूपै किलौ,
 भड जिका दलौ लानत कहै भीच ॥
 अभग छळ राव आवेर दळ आवता,
 उजाली सरव सेखावता ओव ।
 जमी न पढै भ्रगुट कर दुरग जावता,
 जोघ सुत रावता न मानै जोघ ॥
 प्रवाडा जीत साकौ कर मानपुर,
 सघर गिरमेर दीठी सवाही ।
 निलज भुरजाळ भिळता जकौ सिर न दै,
 नरा हदमाल हर वदै नाही ॥

ऐसे वीर योद्धा वैरियो द्वारा घिर जाने पर कायरो की भाँति क्रन्दन नहीं करते हैं और न साहस त्याग कर जीवन-रक्षा के लिए किसी प्रकार का संघि-समझौता ही करते हैं, वरन् शत्रुओं को ललकार ने के साथ साथ किले को भी अविजित रखने के लिए आश्वस्त करते हैं। ठाकुर मोहवतसिंह शेखावत दूजोद के गीत में किले का मानवीकरण करते हुए कवि ने रक्षक मोहवतसिंह द्वारा कहलवाया है—

सवळ लूर्विया आणि दळ साहिपुर सावठा,
 वळोवळ वीररस भडा वसियो ।
 चळ विचळ हुवै मत दुर्ग मोवत चवै,
 कमळ मणि नाग जिम कमळ कसियो ॥

और तब ऐसे वीर रणस्थली में जूझ कर स्वामी को विजय, तलवार को मांस पिण्ड, शिव को भाला के लिए अस्तक, रण चण्डी को रुधिर और वराकाक्षिणी अप्सरा को पति प्रदान कर ससार में अपनी कीर्ति को अमरता प्रदान करते हैं। कुमार कर्णसिंह शेखावत के गीत में दो दालों में पढ़िए—

पति असमर सकर सकति अपछर, विजय पिंड सिर रुधिर वर ।
 कारण पच पूगौ भड करणी, कळह रिमागां हठ कवर ॥
 स्याम सार सिव सिवा सुरगना, रिण जै अ ग घू रत भतार ।
 आरण सजि अरि भजि उमाहत, विलगौ पच कारण उणतार ॥

स्वधर्म का पालन करते हुए मृत्यु का आलिगन करने वाले वीरो की मृत्यु पर शोक अथवा रुदन करने की राजस्थान में परम्परा नहीं रही है। ऐसी वीर मृत्यु मांगलिक कही गई है। राठौड़ वीर पृथ्वीराज जैतावत के रण-निधन पर उसकी पत्नि के विलाप करने पर कवि ने उसके पति के कुल-धर्म का स्पष्ट स्मरण करवाते हुए कहा है—

राणी म रोइ पीथी रण रीघल, रिण गा छाडि जिके भड रोइ ।
घण जूभै रिणमाल तणै घरि, हुवै मरण तिम मगळ होइ ॥
पीथल तणी म करि पछि अछि, दिग गा तजि करि ताह दुख ।
आदि तै अेह अखा घरि आगै, सार मरण घण घणी सुख ॥

वीरगीतो में उपर्युक्त सास्कृति विशिष्टताओं के अतिरिक्त योद्धा के आतक भय, प्रताप और प्रभाव अनेक गीतो में सबल भाषा में अभिव्यक्त हुआ है। आमेर के कछवाहा नरेश मिर्जा राजा जयसिंह से बादशाह औरंगजेब बड़ा भयभीत रहता था। वह उसे न दिल्ली से दूर रखने में अपनी खैर समझता था और न पास रखने पर चैन से रह सकता था। गीतकार ने औरंगजेब की द्विधाग्रस्त मन स्थिति का निम्नलिखित रूप में तथ्यपरक वर्णन किया है—

अत अळगो ठाढ़ विलागै आतम, अत नैडे प्राजळे अथाह ।
औरगसाह अडर आवेरी, सीत तणी पावक जैसाह ॥
दूरं ठरै हूकडे दारुं, रूका मुख होमवा रिम ।
रत हेमन्त वसन्त गत राजा, जवन जाळवै जळण जिम ॥

मिर्जा राजा जयसिंह जैसा वीर था उसी के अनुरूप प्रवीण राजनीतिज्ञ शासक भी था। दिल्ली के बादशाहों को वह अपनी कुशल नीति एवं विचक्षण बुद्धि से चौसर के खेल की गुट्टिकाओं की भाँति श्रौंढा करवाता था—

करग खाग पासौ भरत खड चौपड करै,
दुगम खेला मिले भड दुवाहां ।
देयती घाउ घण घाउ जैसिघदे,
सारि जिम रमाडै पातसाहा ॥
परठीजै जोड थाणा हिय पारके,
डाण आराण कीजै इसा डाउ ।
पाघरै थापि उथापिजै असपति,
रमै रामति तिका कूरमा राउ ॥
ऐवहा खेल खेलै भुजा आपरा,
मीर रद हुआ मेल्ले मछर माण ।

महाजुधि मारि वीछोडिजै मेलीजै,
 साफळे सौ गढा जेम सुरताण ॥
 तिसी अगजीत खेलार माहव तणौ,
 हाथ वळि खळा सिरि चहोडे हारि ।
 ऊठवँ राह वे मेछ वाजी अखिल,
 जगत जेठी नपत जैन जुवारि ॥
 प्रथी सिणगार अवतार आवेर पति,
 प्रगट रण चाचरा खाग पूजी ।
 दाउ ऊपर हुवौ रहै राहा दहू,
 दिगविजै थकौ जगतेस दूजी ॥

शस्त्र, योद्धा का अभिन्न साथी और युद्ध का अनिवार्य उपकरण होता है। इसलिए राजस्थान में धन की देवी दीपमालिका की भाँति युद्ध की देवी चण्डिका तथा शक्ति के प्रतीक शस्त्रों की पूजा की जाती है। शस्त्रों में तलवार, भाला, साग, मावल, तोप, तीर, गदा, गुर्ज, त्रिशूल, कटार और तुक्का आदि का गीतों में वर्णन हुआ है। यहाँ तलवार पर रचित गीत के दो द्वाले देखिए—

अडर ओप आराण कुरखेत वडवा अग्नि,
 सक तडिल कावडा जोड साथी ।
 हाथि जिका भाराथ नाराज पिसणा विहड,
 हद घडी काळ उसताज हाथा ॥
 कळ घमणि सेस फूका जहर कोयला,
 अरड अहरणि कमठ पिठि अविद्याट ।
 धरणि कर दळावत जका असिमर धजर,
 घण घडी जजर नोखै घाट ॥

शस्त्रों की भाँति ही योद्धा के लिए वाहनो का भी असदिग्ध महत्त्व है। वाहनो में घोडा, हाथी, ऊँट और रथादि का गीतों में आलेखन हुआ है। रतलाम के राजा पद्मसिंह राठौड द्वारा गीतकार को प्रदत्त एक घोडे का गीत के प्रथम द्वाले में वर्णन है—

नता लागियो सगीत ताळा परीसै सुभावा नचै,
 खुरीसै चुभावा नाळा सुमा धुखै राव' ।
 'सकौ मोल' तरीसै हजार आठ हूण 'साजा,
 राजा इसी नीलो 'तूही वरीसै ह्यराव ॥

युद्धप्रिय राजस्थानवासियों में सिंह, सूअर, व्याघ्र और हाथियों की लडाईं तथा उनके आखेट के प्रति बड़ा अनुराग रहा है। आखेट में वन्य-जीवों की स्वच्छन्द

प्रकृति, क्रिया-कलाप और घात-प्रतिघात का कौतूहल वर्द्धक वर्णन गीतो मे उपलब्ध होता है । यहाँ महाराणा स्वरूपसिंह द्वारा किए गए आखेट के वर्णन के कुछ द्वालो मे सिंह का स्वरूप, गति, आकृति आदि दर्शनीय है—

वावरैल डालामथो रसा पाला वेड वाळी,
 कवल्ला अखाड वाळो रेडवाळो काथ ।
 हैजम्मा विरोळी केती जज्रदूता हेडवाळो,
 भद्रजात्या कपोळा भडेच - वाळो आथ ॥

भाळकी सपासी चक्खा भाळवा भजातो आयौ,
 हाथळा मजातो आयौ हवद्दा हडूर ।
 ऊमं ओळा हूता रोस भाळका वभातो आयौ,
 गिरदा गजातो आयौ नौहत्थौ गडूर ॥

गजो की आखेट और परस्पर लडाइयो का गीतो में ओजस्वी वर्णन हुआ है । लडाये जाने वाले हाथियो को पहिले प्रोत्साहित कर ऋद्धार्थ तैयार किए जाते थे । कभी कभी मदिरा पिला कर उन्मत्त भी बनाए जाते थे । फिर खुले मैदान मे उन्हे छोडे जाते थे । यह राजकीय प्रमुख मनोरजन होता था । हजारो नर-नारियो के देखते यह घातक क्रीडा प्रारम्भ की जाती थी, जिसमे कभी कभी महावतो और दर्शको तक को अपने प्राण गँवाने पडते थे । और उनमे से जब कोई एक हार जाता था तब जलती हुई अग्नि की चर्खी पैरो मे चला, भालो से घायल कर अथवा दूसरे मस्त हाथी को छोड़ कर कठिनता से वश मे किया जाता था । यह राजकीय मनोरजन बड़े उत्सव के साथ सम्पन्न होता था । उदयपुर के महाराणा भीमसिंह और जयपुर के महाराजा प्रतापसिंह के हाथियो की लडाई के अनेक गीत बड़े प्रभावोत्पादक भाषा मे उपलब्ध होते हैं । महाराणा भीमसिंह के हाथियो की लडाई एक गीत का विषय बनी है—

खूटा पराथी अनता देहा उराथी उखेडे खभ,
 कपोळा भाराथी मद्दा जूटा काळकीट ।
 जज्र दूत तणा साथी तूटा गैण वज्र जेम,
 राण वाळा हाथी छूटा जूटा आकारीट ॥

रसम्मी उगन्ती वेळा सोभन्ती सिद्दुरा रेख,
 स्वेतदन्ती धृति चद गिरद्दा समान ।
 कुदरत्ती हुवा चक्खा रती भाळ पूळा क्रोध,
 चीतौड पत्ती रा वागा हसत्ती चौगान ॥

हैदल्ला हमल्ला जूभ मल्ला वाज हाक,
 पोगरा नवल्ला भल्ला मल्ला पाण ।

आदसल्ला दाता भीक आडीया वगल्ला ऊठे,
 अडील्ला जेण वल्ला गजा मचायी आराण ॥
 अछक्का रदन्ना तन्ना वदन्ना मचक्का उठे,
 मचक्का लचक्का जमी थरक्के समाम ।
 हको हक्का खाडेराव चक्रवा पसाव हाथी,
 सारीसा घक्का घक्का जूटा वे संग्राम ॥
 लागा डाण अद्रिगात अथागा लगरा लोह,
 खेध पै विलागा वीम आगा जेम खांत ।
 गाजता पुळिद्र जेम सामद्र सा पुत्र गोती,
 भद्रजाती नागा जोगी वागा ईसी भात ॥
 चठ्ठ्या वैभीत रट्टा दुक्कट्टा लोयणा चोळ,
 उमै छटा घटा सक्र गात मे अनूप ।
 लगरा रठ्ठ्या पै अनूठा कट्टा आडी लोह,
 राण वाळा रूठा फील जूटा ईमै रूप ॥
 घत्ता घत्ता घत्तां घत्ता मावता पूतारै धीठ
 तत्या वेखि मत्ता मत्ता भिडे निराताळ ।
 भेखता घुमता वे वस्था यू अखाडे वागा,
 छत्रधारी भीम वाळा उमता छछाळ ॥
 सिद्धरा कपोळा वीच हवोळा खळक्के श्रोण,
 ' गिरदा गंतूळा मच्चै वगूळा चौगान ।
 दौवळा हीलोळा टोळा औळा दौळा प्रथी देखे,
 मचोळा गयंदा वाळा घुजं आसमान ॥
 वूवाघोर चरंकेली सपखी छूटा घरा घुम,
 भयाणखी देख चक्खी ओछ्यारे सुभाळ ।
 कौमखी गाजिया फील चोळ चक्खी पव्वं काळा
 आवळा घटूस मुखी वेपखी उजाळ ॥
 आदीता वे घडी हूता वीता निसा जाम उमै,
 मंभीता न छंहे पांव मीता यू भयान ।
 पीलवाना करे दूर लगाडे पलीता पूळा,
 जीता खाडेराव दहं वदीता जहान ॥
 लाग्ना द्रव अवारं उतारं लूण जडे लोह,
 अनता मोन्नना तन्ना सिंगारे सरूप ।
 बापूकारं पूतारं आण ठाण वावा केहं,
 गण वाळा हाथी वीज भाळ रूप ॥

इस प्रकार वीर गीतो मे वर्णन-वैविध उपलब्ध होता है । यहाँ गीतो के वर्ण्य विषय की थोड़ी-सी बानगी मात्र प्रस्तुत की गई है ।

इस सकलन मे कुल १४१ गीतो को सम्मिलित किया गया है जो राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान जोधपुर, राजस्थानी शोध सस्थान चौपासनी और मेरे निजी सग्रह से चुने गए हैं । कुछ गीत कु वर सवाईसिंह घमोरा आकाशवाणी जयपुर और कु वर प्रतापसिंह राठौड तिलाणोस द्वारा भी प्राप्त हुए हैं । अत मैं इन सस्थाओ तथा कृपालु सज्जनो का आभारी हूँ ।

इस सग्रह के प्रकाशन की स्वीकृति प्रदान करने तथा सम्पादन मे महत्त्व-पूर्ण दिशा-निर्देशन करने के लिए राजस्थान प्राच्य, विद्या प्रतिष्ठान के अवकाश प्राप्त निदेशक श्रद्धेय डा. फतहसिंह तथा वर्त्तमान उपनिदेशक डा पुरुषोत्तमलाल मेनारिया के प्रति मैं अपना आभार व्यक्त करता हूँ । छदानुक्रमणिका तैयार करने मे कु. रघुवीरसिंह शेखावल का सहयोग मिला है ।

—सौभाग्यसिंह शेखावल

चौपासनी

१५ जून, १९७२

राजस्थानी-वीरगीत-संग्रह

भाग-३

१. गीत राम-रावण जुद्ध रौ सुपंखरौ

सेना ऊतरे समंदे पार पदम्मे अठारह सहस,
बहस्से निसांण किनां गाजियौ बाराण ।
वेद बाण दूण लाख डडाळा लकाळ बजे,
असुरा सुरांह मांह माचियौ आराण ॥१॥
चढे दीठि मूठि चाप कैमराणा गुणा चढे,
भडै आगि अराबा गैणाग चढे भाळ ।
चाव चढे बारगा विभाणा गिरब्बाण चढे,
क्रोध चढे राम राण कध चढे काळ ॥२॥
व्याळ नू जगायौ सोर विडूजा चलायौ वज्र,
सीघळी अघायौ कै सुणायौ बीर साद ।

१. गीतसार—उपर्युक्त गीत मर्यादा पुरुषोत्तम श्री रामचन्द्र और लकपति राक्षस राज रावण के युद्ध पर रचित है। गीतकार ने कथित युद्ध में रामायण के कथानक के आधार पर यह वर्णन किया है। गीत में लिखा है कि समुद्र की गर्जना सदृश युद्ध वाद्यों का घोष कर अठारह पदम सख्यक राम सेना ने लका पर आक्रमण किया। देव तथा दानव योद्धाओं में युद्धारम्भ हुआ।

१ बहस्से—जोशीले बजते हैं। निसाण—नगाड़े, निशान। किना—किवा, अथवा। बाराण—समुद्र। दूण—द्विगुने। डडाळा—दण्डक, डहे। सुराह—देवताओं। माचियौ—छिडा, प्रारम्भ हुआ। आराण—युद्ध।

२ दीठि—दृष्टि। मूठि—मुष्टि। कैमराणा गुणां—घनुषों पर प्रत्यचाएँ। भडै—गिरे, बरसती है। आराबा—तोपों की। गैणाग—गगन, आकाश। भाळ—ज्वाला। चाव—उत्साह, चाह। बारगा—अप्सराएँ। विभाणा—विमानों पर। गिरब्बाण—देवता। चढे—आरूढ़ हुए। राण—रावण। कध चढे काळ—कधो (सिर) पर मृत्यु चढ आई, मृत्यु घूमने लगी।

३ व्याळ नू—सर्प को। सोर—वारूढ़। विडूजा—इन्द्र। सीघळी—सिंह। अघायौ—अतृप्त, भूखा। कै—अथवा। साद—ध्वनि, नाद।

धुरजटी जटा हू अघायौ वीरभद्र आयौ,
देव दळा ऊपरा, यू आयौ मेघनाद ॥३॥

कोपाणा लखण वाणा वोव राणा प्रळै काळ,
बदराणा अगदाणा रीछाणा वेवाह ।
काळ रूप राकसाणा भूखाणा वछाणा केळ,
गौतराणा तराणा मूकाणा गजगाह ॥४॥

मेदनी मचक्के सेस लचक्के उचक्के मेर,
ताम रूप हणू कूभ रचक्के रवतेस ।
बोक नू पिछक्के काळी उभक्के विभक्के वैल,
तठै मारतड रुक्के भैचक्के भूतेस ॥५॥

लडदा जुडदा रुण्ड टूटि धू गडदा लैत,
पोगरा उडदा खागा अलगा पडन्त ।
छडाळा घडाळा पार पन्नाळा रताळा छूटे,
लकपत्ती वाळा जोध स्याम रा लडन्त ॥६॥

धुरजटी जटा हू—शिव की जटा से । अघायौ—अतृप्त, भूखा । देव दळा—देवताओं के समूह पर । यू—यो, इस प्रकार ।

४ कोपाणा—कोप किया, क्रोधान्वित । लखण—लक्ष्मण । वोव राणा—वायुराणा, रावण को डुवाना । बदराणा—वानर समूह, कपिदल । रीछाणा—ऋक्षदल । वेवाह—दोनों हाथों से प्रहार करने वाले । भूखाणा—भूखे । केळ—केल, युद्ध । गौतराणा—रावण गोत्रीय । तराणा—तरुओं । मूकाणा—मुक्त करने लगे, छोड़ने या प्रहार करने लगे । गजगाह—गजग्राह, युद्ध ।

५ मेदनी—पृथ्वी । मचक्के—घसकने लगी । सेस—शेषनाग । लचक्के—ऊपर—नीचे घसकने का भाव, लचकना । उचक्के—ऊपर उठे, स्थान च्युत हुवे । मेर—सुमेरु गिरी । हणू कूभ—हनुमान और कुम्भकर्ण । रचक्के—जूझने लगे । रवतेस—रावत पदवी वाले, योद्धा । बोक—दोनों हाथों की अञ्जली । काळी—कालिका देवी । उभक्के—उछले, कूदे । विभक्के—चींकता है । वैल—शिव का वाहन नदि । तठै—वहा । मारतड—सूर्य । रुक्के—रुके, ठहरे । भैचक्के—भयचक्रित, विस्मित । भूतेस—शिव ।

६ लडदा—लडते हैं । जुडदा—जुटते हैं, भिडते हैं । धू—मस्तक । गडदा लैत—लुडकते हैं । पोगरा—शुण्डदण्ड । उडदा—उडते हैं । खागा—तलवारों । अलगा पडन्त—दूर जाकर गिरते हैं । छडाळा—भाले । घडाळा—शरीरों के, घड़ों के । पार—उस ओर, इधर से उधर निकल कर । पन्नाळा—प्रनाले, नाले । रताळा—रक्त के । जोध—योद्धा । स्याम रा—श्री रामचन्द्र के, स्वामी के ।

वीस भुजा गदा छूटा त्रिसूळा करन्त बाह,
 रूढ़डौ छछाळा छेडि ऊधरो हकारि ।
 नेत्राळा कराळा भाळा मुखाळा बक्कतो नामी,
 रीसके कोमड करा खेचियौ मुरारि ॥७॥

पावक्का ज्वाळ मे अन्न अनंळा सोखत पोख,
 गहै मंछ जाळ नागां आछटे खगेस ।
 अघकार चत निद्रा सोखना बिखाळ अबी,
 जारां-अत बाण राण मारियो जगेस ॥८॥

हुवौ जै जै कार त्रहु लोक में उछाह हुवौ,
 लभे देवा नरां नागा अंदफा मिळाव ।
 मिळे पाट बभीखण दसाकंध मोख मिळे,
 आणदे हो सिया राघौ अजोधिया आव ॥९॥

—जोरावरसिंघ रौ कह्यौ

७ वीस भुजा—रावण की वीस भुजाएँ । गदा—गदा नामक शस्त्र । त्रिसूळा—त्रिशूल शस्त्र ।
 बाह—प्रहार, चोट । छछाळा—हाथियों को । छेडि—आगे बढ़ाकर । ऊधरो—ऊपर, ऊँचा ।
 हकारि—हाककर । नेत्राळा—नेत्रों से । भाळा—ज्वाला, क्रोधाग्नि । मुखाळा—मुखों से ।
 बक्कतो—कहता, बकता । रीस—क्रोध, कोप । कोमंड—धनुष, कमान । करा—हाथों से ।
 मुरारि—श्री रामचन्द्र ने ।

८ पावक्का ज्वाळ—अग्नि-ज्वाला । अन्न—बादल, आकाश । अनळा—वायु, अग्नि ।
 गहै—पकड़े । नागा—सर्पों । आछटे—दूर फेंके, पछाट देकर भूमि पर पटके । खगेस—गरुड ।
 जाराअत—जरान्तक, नाश, मृत्यु ।

९ उछाह हुवौ—उत्सव हुआ । गदफा—गन्धर्वों । मिळाव—मिलन । पाट—सिंहासन ।
 दसाकंध—रावण को । मोख—छुटकारा, मोक्ष । सिया राघौ—सीताराम, सीता और
 रामचन्द्र । अजोधिया—अयोद्धा ।

२. गीत काळी नाग नै क्रिस्ण रा जुद्ध रौ

सोहै वाधिया जडूलो सीस कडूलो करग्गा किया,
 ऊघडूलो नाग रो जडूलो भाग आज ।
 अडूलो आगणे ऊभो लडूलो सो रोस लिया,
 कानूडो कडूलो दोलै दडूला के काज ॥१॥

घणी मिळै नागणी सुभागणी सुहागणी सी,
 मूणी यू पूछणी आयो जायो कुणी मात ।
 अंसो फुणी सुणी वाला कुणी सु जगाणी आवै,
 तत्र मत्र हणी जको अते तणी घात ॥२॥

वोलियो आणद कंद नद रो (हू) कहाऊ वेटो,
 चराऊ मुकद घेन जसोदा रो चद ।
 मोरी देवी गेद काये जगावौ नागेन्द्र माटी,
 छोडो फद रदगारी नारिया रा फद ॥३॥

२. गीतसार— इस गीत में भक्तकवि ने श्रीकृष्णचन्द्र की नाग दमण लीला का वर्णन किया है। बालक कृष्ण कालीदह में अपनी कन्दुक के लिए प्रवेश करता है और नाग को गेद का चोर मान कर उसमें युद्ध कर नाथ डाल लेता है। लिखा है कि वह शीश पर जटाग्रो को बाँधे एवं हाथों में कर-भूषण धारण किए शोभित हो रहा था और नाग के वहा आगन में रोष धारण कर गेद के लिए कटु वाणी बोलने लगा।

१ सोहै—शोभित होता है। वाधिया—बाँधे हुए। जडूलो—केशो को, बालको के सिर के केशो को बाधकर रखते हैं उसे जडूला कहते हैं। कडूलो—कडे, हाँथों में पहनने के कडे जो स्वर्ण अथवा चादी के होते हैं। करग्गा—हाथों में। ऊघडूलो—उघडना, खुलना, प्रकट होना। अडूलो—हठीला। ऊभो—खडा। लडूलो सो—लडने वाला-सा। कानूडो—कन्हैया, श्री कृष्ण। कडूलो—कठोर, कटु। दडूला—बडी गेद।

२ घणी—बहुत। नागणी—नागिनें। सुहागणी—सघवाएँ, सौभाग्यवती। मूणी—कही, कहने का भाव। जायो—उत्पन्न किया। कुणी—किस। अंसो—ऐसा। फुणी—फनधारी, सर्प। जको—वह, जो। अतेतणी—मृत्यु की।

३ कहाऊ—कहलाता हूँ। चराऊ—चराता हूँ। घेन—गायें। मोरी—मेरी। काये—किसलिए। माटी—बलवान, पुरुष को। फद—फदे, छल-चतुराई की बातें। रदगारी—छल-बहाने, लड़ाई-बखेडे का।

हसै सारी नाग नारी उचारी विहारी हूत,
सवारी पधारी बळे लेतो आजे सूक ।
कठै थारी वेस असी जुद्धकारी वाता करै,
फूणाधारी दीठै न छै आगकारी फूक ॥४॥

माटी रीस काटी असी आटी आटी वाता मेळो,
भडा सू उभाटी तेग बाटी न छै भीड ।
पेस करा घाटी जद्या फाटसी फुणा री फाटी,
पीड-सी खाटी चाटी पाटी तणी पीड ॥५॥

नागणी र्हायौ नाद बादियौ अघाये बाद,
ताअ्रे वाता भूलायौ लखायौ ताग ।
पायौ अमी आप रा बजायौ असो राग प्रभु,
कानूडे जगायौ असो नौळी आयौ नाग ॥६॥

राळतौ कराळ भाळ फूणा वाळा फूकारडा,
चाळा लागो ठाळा करै बावै असी चोट ।
लळवळा जीहा घणी गलाफा गुजाफा लाळा,
परन्नाळा पडै जठी हळाहळा पोट ॥७॥

- ४ सारी-समस्त, समग्र । उचारी-बोली, कहने लगी । विहारी हूत-श्री कृष्ण से । बळे-पुन, फिर । सूक-रिश्वत । कठै-कहाँ । थारी-तेरी, तुम्हारी । वेस-आयु, वयस्य । असी-ऐसी । दीठै न छै-देखा नहीं है । आगकारी-ज्वालामयी । फूक-फूत्कार ।
- ५ माटी-जोरावरी की । रीस-रोष, क्रोध । आटी आटी-वैर विरोध की, बाकी टेढी चुभने वाली । वाता मेळो-मनमानी बातें मिलाना, मिथ्या बातें कहना । भडा सू-योद्धाओ से । ऊभाटी-चोट, प्रहार । भीड-सहायता । घाटी-कठ, गले का जोड़ । जद्या-जब । फाटी-फटने, अलग अलग होने का स्थान । पीड-सी-पीडा देगी ।
- ६ अघाये-घापकर, तृप्त होकर । बाद-विवाद । ताअ्रे-तब, तस, तेजी की । लखायौ-जान पडा, समझ मे आया । ताग-असो-ऐसा । कानूडे-श्री कृष्ण ने । जगायौ-जगाया, जाग्रत किया । नौळी आयौ-कचुकी आया हुआ ।
- ७ राळतौ-गिराता हुआ । कराळ भाळ-कराल ज्वाला । फूकारडा-फूत्कारें । चाळा लागो-कौतूहल लगकर । ठाळा-ठिठोली । बावै-प्रहार करे, चलाता है । असी-ऐसी । लळवळा जीहा-जिह्वा को बार-बार भीतर बाहर निकालने की क्रिया । गलाफा-मुह का जबडो का भाग । लाळा-मुख से गिरने वाला रस, लार । जठी-जहाँ । हळाहळा-हलाहल, विष । पोट-पोटली ।

करै यू रपट्टां रट्टा भपट्टा कपटा कीधा,
छूटा पट्टा चहुँवट्टा फिरनो छछाल ।
दाव ले उलटा दळतो दपट्टां दढ्ढा,
कट्टा कट्टा कूटा करै काळी विकराळ ॥८॥

करादी मूकियां भीक फैरियो कवादी कूडै,
नादी नामजादी गायो वाँसळी रो नाद ।
मादी नागजादी जीयो महाजोगी मंत्रवादी,
अनादी जुगादी आदी वादी खेले वाद ॥९॥

लागै नही फूक भाळ लपेडा थपेडा लागै,
नेडा नेडा फूणा घणा ऊपडे नत्रीठ ।
राजवी अहेडा जाण वडां डढां रीस रत्तो,
रमन्तो उरेडा दिवै केडा आयौ रीठ ॥१०॥

लडन्तो कळाप करै लाप-लोप हुवौ लोहां,
आप नाग थाको फुणा वाहतौ अमाप ।

८ रपट्टा-रपट्टाँ । रट्टां-टक्करें, भिडन्तें । भपट्टा-भपट्टे की क्रिया । छूटां पट्टा-खुले रूप में, मद बहते खुले केश जो क्रोध में खड़े हो जाते हैं । चहुँवट्टा-चारो ओर । फिरतो-घूमता, चक्कर काटता । छछाल-हाथी, उन्मत्त । दाव ले-दाव पेंच से, अवसर लेता है । दपट्टा-दपट कर, दाँड कर । दढ्ढा-दाढें । कट्टा-कट्टा-दाँतो की आवाज । कूटा-दाँत विशेष, दाढें तथा आगे के दाँतो के मध्य के चार दाँतो को कूटा कहते हैं ।

९ करादी-हाथों की । मूकिया-मूठियों की । भीक-चोटें । कूडे-कुण्डल, घेरे में । नादी-नाद करने वाला, श्रीकृष्ण । वासळी-वाँसुरी, मुरली । नागजादी-नागकन्या । जौयो-देखा । अनादी-अनादि । जुगादी-आदि, युगादि । आदी-आदिकालीन ।

१० फूक-फूत्कार । लपेडा थपेडा-थप्पडे, दोनों गालों पर थप्पडे । नेडा नेडा-पास पास, समीप । ऊपडे-थप्पड के चिह्न प्रकट होने को उपडना कहते हैं । नत्रीठ-चोट के निशान, प्रहार, वेग पूर्वक । डढा-दढ्ढाएँ । रीस रत्तो-रोपान्वित, क्रोध में लाल हुआ । उरेडा-लपेटा, बलपूर्वक टक्कर । केडा आयौ-पीछे पडा हुआ । रीठ-प्रहार, चोट ।

११ कळाप-क्रन्दन । लाप-लोप । हुवौ लोहां-लोहू लुहान हुआ, रक्त रञ्जित । थाको-यक्ति । फुणा वाहतौ-फनों की चोटें मारता हुआ । अमाप-अपार, अनाप-शनाप ।

स्याम थाप बाहै जका ऊघडे जो छाप जैसी,
साप री ऊतरे त्रिहूँ ताप रो सताप ॥११॥

नाथियो पोअ्रेणनाळी बंनमाळी चढै नांचै,
ताळी ताळी न्रत वाळी होवतो त्रबक ।
उघाडी बडाळी छाप कदम्मा चहन्नावाळी,
असा काळी कपाळी कोराळी मडे अंक ॥१२॥

बरख्वै अन्रत फूल हरख्वै नारद ब्रह्म,
निरख्वै भरोखा भाके ब्रजवाळी नार ।
आणद जसोदा नद धनौ धनौ जीत अख्वै,
न लख्वै अलख माया महिम्मा निहार ॥१३॥

रीभिया नागणी हूँतां नागेदा । दियंदा रीभै,
नमौ नद नंदा नमै नागदा री नार ।
छवीला दुडंदा चंदा तोभंदा न जाणू छदा,
मत्ता सारू दीनबंधा मुणदा मुरार ॥१४॥

मुरारीदास बारहठ री कहयो

स्याम—श्री कृष्ण । थाप—थप्पड, खुले हाथ की चोट । बाहै—देकर, प्रहार कर ।
जका—जो । ऊघडे—उद्घाटित, चिह्न प्रकट होना । ऊतरे—उतरे, प्रभावहीन हुए ।
त्रिहूँ ताप रो—तीनों ताप का, त्रिताप ।

१२ नाथियो—नाक में छेद कर रस्सी डालने को नाथना कहा जाता है । पोअ्रेणनाळी—
कमलनाल, सर्प । न्रत—नृत्य । त्रबक—तिरछा, टेढा । उघाडी—उद्घाटित की ।
कदम्मा—कदमो, पैरों के । चहन्नावाळी—चिह्नो की । कपाळी—मस्तक । कोराळी—
रेखाओं वाली । मडे—मंडित । अक—अक्षर ।

१३ बरख्वै—बरसे, वर्षा हुई । अन्रत—अपार, आकाश । हरख्वै—हर्षित हुए । निरख्वै—
देखने लगी, देखती है । भरोखा—गवाक्षो से । भांके—भाक कर, देख कर । ब्रज
वाळी—ब्रज-निवासिनी । धनौ धनौ—धन्य धन्य । जीत—विजय । अख्वै—कहती,
कहती है । न लख्वै—नहीं जान पाती है । अलख माया—अलक्ष की लीला ।

१४ रीभिया—प्रसन्न हुआ । हूँतां—से । नद नदा—नन्द के मेहर पुत्र श्री कृष्णचन्द्र । नागदा
री—नाग की । दुडदा—सूर्य, रवि । तोभदा—तेरे, तुम्हारे । छदा—कौतुक, क्रीडा ।
मत्ता सारू—बुद्धि के अनुसार । भणदा—कहता है, वर्णन करता है । मुरार—गीत रचयिता
कवि मुरारिदास ।

३ गीत क्रिस्त्रा नै सिसपाल रा जुद्ध रौ

वर किसन रुकमणी ले बळे, सिसपाल मुरनर सभळे ।
 सजि सिलह आवध कोप करि, नीसाण गाज निहग ॥
 धर रोस असि पाइ धडहडे, असिमान रज चढि ऊपडे
 डवर गैमर फररि धज डमरि, पसरि हैमर पसरि पाखरि
 दररि पोगरि मछरि दुछरि अवरि धारि तरि थररि कायरि
 अणरि हरि वरि सुरा औसरि, आग भरिहरि सोर ऊभरि
 सार भरि मरि मारि समहरि, खरग वगतरि भररि खजरि
 फाट फरि उर पारि फीफरि वजरि असमरि विहर वाखरि
 कुवरि नरि कटि कचर कोपरि चार चरि धरि ढचरि पळचरि
 जोघ जुट थट जग ।

३ गीतसार—उपर्युक्त गीत राजा शिशुपाल और यदुपति श्री कृष्ण के रुक्मिणी-हरण के अवसर पर लहे गए युद्ध पर रचित है। गीत में लिखा है कि रुक्मिणी के साथ बल-पूर्वक विवाह करने के लिए श्रीकृष्ण और शिशुपाल शस्त्र सज्जित होकर ससैन्य आए। उनकी सेनाओं के प्रयाण में धूलिराशि ऊपर चढ़कर आकाश धूमिल हो गया।

१ वळे—बलपूर्वक, फिर। सभळे—सुना, सम्भलना। सिलह—सन्नाह, जिहरवस्तर। आवध—आयुध, शस्त्र। नीसाण—वाद्य यन्त्रादि। निहग—आकाश। रोस—रोप, क्रोध। असि पाइ—अश्वों की पदचापों से। रज—धूलि समूह। ऊपडे—उमड़कर, उड़कर। डवर—सेना, घटा। गैमर—हाथी, गज। धज—वज्राएँ, पताकाएँ। हैमर—घोड़े। पाखरि—घोड़ों के कवचादि। मछरि—मत्सरता। दुछरि—वीर, तलवार। थररि—काँपकर। औसरि—अवसर। सोर—वास्द। ऊभरि—उभर कर, बघक कर। समहरि—समर, युद्ध। खरग—टकराकर। वगतरि—वस्तर, कवच। खजरि—खजर, तलवार। फाट—विदीर्ण। फरि—फरें। उर—हृदय, कलेजे। फीफरि—फेंफड़े। वजरि—वज्र। असमरि—तलवार। विहर—चीरकर। वाखरि—समूह, काँख का भाग। कोपरि—कोहनी। ढचरि—प्रेतनी, डायन। पळचरी—गृद्धलादि, आमिषभक्षी पक्षी। जुट—भिड़कर। थट—समूह, सेना। जग—युद्ध।

जुरासघ सिसपाल जोरै, किसन बळिभद लोह कोरै
जोध जुध जमराण जूटा, सुर सकति ससार
गैणाग गोळा बाण गाजै, वीर हका डाक बाजै
हसति हळवळ चचळ हूँकळ भळळ सावळ
सिलह भळहळ कळळ हुबि दळ वीर कळियळ
चाळ चळदळ मडे चळचळ लळक मैगळ
भाळ लळवळ सकळ कायर तळक सळवळ
बळक बीजळ धार वळवळ हुरळ हाथळ
प्रवळ वैहळ तडळ कमळ जुवळ टळटळ
छोळ जळकळ छीछ ऊछळ खळकि चळुअळ
खाळ खळहळ प्रघळ पळचर समर गळ पळ
पडै खळ अपार ॥२॥

-२ जुरासघ—जरासघ । बळिभद—वलभद्र, वलराम । जोध—योद्धा । जमराण—यमराज ।
जूटा—भिडे, युद्ध करने लगे । गैणाग—आकाश । बाण—तोपें, तीर । हका—हाक,
ऊँची आवाज । डाक—ढाक नामक वाद्य । बाजै—बज कर । हसति—हस्ति, हाथी ।
हळचळ—हलचल । चचळ—घोडे । हूँकळ—हिनहिनाहट । भळळ—चमचमाहट ॥
सावळ—वर्छे, भाले । सिलह—सन्नाह, कवचादि । भळहळ—चमक कर । कळळ—
कौलाहल । हुबि—प्रहार । कळियळ—कलरव ध्वनिनाद । लळक—झुक कर ।
मैगळ—हाथी । लळवळ—झुकना और ऊपर उठना । तळक—शीघ्रता से भगना ।
सळवळ—रेंगते हुए चलना । बळक—कौंधती, चमकती, बल खाती । बीजळ—तलवार ।
वळवळ—वारम्बार, पुन पुन । हुरळ—फुरतीला प्रहार । हाथळ—पञ्जा, खुला हाथ ।
तडळ—टुकड़े, सहार । कमळ—मस्तक । जुवळ—पैर । छोळ—तरंग, लहर ।
जळकळ—फव्वारे । छीछ—छीछड़े, मास अथवा जमे हुए रक्त के टुकड़े । ऊछळ—
उछल कर । खळकि चळुअळ—बहकर रुधिर, लोह प्रवाह । खाळ—नाले, पहाड़ी,
घाटियों की दरारें । खळहळ—खलखल ध्वनि । प्रघळ—अधिक मात्रा में । पळचर—गृद्धादि
आमिषचारी । समर—युद्ध । गळपळ—मास के पिण्ड, मास और मञ्जा ।
खळ—शत्रु ।

ब्रजनाथ लिखमी सग वणै, आराण वाणां ऊफणै
 डिगपाल अहिफण डोलिया, प्रथमादि कूरम पीठ
 जादम डाहळ जोरवर वाजिया खागे वीरवर
 गडड गज घडि त्रम्बक गडगड घड आतस अनड घड धड
 तिजड ओभड तीर तडड खाग भड भड ढाल खड खड
 विरड ऊरड मुरड वड वड हूर हड हड रभ हड हड
 बीजड ओभड कध वड तड दडड रतपड मुड दड दड
 फडड घाव भड तडळ तडफड थाट वडि चडि सोहड लडथडि
 करडि वरगडि मुरडि कुटकडि ऊकरडि भडि ढिगडि अतडि

रुक भड पडि रीठ ॥३॥

- ३ लिखमी—लक्ष्मी, रक्मिणी । आराण—युद्ध । वाणा—तीर, तोपें । डिगपाल—
 दिगपाल । अहिफण—शैषनाग का फन । कूरम—कच्छप की । जादम—यादव वंशीय
 श्री कृष्ण । डाहळ—डाहल वंशीय शिशुपाल । वाजिया—लडे । खागे—खड्गो से ।
 गजघडि—गजघट, गजसेना । त्रम्बक—ताम्बा के पेदे के नक्कारे । गड गड—नक्कारों
 के वजने की ध्वनि । आतस—तोपें, अग्नि । अनड—पहाड, स्वतंत्रता प्रिय योद्धा ।
 घडघड—घडघडाने की आवाज । तिजड—तलवार । ओभड—प्रवल प्रहार । कध—
 कधे । वडवड—कटते अथवा टूटते समय होने वाली ध्वनि । दडड—अत्यधिक परिमाण
 में तरल पदार्थ के गिरने पर उत्पन्न ध्वनि । रत—रक्त, लोह । मुड—कटे हुए मस्तक ।
 दडदड—भारी वस्तु के अनवरत गिरने की ध्वनि । तंडळ—मस्तक, टुकड़े । तडफड—
 तडफडाहट । थाट—मसूह । मोहड—मुभट, योद्धा । लडथड—लडखडा कर । करडि—
 कड कड की ध्वनि । वरगडि—टुकड़े । कुटकडि—छोटे छोटे टुकड़े । ऊकरडि—
 वलपूर्वक बैस कर । भडि—योद्धा, भिड कर । ढिगडी—ढेर, राशि । अतडि—
 आतें, आत्र । रुक—तलवार । भडपडि—भपट, प्रहार । रीठ—युद्ध, प्रचंड प्रहार ।

भिड रुकम डाहळ बिनहै भजे, गाढ गह सिंघ जुरा गजै ।

पार बिण जूभार पाडै, लड़े कमळा लीघ ॥

हरि ब्रह्म सुर नर हरखिया, देवाधि छळ बळ दक्खिया

दबटि हैथटि प्रघटि दुदटि ऊकटे कटि कूट आवटि

सुजड सटि सटि बहै सामटि धुबटि घाबटि सुभटि घटि घटि

चपटि भापटि लपटि गहचटि लुटति लोटति जुटति लटि लुटि

निपट ऊलटि पलटि जिम नटि त्रिगुटि माछटि जुवटि जळ तटि

गरट अविद्यट अघट गाहट, ग्रीघटि मांसटि गिळै गटि गटि

कवि जगै जस कीघ ॥४॥

—जगा खिड़िया रौ कह्यो

४. रुकम—रुक्मि । डाहळ—डाहल वशोत्पन्न शिशुपाल । बिनहै—दोनों । गाढ गह—दृढता धारण कर । सिंघजुरा—जरासिंघ । गजै—मार डाला । पार बिण—अपरिमित । जूभार—योद्धा । पाडै—गिराये । कमळा—लक्ष्मी, रुक्मिणी । हरखिया—हर्षित हुए । छळबळ—दाँव पेंच, युद्ध और बल । दक्खिया—देखा, प्रशंसा की, कहा । दबटि—आक्रमण कर । हैथटि—अश्व सेना । प्रघटि—प्रगट । दुदटि—द्वन्द्व युद्ध । ऊकटे—आगे बढ़ कर । कूट आवटि—संहार, नाश । सुजड—कटार, तलवार । सटि सटि—बिलकुल निकट से, अग से अग भिडा कर । बहै—चले । धुबटि—प्रहार, क्रोध में आकर । घाबटि—चोट, प्रहार देकर । चपटि—चपत, तमाचा । भापटि—थप्पड़ । गहचटि—केश पकड़ कर पछाड़ना । जुटति—जुटकर, भिडकर । नटि—नट । त्रिगुटि—तीन ओर से समूह में । माछटि—मछली । जळतटि—जल के किनारे, समुद्र तट । गरट—समूह, सेना । अविद्यट—युद्ध, योद्धा । गाहट—संहार कर । ग्रीघटि—गृद्धिनी । मासटि—मास । गिळै—निगलती है । जस कीघ—यश वर्णन किया ।

४ गीत राजा मानसिंह कछवाहा आमेर रौ

पिडि साभि पठाण परसि पुरिसोतम, पौरिसि भगति वधारी अपार ।
 मान निचत कियौ अकवर मन, कियौ क्रतारथ हिदूकार ॥१॥
 सत्र साभै पतसाह सतोखै, सुपह भेटि असरण सरण ।
 वस खटतीस तणा कछवाहे, मेटिया दुख जामण मरण ॥२॥
 अरि साभै हरि पखा आवे, जोध विधा अकवर छळ जाण ।
 विहू चौतीस कुळा क्रम वधण, भागा भाण-हरै कुळ भाण ॥३॥
 भगवत सुतण हुअौ त्रहँ भुवणे, घण दीहां लग नाम घणौ ।
 ब्रहमा विसन महेस वदीतौ, तप तुगिम जस तूभ तणौ ॥४॥

—गोपाल मीसण रौ कह्यौ

४ गीतसार—उपर्युक्त गीत आमेर के कछवाहा शासक मानसिंह प्रथम पर रचित है । गीत मे मानसिंह द्वारा युद्ध मे शाही विद्रोही पठानो को विजित करने तथा शरण मे आए हुअो को अभय प्रदान करने का वर्णन किया गया है । लिखा है कि शत्रुओ का दमन कर मानसिंह ने वादशाह अकवर को चिंताविहीन तथा हिन्दू समाज को कृतार्थ किया ।

१ पिडि साभि—युद्ध मे मार कर । पठाण—पठानो को । परसि—स्पर्श कर । पौरिसि—पौरुष । भगति—भक्ति, भोजन । वधारी—वधा कर । मान—राजा मानसिंह ने । निचंत—निश्चिन्त । क्रतारथ—कृतार्थ । हिदूकार—हिन्दूत्व को ।

२ सत्र—वैरी । साभै—नाश किया । सतोखै—सन्तोष दिलाया, सतुष्ट किया । सुपह—राजा, योद्धा । खटनीस—छत्तीस । तणा—का । जामण मरण—जन्म मृत्यु के ।

३ अरि—शत्रु । जोध विधा—योद्धाओ की विद्या, युद्ध विद्या । छळ—युद्ध, लिए । विहँ चौतीस—छत्तीस । कुळा—राजवंशो के । क्रम वधण—कर्मो के वधन । भागा—विनष्ट किए । भाण (भार) हरै—भारमल्ल का पौत्र । कुळ भाण—कुल रवि ।

४ भगवत सुतण—भगवतदास का पुत्र राजा मानसिंह । त्रहँ भुवणे—तीनो लोको मे । घण दीहा लग—अनन्त काल तक । घणौ—अधिक । वदीतौ—कहा गया, चर्चा का विषय बना । तुगिम—पृथ्वी, मसार । जस—यश । तूभ तणौ—तुम का, तुम्हारा ।

५ गीत राजा मानसिंह कछवाहा आमेर रौ

मान रै डरे असमान पग मेलिहया, अवर सूभै नह तेथ बाकी ।
विकट धर ऊपरै विहसि बीडो लियो, वळे समदर नखै लियै बाकी ॥१॥

रोहितास दखिणाद कापे असुर, दुसर का चाढीया कापिया देस ।
महोदध भळमल्या तका माहे रतन, पहल नग ऊवरचा तके करू पेस ॥२॥

बळ करै भोमिया तका नू बाधिल्यू, पहल री हद परै मारि पैल्यू ।
समद री अरदास राजा सुणो, तौ मे खरच ह्वै तितौ मेलहू ॥३॥

सिला तारे समद कसू बळ सायरा, नाग नेतो करे नगन काळे ।
चोल रतन काढिया चत्रभुज, पहल रा गुसा मानसिंह पाळे ॥४॥

५ गीतसार—उपर्युक्त गीत राजा मानसिंह कछवाहा आमेर की युद्ध विजयो से सम्बन्धित है । कवि कहता है कि मानसिंह ने जल और स्थल पर सर्वत्र शत्रुओं का उन्मूलन कर दिया । शत्रुओं के छिपने के लिए केवल आकाश ही ऐसा स्थान बाकी रहा है जहाँ वे शरण लेकर जीवित रह सकते हैं ।

१ मान रै डरे—राजा मानसिंह के भय से । पग—पैर । मेलिहया—घरे । अवर—अन्य, अपर । सूभै नह—दिखते नहीं । तेथ—तहाँ, वहाँ । विहसि—जोश में उबल कर । बीडो—पान का बीडा । वळे—फिर । नखै—पास, निकट ।

२ रोहितास—रोहिताश्व दुर्ग । कापे असुर—मुसलमान कापते हैं । दुसर का—दूसरे । कापिया—खण्ड खण्ड किए । महोदध—महासागर । भळमल्या—मथा, चमकदमक । तका माहे—तिन में, जिन में । नग—रत्न । ऊवरचा—बचे । तके—वे । पेश—भेंट, हाजिर ।

३ बळ करै—ताकत का गर्व करें । भोमिया—भूस्वामी । तका नू—उन को । बाधि ल्यू—बन्दी बना लू । पहल री—पहिले की । हद—सीमा से । परै—उस ओर दूर । पैल्यू—प्रभाव में न आऊ, धकेल दू । अरदास—निवेदन । तितौ—उतना । मेलहूँ—सेवा में भेज दू ।

४ सिला—शिला, पत्थर खण्ड । तारे—तैराए । बळ—ताकत । सायरा—समुद्रो । नाग नेतो—सर्प की मथन रज्जु । नगन—नगन । काळे—वीर, श्यामल । चोळ—लाल । काढिया—निकाले । चत्रभुज—भगवान् चतुर्भुज, रामचन्द्र । गुसा—गुस्ता । पाळे—पालन करता है, निभाता है ।

६ गीत राजा माधोसिंह कछवाहा अजबगढ़ भानगढ़ रौ

मुहै अणियां वुपरै नाकतो मधकर, भव चै मन आतरौ भयौ ।
सहली दिली हुई अणसकती, गहली रौ वेव्हडौ गयौ ॥१॥

जिण रै बळे उतराद जीपतौ, हवकै नाह पुजवी हमस ।
वाल्ही वुसत खूम चौ वड पोहौ, काली रौ डिगियौ कळस ॥२॥

देतौ बाह दुबाह दळा वुत, रिमा राह अणथाह रण ।
चगथा वड आसगणि चहुँ दसि, वड अम्ली रा कुम्भ वण ॥३॥

वावळी तणा घडा ज्यू वरतै, काया जतन न कीतौ काज ।
दिली भीच वोरसो दूजौ, राखण - हार न घडियौ राज ॥४॥

- ३ गीतसार—ऊपरिलिखित गीत राजा माधवसिंह कछवाहा की युद्ध वीरता से सम्बद्ध है । गीत में लिखा है कि माधवसिंह विपक्षी सेना की अग्रिम पक्ति पर आक्रमण करता था । किन्तु वह पगली के मिर पर धारण किए घट की तरह अपने शरीर को क्षणभंगुर समझने वाला मारा गया । अतः दिल्ली बलहीन हो गई ।

- १ मुहै—मुह के आगे । अणिया—मेना, हरावल पक्ति । वुपरै—ऊपर । नाकतो—डालता, धकेलता, हमला करता । मधकर—माधवसिंह । आतरौ—अन्तर, दूरी, फर्क । भयौ—हुआ । अणामकर्ता—अणक्त, निर्बल । गहली—पगली । वेव्हडो—द्विघट । गयौ—गाया, मर गया ।
- २ जिणरै—जिसके । बळे—बल पर, ताकत से । उतराद—उत्तर दिशा के देश । जीपतौ—विजित करता था । हवकै—अवकी वार । हमस—भीड़-भाड़ । वाल्ही—प्रिय । वुसत—वस्तु । खूम चौ—वादशाह को । पोहौ—राजा, योद्धा । काली—पगली का । कळस—घट ।
- ३ देतौ बाह—प्रहार करता । दुबाह—दोनों हाथों से । दळावुत—दलपत अथवा दला का पुत्र, किन्तु माधवसिंह दला का पुत्र नहीं था, उसके पिता का नाम राजा भगवन्तदास था । रिमाराह—शत्रुओं । अणथाह—अथाह, अपार । चगथा—मुसलमानों । आसगणि—साहसी । अमळी—पगली । कुम्भ—घट, घडा ।
- ४ वावळी—पगली, चित्तभ्रम । तणा—का । वरतै—वरतने वाला, व्यवहार अथवा काम में लेने वाला । काया—शरीर का । भीच—योद्धा । वोर मो दूजो—ऐसा अन्य, इस जैसा दूसरा । घडियौ—बनाया, निर्माण किया ।

७ गीत राजा जगन्नाथ कछवाहा रौ

समंद उलटो देख जगन्नाथ साहण समद,
लोह पामै नको पार लडियो ।
ढीलो करि राण तिण दीह ढीलाणपुर,
चालि असमाण गिरि सिखरि चडियो ॥१॥
आवटीजे फौज जळाबौळ आवेरवो,
नर महण ऊलटे ताघ नाही ।
पतौ चडियो अनड तेण विढवा पेखो,
माड पग विढे तो वूढे माही ॥२॥
भाण रै वड मण्डळि सरिस विसमे भिडण,
घट सुभट आवटै तरग घाये ।
औहटै तेण मेवाड वै आप रौ,
जीव उवारीयौ अळग जाये ॥३॥
ऊधरण - हरे वेळा हरण आठ मे,
कियौ छिल्लिये सुतो जग कहियौ ।
लोह मे लहरि पैठा सु बोढे लिया,
राण गिरवर चढे नीठ रहियौ ॥४॥
—देवीदास गाडण रौ कह्यो

७ गीतसार—उपर्युक्त गीत राजा जगन्नाथ कछवाहा पर रचित है। राजा जगन्नाथ ने विशाल मुगल सेना सहित महाराणा प्रतापसिंह मेवाड पर आक्रमण किया था। महाराणा प्रतापसिंह उस आक्रमण के सामने रणस्थल में नहीं ठहर सका। वह अपना स्थल भागीय निवास त्याग कर पार्वत्य भाग में ऊपर जा चढा। गीत में गीतनायक का आतंक प्रकट किया गया है।

१ समंद—समुद्र। साहण समद—अश्व सेना रूपी समुद्र। लोह—शस्त्र-अस्त्र। पामै—प्राप्त करे। नको—कोई नहीं। ढीलो—निर्बल, शिथिल। तिण दीह—उस दिन। चालि—चलकर, भाग कर। असमाण—आकाश, ऊपर, असम्मामित होकर। चडियो—चढ गया, जा चढा।

२ आवटीजे—उबलने का भाव। जळाबौळ—विकट, क्रोधपूर्ण। आवेरवो—आमेर वाला, राजा जगन्नाथ कछवाहा। नर महण—नर-समुद्र। ऊलटे—उमड आने पर। ताघ—थाह। पतौ—महाराणा प्रतापसिंह। अनड—पहाड पर। विढवा—युद्ध करने। पेखो—देखो। माड पग—पग रोप कर, सामने डट कर। विढे—युद्ध करे। वूढे—डूब जाय।

३ भाण रै—भारमल्ल का। वड मण्डळि—बडा राजा। भिडण—लडने के लिए। घट—सेना, शरीर। सुभट—योद्धा। आवटै—उवाल आना, जोश चढ़ना। औहटै—हटकर, छिपकर। उवारियौ—बचाया।

४ ऊधरण हरे—राजा उद्धरण का वंशज। वेळाहरण—समुद्र। छिल्लिये—युद्ध। बोढे लिया—काट दिए, मारे गए। नीठ—कठिनता से। रहियौ—जीवित बच रहा।

८ गीत गोयंददास माधारी कछवाहा रौ

गजगाहा खडग ताहरौ गौयद, खळ दखणाद कहर करि खीज ।
वळती लाय कै व्यळती बामळ, वहती नदी कै ढहती बीज ॥१॥

सत्र आदेस कह रण सग्रम, सुजड ताहरौ खेम मुजाव ।
भूमि धाडि कै मगळ भाळा, सीळता सोक कै तडित सळाव ॥२॥

रुक स तुभ नमौ आखै रिमि, चढि मुहे भोहै तके जुवै ।
असण पडै काथ आगि ऊछळै, वहै गरकाव वेटूक हुवै ॥३॥

८ गीतसार—उपराकित गीत राजा माधवर्मिह कछवाहा के वंशज गोयददास कछवाहा पर कथित है । गीत में गीतनायक के दक्षिण प्रान्त में युद्ध लड़ कर घराशायी होने का वर्णन है । लिखा है कि हे गोयददास ! युद्ध में तेरी खड्ग प्रज्वलित अग्नि, वेग से वहती नदी, आकाश से टूट कर पड़ती विजली अथवा गोले बरसाती तोप के तुल्य शत्रुओं पर गिरती है ।

१ गजगाहा—युद्धों में । खडग—तलवार । ताहरौ—तेरा, तुम्हारा । खळ—चैरी । दखणाद—दक्षिण प्रदेश वाले । कहर—विपत्ति । करि खीज—रोष कर, नाराज होकर । वळती लाय—अग्नि ज्वाळमाळा । व्यळती—घबकती । बामळ—भूवळ, अग्नि । वहती—प्रवाहित । ढहती—गिरती । बीज—विद्युत् ।

२ सत्र—शत्रु । कहरण—क्षय करती, विपत्ति । सग्रम—ग्रामों को, युद्ध । सुजड—तलवार । खेम मुजाव—खेमकर्ण तनय, गोयददाम । भूमी—आक्रमण करते समय की आकृति । धाडि—नूट मार करती सेना, डाकू दल । मगळ भाळा—अग्नि की लपटे । सलिता—सरिता, नदी । सोक—बहते समय नाद करती । तडितमळाव—विजली की चमक, कोंधती विद्युत् ।

३ रुक—तलवार । आखै—कहते हैं, सराहना करते हैं । रिमि—चैरी । मुहे—मुख के आगे, सामने । जुवै—पृथक, अलग । असण—गोले, वज्र । काथ—अथवा । आगि—अग्नि । ऊछळै—उछलती है । गरकाव—तरावोर । वेटूक—दो टुकड़े, द्विखण्ड ।

६ गीत कमा माधारी कछवाहा रा आतंक रौ

करां जोडि बैरीहरां तणी नारी कहै, लाख वाता वचन मानि लीजे ।
चमकि भाला भडा मेळिया चकारौ, कमा रा धका रौ जतन कीजे ॥११॥

त्रवाट्यं घोख करनाळिया त्रहाका, तिकण रा रुक री भाळ ताती ।
जरद कसिया भडा फिरै अस जाकिये, छाकिये तणी मत चढौ छाती ॥१२॥

साबळां खिवणि आगा खळकि सावता, चहूँ तरफ साकुरा घसळ चावौ ।
जोध रौ निडर हुळसेट पाडे जिजा, खबर राखै रखे फेट खावौ ॥१३॥

सार रौ भवर मोहकम निडर तिण सूँ, खसणि करि काय रे जीव खोवै ।
श्रेम मन्नि जाणिजै पीया चढि उराणो, सिराणो बाह दे बळे सोवै ॥१४॥

६. श्रेतसार—उपर्युक्त गीत माधवसिंहोत राजावत कछवाहा कर्मसिंह पर कथित है ।
गीत मे कवि ने शत्रुओं की पत्नियों के मुख से गीतनायक के आतंक को प्रकट करवाते
हुए कहलाया कि कर्मसिंह के सामने कभी आगाए तो वह जीवित न लौटने देगा । अतः
उससे सदैव दूर ही निकलना करे ।

१ करां जोडि—हाथ जोड कर । बैरीहरा तणी—शत्रुओं की । भडा—योद्धाओं । मेळिया—
मिलाए हुए । चकारौ—निशाना । कमा रौ—कर्मसिंह को ।

२ त्रम्वाटा—नगाडे की । घोख—घोष, ध्वनि । करनाळिया—करनाल नामक बाजा ।
त्रहाका—त्रह त्रह की ध्वनि । तिकण रा—उनका । रुक री—तलवार की । भाळ ताती—
घार तीक्ष्ण है, तत ज्वाला । जरद—कवच । कसिया—कसे हुए, बाधे हुए । अस—अश्व ।
जाकिये—मस्ती मे आया हुआ ऋत । छाकिये तणी—छके हुए की । मत चढौ छाती—सामने
मत आओ, घके मत आओ ।

३ साबळा—भाले, बछे । खिवणि—चमकने की क्रिया का भाव । आगा—अगरक्षक, कवच,
अगरखे । खळकि—सरक कर, फिसल कर । सावता—सामन्तो । साकुरा—घोडे की ।
घसल—हमला, डांट । हुलसेट—आडे टेढे प्रहार । पाडे—धराशायी करें, पछाडे । जिजा—
जिनको । फेट—दाव ।

४ सार रौ भवर—युद्धवीर । मोहकम—निडर । खसणि करि—लड़ाई कर, मिडकर ।
काय रे—अरे किसलिए । जीव खोवै—जीवन समाप्त करते हो । श्रेम—यों । पीया—पति ।
उराणो—वक्षस्थल पर । सिराणो—सिरहाने, सिर के नीचे । बाह दे—प्रिया की भुजा
रख कर । बळे—फिर । सोवै—शयन करोगे ऐसी आशा मत रखो ।

१० गीत अनोपसिंह कछवाहा री निंदा रौ

दाखँ डम सूर घणा जूध दीठा, अचरजि विसन साभळो आप ।
 वेटा रौ बेटो वाहुडियो, वाप तणौ बडगडियो वाप ॥११॥

पत द्रोही कहियो सीता पति, वण अघम आपडियो ।
 सुत रौ सुत रहियो खग साहँ, पित रौ पित त्रापडियो ॥२॥

कुळ बहुवां बहुवां नै कहियो, पड बहुवा पूछायो ।
 पौतो कठै वरसि पन्दरह रौ, अस्सी वरसि रौ आयो ॥३॥

भारमली मीसण धोवो भरि, रेत पाघ मे राळी ।
 कार्के तणौ मने साक न मानी, वाग अनोपे वाळी ॥४॥

सासड री सासूजी सुणज्यो- सती होता घूँ कसूँ सराप ।
 वापजी तणौ मरावे बेटो, वापजी तणौ आवियो वाप ॥५॥

१० गीतसार—इस गीत में अनोपसिंह कछवाहा की भर्त्सना की गई है। वह युद्ध में अपने पौत्र के वीरगाति प्राप्त करने पर लौट कर पौत्र विना अपने घर लौटा, तब पौत्र वधु ने सती होते समय उसे दुत्कारा और भारमली ने उसकी पगड़ी पर अञ्जलि भर मिट्टी फेंक कर कायर घोषित करते हुए निंदा की।

- १ दाखँ—कहते हैं। सूर—सूर्य, देवता। घणा—बहुत, घने। दीठा—देखे। विसन—विष्णु। साभळो—सुनो। वेटा रौ बेटो—पौत्र। वाहुडियो—लडमरा, लौट आया। वाप तणौ—पिता का। बडगडियो—दौड़ आया। पिता—पितामह, पिता।
- २ अघम—अधर्म। आपडियो—पकडा, ग्रहण किया। सुत रौ सुत—पौत्र। रहियो—रण में काम आया। खग साहँ—तलवार मम्भाल कर, खड्ग पकड कर। पित रौ पित—पितामह, दादा। त्रापडियो—दौड़ आया।
- ३ कुळ बहुवा—कुल वधुएँ। बहुवा नै—वधुओ को। पड बहुवा—पौत्र वधुएँ। पूछायो—पुछवाया। पौतो कठै—पौत्र कहाँ गया अथवा रहा। वरसि—वर्ष। आयो—भागकर आ गया।
- ४ धोवो भरि—अञ्जलि भर कर। रेत—धूलि। पाघ मे राळी—पगड़ी पर उछाली। साक—शका। वाग—वगीचा, पगड़ी। अनोपे—अनोपसिंह ने। वाळी—जला दी।
- ५ मामड री—माम की। कसूँ—क्या, कैसा। सराप—शाप। वापजी तणौ—ससुरजी सा को। मरावे—मरवा कर।

११ गीत राजा जयसिंह कछवाहा आमेर रौ

अत अळगो ठाढ विलागै आतम, अत नैडे प्राजळे अथाह ।
 औरंगसाह अउर आवेरो, सीत तणौ पावक जैसाह ॥१॥
 दूरै ठरै दूकडे दाभै, रूकां मुख होमवां रिम ।
 रत हैमन्त वसन्त गत राजा, जवन जाळवै जळण जिम ॥२॥
 दूर थकै धूजै दूजै डर, उर थकै प्राजळे उर ।
 मानहरौ मकर चौ मैगळ, सकै न ग्रह तप दिलेसर ॥३॥
 माहव तणौ ठाढ तप भेटण, नरख सीत रत न धन नर ।
 वेवै डर भालीयह बरावर, आग जहीं सेवै उसर ॥४॥

११- गीतसार—ऊपर लिखित गीत में गीतकार ने कछवाहा नरेश मिर्जा राजा जयसिंह द्वितीय का रूपकात्मक वर्णन करते हुए कहा है कि जयसिंह बादशाह औरंगजेब के लिए शीतकालीन पावक है; जिसके दूर रहने पर वह ठिठुर उठता है और अति समीप रहने पर जलने लगता है। इस प्रकार वह बादशाह के हृदय को दग्ध करता रहता है।

- १ अत अळगो—अति दूरी पर । ठाढ—ठण्डक । विलागै—लगती है । अत नैडे—अति समीपता से । प्राजळे—जलता है, सतप्त करता है । अथाह—अपार । अउर—उर, हृदय । आवेरो—आमेर नरेश जयसिंह प्रथम । सीत तणौ—शीत काल की । पावक—अग्नि । जैसाह—राजा जयसिंह ।
- २ दूरै—दूर रहने पर । ठरै—ठिठुरता है । दूकडे—निकट रहने पर । दाभै—दग्ध होता है । रूकां मुख—तलवार की धार से । होमवा—दग्ध करने, नाश करने । रिम—वैरी । रत हैमन्त—हैमन्त ऋतु । वसन्त—वसन्त ऋतु । गत—गति, भाति । जवन—बादशाह औरंगजेब, मुसलमान । जाळवे—जलता है । जळण—अग्नि । जिम—ज्यो, तरह ।
- ३ दूर थकै—दूर रहते हुए । धूजै—विधूत होता है, काँपता है । दूजै—द्वितीय । उर थकै—हृदय के पास रहने, निकटता से । प्राजळे—दहन होता रहता है । मानहरौ—मिर्जा राजा मानसिंह का वंशज मिर्जा राजा जयसिंह । मकरचौ—मकर सन्क्रांति को, शीतकाल को । मैगल—कामदेव, हाथी । सकैन ग्रह तप—सूर्य का तप सहन नहीं कर सकता, जयसिंह का आतप सहन नहीं कर सकता । दिलेसर—बादशाह ।
- ४ माहव तणौ—महसिंह का पुत्र जयसिंह । ठाढ—शीत । रत—ऋतु । धन—धन, शीतकाल मकर और धन राशि पर सूर्य आने पर होता है । कहा है—धन का तेरह मकर पचीस, सरदी का दिन दो कम चालीस । वेवै—दो दो । भालीया—लिए हुए । आग—अग्नि । जही—ज्यो ही । सेवै—सेवा करता है, पालन करता है । उसर—असुर, बादशाह ।

१२ गीत मिरजा राजा जैसिघ रौ हाजीपुर रा जुद्ध रौ

धरा धूज घौसाँ घमक साहिजादा धकै, सदा तण वार कूरम सवाया ।
 सैद गजसिघ कसि भीम री तमप सू, उलटि जैसिघ री ओट आया ॥१॥
 वव अवाज वा "हरौ विरचिया, वव महासिघ-वत लोह वार्हे ।
 वारहौ मडोवर चित्रगढ विरचता, मचकि पग मडे आवेर माहे ॥२॥
 टकर चगथा अटळ टळै नहि तूभ लट, भपट जगता-हरौ दळा भकोळे ।
 असुर राठीड सीसोदिये ऊठता, आविया अभनवा मान ओलै ॥३॥
 हाळियो खुरम पर रीभ वासै हुवाँ, लडै अमरस-उत जास लाजा ।
 किलम कमघज उभै राखिया निभै करि, राडि रौ घणी जैसिघ राजा ॥४॥

१२. गीतसार—उपर्युक्त गीत आमेर के राजा जयसिंह प्रथम और विद्रोही शाहजादे खुरम (शाहजंहा) के हाजीपुर के निकट लडे गए युद्ध पर रचित है। उस युद्ध मे शाही पक्ष मे जयसिंह आमेर, गजसिंह जोधपुर और शूरसिंह वीकानेर प्रभृति थे और विपक्ष मे राजा भीमसिंह सीसोदिया, शाहजादा खुरम तथा शाहजादे के सहायक अन्य योद्धा थे। युद्ध के जवरदस्त द्वाव से राजा गजसिंह, बहलोलखाँ सैयद काररह राजा भीमसिंह के भय मे जयसिंह की ओट मे आ वच रहे थे।

१ धरा धूज—पृथ्वी कम्पित हो। घौसाँ घमक—घूसी वाद्य की ध्वनि, वडा नगाडा जो एक डके से बजाया जाता है की आवाज। घकै—सामने। कूरम—कूर्म, कछवाहा जयसिंह। सैयद—बहलोलखाँ प्रभृति सैयद। गजसिघ—जोधपुर का राजा गजसिंह। कसी (खसि)—खिसक कर, हट कर। भीम री—राजा भीमसिंह सिसोदिया की। उलटि—उलटे फिर कर, उलटे लौट कर। ओट—आड, रक्षा मे।

२ वव—नगाडा की। विरचिया—रचे, किए। वव—बढ कर। महासिघवत—महासिंह पुत्र जयसिंह। लोह वान्हे—शस्त्र प्रहार कर। मडोवर—मडोर नरेश गजसिंह। चित्रगढ—चित्तौड वाले, भीमसिंह के। मचकि—आगे पीछे हिला कर। पग मडे—पैर रोके। आवेर माहे—आमेर नरेश जयसिंह के पाम।

३ टकर—टक्कर। चगथा—मुसलमानों। टळै नही—चूके नहीं, दूर नहीं हटे। जगता हरौ—जगतसिंह का पौत्र जयसिंह। दळा—सेनाओ को। भकोळै—हिलोरित किए। असुर—मुसलमान। अभनवा मान—अभिनव मानसिंह के। ओलै—ओट मे।

४ हाळियो—चला, डगमगाया। वासै—पीछे। अमरसउत—राणा अमरसिंह का वत्स राजा भीमसिंह। किलम—मुसलमान, सैयद। कमघज—राठीड। उभै—दोनों। निभै करि—निर्भय कर। राडि रौ घणी—उस युद्ध का स्वामि, उस युद्ध का सेनानायक।

१३ गीत राजा जैसिंघ कछवाहा आमेर रौ .

करग खाग पासौ भरत खड चौपड करै, दुगम खेला मिले भड दुवाहा ।
 देयतौ दाउ घण घाउ जैसिंघदे, सारि जिम रमाडै पातसाहा ॥१॥
 परठिजै जोड थाणा हिये पार के, डाण आराण कीजै इसा डाउ ।
 पाधरै थापि उथापिजै असपति, रमै रामति तिका कूरमा राउ ॥२॥
 ऐवहा खेल खेलै भुजा आपरा, मीर रद हुवा मेल्हे मछर माण ।
 महा जुधि मारि बीछोडिजै मलीजे, साफळे सौ गढा जेम सुरताण ॥३॥
 तिसौ अगजीत खेलार माहव तणौ, हाथ बळि खळा सिरि चहोडे हारि ।
 ऊठवै राह बे मेछ वाजी अखिल, जगत जेठी नपत जैत जुवारि ॥४॥
 प्रथी सिणगार अवतार आबेर पति, प्रगट रण चाचरा खाग पूजौ ।
 दाउ ऊपर हुवौ रहै राहा दठू, दिगविजै थकौ जगतेस दूजौ ॥५॥
 —नरहरिदास बारहठ रौ कहौ

१३. गीतसार—उपर्युक्त गीत में कवि ने आमेर नरेश महाराजा जयसिंह की युद्ध क्रीडा का चौसर क्रीडा के साथ समता दिखाते हुए युद्ध का वर्णन किया है। इसमें चौसर भारत भूमि, पासा तलवार और दाव युद्ध में शस्त्राघात को कहा है और चौसर की गोटियां बादशाहों को बताया गया है।

- १ करग—हाथ । खाग—तलवार । पासौ—पासे । भरतखण्ड—भारतवर्ष को । चौपड करै—चौसर बना कर । दुगम—कठिन । खेला—क्रीडक, खिलाडी । भड दुवाहा—दोनों हाथों से शस्त्रों के वार करने वाले वीर । देयतौ दाउ—दाव लगाता हुआ । घण घाउ—बहुत अधिक आक्रमण, अधिक धावे । सारि जिम—गोटियों की तरह । रमाडै—खिलाता है, रमण करवाता है ।
- २ परठिजै—स्थापित करता, बनाता, भेजता (?) । जोड—बराबर के । थाणा—स्थानों, सैनिक चौकियों । हिये—हृदय । पार के—दुश्मनों के, परायों के । डाण—दाव, चौसर का दाँव । आराण—युद्ध । इसा—ऐसा । डाउ—दाँव । पाधरै—सीधे, सरल । थापि—स्थापित कर । उथापि—उखाड कर, अधिकार विहीन कर । असपति—बादशाह । रमै—खेलता है । रामति—क्रीडा । राउ—राजा ।
- ३ ऐवहा—ऐसे । खेलै—खेलता है । मीर—अमीर, मुसलमान उमराव । रद—प्रभावहीन, रही । मेल्हे—त्याग कर । मछर माण—गर्व और सम्मान । बीछोडि—विछोह कर । मलीजे—मिला कर ।
- ४ तिसौ—ऐसा । अगजीत—अजेय । खेलार—खिलाडी । माहव तणौ—महासिंह का पुत्र जयसिंह । बळि—बल, शक्ति । चहोडे—चढाता है । ऊठवै—उठ जाती है, समाप्त होती है । राह बे—दोनों धर्म वालों की । वाजी—खेल । जगत जेठी—जगत में श्रेष्ठ, सूर्य । जैत—विजय ।
- ५ चाचरा—खेल, युद्ध । पूजौ—पुज्य, पहचाने वाला । ऊपर हुवौ—सबसे बढ कर हुआ । थकौ—सहित । जगतेस दूजौ—द्वितीय जगतसिंह, राजा जयसिंह ।

१४ गीत महाराजा जैसिंघ कछवाहा आमेर रौ

महाराज जैसाह भारथ सबळ माडते, जुड किया गज कमळ उलट जोया ।
 निमख री ठौड सहर विचाळे निरतर, हमरकै जवाहर ढेर होया ॥१॥
 पछट खगट भट पतसाह रा पाडिया, भूळ ले गज उटोउट भ्रकट जडिया ।
 तेण कारण विकट लूण दरियाव तट, प्रगट नग अवीधा गरट पडिया ॥२॥
 त्रिजड आवाह किसनेस हर विसन तण, रिखी हडहड हसे समर रीधा ।
 अमोखळ प्रमाणै आमळा-सामळा, दुरद मोताहळा गज दीघा ॥३॥
 सैद सघार आभूखण सहेता, कीरत जाहर करी चहू कूटां ।
 लूण री ठौड साभर ॥४॥

—दळपत सादू रौ कह्यो

१४ गीतसार—उपर्युक्त गीत जयपुर के शासक महाराजा सवाई जयसिंह कछवाहा द्वारा साभर स्थान पर लडे गए युद्ध पर रचित है। महाराजा सवाई जयसिंह ने जोधपुर के महाराजा अजितसिंह राठौड की सैनिक सहायता प्राप्त कर साभर के शाही थाने पर आक्रमण किया था और वहाँ के हाकिम सैयद अलीअहमद को पराजित कर साभर पर अधिकार कर लिया था। गीत में साभर भील में नमक के स्थान पर गज-मुक्ताओं को बिखेरने का कवि ने उल्लेख किया है।

१ जैसाह—सवाई जयसिंह जयपुर। भारथ—युद्ध। माडते—प्रारम्भ करते, लडते। गज कमळ—गज मस्तक। निमख री—नमक की। ठौड—स्थान पर। विचाळे—मध्य, में। हमरकै—इस वार, अक्की वार। जवाहर—जवाहिरात। ढेर होया—ढीगला हुआ, ढेर लग गया।

२ पछट—पछाट देकर, आघात कर। खगट—खड्ग। पाडिया—पछाड दिए, मार गिराये। भूळ—समूह। उटोउट—उठा कर। भ्रकट—मस्तक। लूण दरियाव तट—नमक की भील के किनारे। नग—जवाहिरात, मोती आदि। अवीध—अविध्य, अच्छेद। गरट—समूह, घना, मेना।

३ त्रिजड—तलवार। आवाह—युद्ध, प्रहार। किसनेस हर—किशनसिंह का पौत्र, सवाई जयसिंह। विमनतण—विशनसिंह तनय सवाई जयसिंह। रिखि—ऋषि, नारदादि। हडहड हसे—जोर की आवाज में हसने लगे। रीधा—प्रसन्न होकर। अमोखळ—अपार, अमूल्य?। आमला नामळा—एक दूसरे के सम्मुख। दुरद—द्विरद हाथी। मोताहळा—मोतियों का। गज—ढेर। दीघा—दिया, लगा दिया।

४ सैद—सैयद, शाही सेनानायक। सघार—सहार कर। सहेता—सहित। कीरत—कीर्ति। चहू कूटां—चारों दिशाओं में।

१५ गीत महाराजा सवाई रामसिंह कछवाहा जैपुर री

मने धारि के सुरता पचमाथ रै चढावे माथ,
 गुडचो हाथ जोडी भैरू भाप रै गिरद ।
 करौत धारी कै गात पूरी सात सिधा कासी,
 नाथ पुत्र पूरे पात पायौ जैसा नन्द ॥१॥
 आखरा सचिदानन्द भजे सरा तरा ओटै,
 साधे हरा हरी सिभ रटचौ अवस्नाण ।
 उरा धार आठौ जाम अक रा जीह आणै,
 मन्ने प्रतापीक हुवौ तरा कूरमाण ॥२॥
 तापे सूक पत्रां भखै त्यागे नाना भोग ताजा,
 आधार समाजा बिना रह्यौ एक आप ।
 दराजा साहसधार गाळे हेम अद्रा देह,
 तूठा प्रभु प्रामे राजा बिजाई प्रताप ॥३॥

१५ गीतसार—उपराकित गीत जयपुर के महाराजा रामसिंह द्वितीय पर रचित है । कवि गीतनायक के समय में अपना जन्म होना किन्हीं महान् पुण्यो का फल मानता हुआ कहता है कि मैंने शिव के समक्ष शीश न्योछावर किया अथवा गिरि शृंग से भैरव भाप ले कूद कर प्राण त्यागा या सिद्धपुरी काशी में करोत से अपना शरीर विदीर्ण किया, जिसके पुण्य से ऐसा उदार स्वामी प्राप्त हुआ ।

- १ मने—मन में । सुरता—ध्यान, सुरति । पचमाथ रै—महादेव के । माथ—शीश । गुडचो—लुडका, छलांग लगाई । भैरूँ—भाप—मोक्ष की कामना से कूदना । गिरद—पर्वत । करौत—आरा, करवत । गात—गात्र । पूरी सात सिधा कासी—सप्तपुरियो सिद्ध काशीपुरी । नाथ—गौरक्षनाथ । पूरे—पूर्ण । पात—कवि ने । पायौ—प्राप्त किया । जैसा नन्द—जयसिंह के पुत्र रामसिंह को ।
- २ आखरा—अक्षरो, वाणी द्वारा । सरा तरा—सरोवरो और वृक्षो की । ओटै—आड में, ओट में । साधे—सिद्ध किए, साधना की । हरा हरी सिभ—ब्रह्मा, विष्णु और शंभु तीनों देवों की । रटचौ—रटा, स्मरण किया । उरा धार—हृदय में दृढ निश्चय कर । अक रा—राम नाम का अक्षर । जीह—जीभ, जिह्वा । आणै—लाकर । मन्ने—मुझे । कूरमाण—कछवाहा ।
- ३ तापें—तप किया । सूक पत्रां—सूखे पत्तें । भखै—खाये, आहार बनाये । दराजा—बहुत, महाद । साहस धार—साहस धारण कर । गाळे—पिघलाया । हेम अद्रा—हिमगिरि, हिमालय । तूठा—तुष्टिमान हुए । प्रामे—प्राप्त हुए । बिजाई प्रताप—द्वितीय प्रतापसिंह, रामसिंह को ।

ओडकार सीत काळ रटचौ रेळे नीर ऊडै,
 धारे पच आग जळचो उन्हाळे रै धूप ।
 ब्रखा छाय टल्यौ कविद्र गिरन्द्र वेठी,
 भोम इन्द्र तरा घणी मिल्यौ राम भूप ॥४॥

१६ गीत महाराव नाथूसिंह सेखावत मनोहरपुर रौ

अमल जमावै परधरा पाथ रूपी अडर, भाज घड़ ब्रघक फतै भाराथ ।
 पमगा तौरा हसत बधारा मनसुपा, नाथ रौ खाग पूजै दिलीनाथ-॥१॥
 पाट ऊघोर ब्रन खट भुजा ऊपटै, प्रबळ घोडा भडा थाट परघै ।
 पटाभरा सिरापावा नवा पिडगना, असपती जसाउत रूक अरघै ॥२॥

१६ गीतसार—उपराकित गीत मनोहरपुर शाहपुरा के शासक नाथूसिंह सेखावत की शाही दरवार मे प्रतिष्ठा एव महत्त्व का प्रदर्शक है। कवि का कथन है कि वह शत्रुओं की भूमि पर अपना आधिपत्य स्थापित करने मे वीर अर्जुन पाण्डव की भाँति निर्भीक है। युद्धो मे शत्रुओं का सहार कर विजय प्राप्त कर लौटता है। बादशाह उसको अश्व, हाथी और उच्च मनसब प्रदान कर सम्मानित करता है।

४ सीतकाळ—शीतकाल मे। रटचौ—जपा। रेळे—प्रवाह, नदी के फैलने का स्थान। ऊडै—गहरे। पच आग—पचाग्नि मे। जळचो—दग्ध हुआ। उन्हाळे—शीष्म। धूप—ताप, सूर्य। ब्रखा—वृक्षो की। टल्यौ—एकाकी बैठ रहा। भोम इन्द्र—भूपेन्द्र, राजा। तरा—तब। घणी—मालिक। मिल्यौ—मिला, प्राप्त हुआ।

१ अमल जमावै—अधिकार स्थापित करे। परधरा—पराये भूभागो पर। पाथ—पार्थ, अर्जुन। भाज घड़—सेना का नाश कर। ब्रघक—नगाडे वजा कर। भाराथ—युद्ध। पमगा—घोडो। हसत—हस्ति, हाथी। बधारा—वृद्धि। मनसुपा—मनसब। नाथ रौ—महाराव नाथूसिंह का। खाग पूजै—खड्ग की आराधना या प्रतिष्ठा करते हैं। दिलीनाथ—बादशाह।

२ पाट ऊघोर—राजसिंहासन का उद्धारक। ब्रन खट—पट्ट वर्ण, यती, जोगी, सन्यासी, ब्राह्मण, चारण वर्ग रह। ऊपटै—दान के। भडा—योद्धाओं का। थाट—समूह, ठाठ। परघै—परिवार, सभा, दरवार। पटाभरा—हाथियो। नवापिडगना—नवीन प्रान्त। असपती—बादशाह। जसाउत—जसवन्तसिंह तनय नाथूसिंह। रूक—तलवार। अरघै—पूजा करता है, अर्चना करता है।

सक अफिर पीठ थाहर विकट अमरसर, प्रथी रस जाहर समर जीत परचा ।
 कितावा मुरातव सहत हजरत करै, अभनवा जगा री खडग अरचा ॥३॥
 ईसुरी सहायक फतै पावे अवसि, दळ खळा भाज घुरता दमामा ।
 पाण खग ऊपरा ऊपरी पठावै, साह मनसूप कुरप राव सामा ॥४॥

१७ गीत महाराव हणूतसिंघ सेखावत मनोहरपुर रौ

सधर पांव लग सेस भुजडड वधिया सुरग,
 निवारण न कर वाळी तरह नेम ।
 सुतन विसनेस थारा परग सेवियां,
 जग वधै छडी वामन करग जेम ॥१॥
 हेळ रा सिंघ अघ दुरत नासा हणू,
 पियासा जस दरस जिका निज भूप ।
 वेहळ वन कदम रा सागरां वधायी,
 राव मुर भुवण आसा तणै रूप ॥२॥

१७ गीतसार—इस गीत मे कवि ने गीतनायक हनुमन्तसिंह को दार्ना, वलि और याचको को वामन वर्णित कर रूपक का विधान किया है । वह कहता है कि हे विशनसिंह के पुत्र हनुमन्तसिंह, तुम्हारे कदम शेषनाग के शीश एव हाथ स्वर्ग के जा लगे हैं । तुमने याचको को त्याग देने मे राजा वलि का व्रत ग्रहण कर रक्खा है । जिसने भी तुम्हारी चरणाराधन की वह धनी हो गया । ससार मे वे भगवान् वामन के गात्र की भांति विशाल बनते गए ।

३ सक—शरणा, वीर । अफिर—पीछे नही मुडने वाला । पीठ—पृष्ठस्थान, पीठस्थान । थाहर—दुर्ग । अमरसर—राजधानी का नाम । जीत—विजय के । परचा—परिचय, चमत्कार । कितावा—खिताव, पदवी । मुरातव—माहि मुरानव का सम्मान । हजरत—वादशाह । अभनवा जगारी—अभिनव जगतसिंह की, नाथूसिंह की । अरचा—अर्चन, पूजा ।

४ ईसुरी—ईश्वरी, भगवती, देवी । फतै—फतह । अवसि—अवश्य । भाज—सहार कर । घुरता दमामा—नगाडो की ध्वनि करवाता हुआ । पाण—बल, भुजा । खग—तलवार । ऊपरां ऊपरी—एक के ऊपर एक, लगातार । पठावै—भेजता है । मनसूप—मनसब । कुरव—प्रतिष्ठा, सत्कार । सामा—सम्मुख, सामने ।

१ पाव लग सेस—शेषनाग तक पैर । वधिया—बढे । सुरग—स्वर्ग । निवारण—त्यागने । न कर—इन्कार न करने वाले, राजा वलि । नेम—व्रत, नियम । थारा—तेरा । परग सेविया—चरणो की आराधना की । जग वधै—ससार मे बढे । वामन—वामनावतार ।

२ हेळ रा सिंघ—उदारता का सागर । अघ दुरत—भयकर पापो का । नासा—नष्ट करने वाला । हणू—हनुमन्तसिंह । पियासा जस—यश के प्यासे । जिका—जिनका । वेहळ—लहरी, विकल । राव मुर भवण—त्रिलोकी नाथ, विष्णु । आसा—ऐसे । तणै—के ।

कूरमा नाथ कर जोड सेवन करी,
 पात जिण चरण अरविन्द कर प्रीत ।
 ईजत जस आथ इक साथ ब्रह्मड अडि,
 रसा त्रय विक्रम लकडी तणी रीत ॥३॥
 दंड ब्रह्मड वधियौ जिको न दीठी,
 रही घर विचाले कदम रेखा ।
 मह सुजस मेर छाया उलघन माया,
 सुकव तै वघाया जिता सेखा ॥४॥
 —जोधा सादू रौ कही

१८ गीत महाराव हणुतसिंह सेखावत मनोहरपुर रौ

मसत लगायो डाण दध तटा खट रत महि,
 खसत दिग गजां उर सत्रां खटकै ।
 हाहुळी समंद जस हसत थारौ हणू,
 लगरा घसत अदतार लटकै ॥१॥

१८ गीतसार—ऊपर कथित गीत राव हनुमन्तसिंह सेखावत मनोहरपुर शाहपुरा के शासक के पराक्रम पर रचित है। गीतकार ने इसमें लिखा है कि हे राव हनुमन्तसिंह तुम्हारा मद मस्त गजराज समुद्र तटीय प्रदेशो मे निर्भीक घूमता है। उसके भय से शत्रु रूपी दिशाओ के गज भयभीत रहते हैं। वह कृपण रूपी गज जजीरो को अपने पीछे घसीटता चलता है।

३ कूरमानाथ—कछवाहो के स्वामी हनुमन्तसिंह की। सेवन करी—आराधना की। पात—पात्र, कवि, याचक। अरविन्द—कमल। करप्रीत—प्रीति कर। ईजत—प्रतिष्ठा। जस आथ—यश और घन। अडि—अडे, स्पर्श करने लगे। रसा—पृथ्वी। त्रय विक्रम—त्रिविक्रम—विष्णु।

४ दड—भुज दण्ड, वामन की छड़ी। जिकौ—जो। न दीठी—नही दिखता। घर विचाले—पृथ्वी पर। कदम रेखा—चरण चिह्न। मेर—सुमेरु गिरि। वघाया—दान सम्मान दे बडे बनाए। जिता—जितने। सेखा—महाराव सेखा के वंशज हनुमन्तसिंह।

१. मसत—मस्त, उन्मत्त। डाण—राहदारी नामक कर, मद। दध तटा—समुद्र तटीय देशो तक। खट रत—पट् ऋतु। खसत—टक्कर, खसकना। दिगगजा—दिग्पाल। उर सत्रा—शत्रुओ के हृदय। हाहुळी समंद—तरंगित सागर। जस हसत—यश रूपी गजराज। लगरा—जजीरों, मैन्य समूह। घसत—घसीटते। लटकै—पीछे लटकते चलते हैं।

चन्द बिसनेस नव खण्ड ऊपर निसक,
 रूप नभ उमड सित जळद रेखा ।
 फरक जिम केत यळ छंद करतो फिरै,
 सूब पैबंद गयंद सुजस सेखा ॥२॥
 दट गया अरियंद अदतार दिस हू दिसा,
 रसा अहनिसा बजै ब्रबक रोडे ।
 जोडगर सांकळा जडै दूजा जसा,
 दिस दिसा चाव गजराज दोडै ॥३॥
 हका दोय राह बावन मिणी जती हद,
 चीत बाघै उदध वीत चाळो ।
 ईढदारा तणौ देख मद ऊतरै,
 ऊजळ सुसबद दुरद तूम वाळो ॥४॥
 —जोधा सादू रौ कहाँ

१६ गीत महाराव हणूतसिंह सेखावत मनोहरपुर रौ

ब्रवै रीभ गज गाम चित मठा फाटै बका,
 असमरा धका करिवा खळा अत ।
 छहु रित रहै छाक खत्रवट छाका,
 हका जस ताहरा प्रथी हणमन्त ॥१॥

१६ गीतसार—ऊपर लिखा हुआ गीत मनोहरपुर शाहपुरा के स्वामी राव हनुमन्तसिंह शेखावत की उदारता तथा वीरता के वर्णन का है। कवि कहता है कि राव हनुमन्तसिंह के दान देने और शत्रुओं के दमन करने की यशकथा का श्रवण कर कृपण तथा कायर हतप्रभ हो जाते हैं।

२. सित—श्वेत । जळद—मेघ, समुद्र । फरक—चक्री । केत—केतु, ध्वज पताकाएँ । यळ—भूलोक, पृथ्वी । छंद करतो फिरै—मस्ती में क्रीडा करता फिरता है । सूब—कृपण । गजद—हाथी । सुजस—सुयश । सेखा—शेखावत ।
३. दट गया—रुक गए, दब गए । अरियद—वैरी । अदतार—कजूस । रसा—पृथ्वी । अहनिसा—दिनरात । ब्रबक—दुर्दुर्भ, नगाडे । जोडगर—बरावरी वाले । साकळा—लोह शृ खलाएँ । जसा—जसवन्तसिंह ।
४. हका—हाक, हक्का । दोय राह—हिन्दू और मुसलमान दोनों धर्म पथों पर चलने वाले । जती—जितनी । हद—सीमा । चीत—चित्त, मन । बाघै—बढता है । उदध—समुद्र । वीत—वित्त, धन । चाळो—क्रीडा, छेड़छाड़ । ईढगारा—बरावरी वालो, समता वालो । मद—घमण्ड । उजळ—उज्ज्वल । सुसबद—सुशब्द, कीर्ति । दुरद—द्विरद, हाथी । तूम वाळो—तेरे वाला, आपथी का ।
१. ब्रवै—देता है, दान करता है । रीभ—दान । गज गाम—हाथी और भ्राम । चितमठा—कृपणो । फाटै बका—मुह फाटे रह जाते है । असमरा—तलवारो के । धका—टक्कर, आघात । करिवा—करने के लिए । खळा अन्त—दुश्मनो का नाश । छाक—छकित, उन्मत्त । खत्रवट—क्षत्रियत्व । हका जस—यश प्रसिद्धि, शोहरत । ताहरा—तेरा, तुम्हाग । हणमत—राव हनुमन्तसिंह ।

विसन रा सीह नखतैत ताळा विलद,
 ताहरा खत्रीवट गुणा तोल ॥
 परवरै किरण रवि जिती समदा परा,
 बराछक घरा सारी सुजस बोल ॥२॥
 नाथहर सुवप खत्रवट धणी नरांनर,
 वदा कुण तो तणी जोड यण वार ।
 मानपुर धणी सेखावता मिण मुगट,
 डळा सुसवद तणी इण अपार ॥३॥
 सार आचार थारा अगार समजती,
 दुड़े सारा गया हार यण दाय ।
 वखत छत ताहरा अगार जसवन्त विया,
 जिमि दुडिद ऊगिया नखत दवि जाय ॥४॥

२. विमन रा—राव विशनसिंह का । सीह—सिंह तुल्यवीर पुत्र । नखतैत—नक्षत्रधारी ; ताळा विलद—भाग्यशाली । खत्रीवट—क्षत्रियपथ, क्षत्रियत्व । परवरै—फंले, प्रसरित, विकीर्ण । जिती—जितनी । समदा पार—समुद्रो के उस पार तक । बराछक—वीरता से छकी हुई । घरा—पृथ्वीलोक । सारी—समस्त । सुजस बोल—यशवाणी, कीर्ति के वचन ।
३. नाथहर—श्रीनारायणसिंह के पौत्र हनुमन्तसिंह । सुवप—सुन्दर शरीर । खत्रवट—क्षत्रियत्व । धणी—नरा नर—राजाओं का भी राजा । वदा—कहे, वर्णित करें । कुण—कौन, किसको । तो तणी—तुम्हारी । जोड—बराबरी । यण वार—इस समय । मानपुर—मनोहरपुर शाहपुरा का एक ग्राम । धणी—स्वामी । मिण मुगट—भुकुट मणि । डळा—पृथ्वी, भूलोक । सु सवद—सुशब्द, कीर्ति के बोल ।
४. सार—अस्त्र-शस्त्र, तलवार । आचार—व्यवहार । थारा—तेरा । समजती—जितने भी समता करने वाले थे । दुड़े सारा गया—समस्त छिप गये, प्रभुत्वहीन लगने लगे । ताहरा—तेरे, तुम्हारे । अगार—आगे, सामने । जसवन्तविया—द्वितीय जसवन्तसिंह, हनुमन्तसिंह । जिमि—जिन प्रकार । दुडिद ऊगिया—सूर्य के उदित होने पर । नखत—नक्षत्र, तारे । दविण जाय—घृतिहीन हो जाते हैं, फीके दीबने लगते हैं ।

२० गीत महाराव हणूंतिसिध शेखावत मनोहरपुर रौ

तुरा भीड़जै तग अग उमग सरताज रा,
 पतग थभियौ निहग मूके दध पाज रा ।
 सिध हणवन्त कैरा प्रवल साज रा,
 असा आरम्भ हुवै किणी सिर आज रा ॥१॥
 खुले नीसाण खैगा चढे ताखडा,
 चोळ रग रारिया भीच हुक भुक चडा ।
 खाग करधारियां खूद आगळ खडा,
 गाढमल सालुळे कसी रुख गै घडा ॥२॥
 त्रसल पड अगुट चढ कोप अहतेस रौ,
 वराछक प्रवळ धक चढन्ती वेस रौ ।
 देखजै कै मत्ये आभरण देस रौ,
 वणावै इसा आरम्भ वीर बिसनेस रो ॥३॥

२० गीतसार—यह गीत मनोहरपुर शाहपुरा के राव हनुमन्तसिंह शेखावत के सैनिक अभियान के वर्णन पर कथित है। कवि कहता है कि वीर श्रेष्ठ हनुमन्तसिंह उत्साह पूर्वक अपने अश्वों पर जीन कस कर यवन सेना सहित उस पर आक्रमण करने के लिए तत्पर हुआ जिममे आकाश में रवि स्थिर हो गया और समुद्र अपनी मर्यादा त्याग कर हिलोरें मारने लगा।

१ भीड़जै तग—घोड़े के जीन कसने का तशमा खौच कर, जीन करके। पतग—सूर्य। थभियौ—स्क गया। निहग—आकाश में। मूके—छोड़े, अतिक्रमण करे। दध—उदधि, सागर। पाजरा—मर्यादा का, सीमा का, तट का। कैरा—के। साज रा—सजा का। असा—ऐसा। आरम्भ—कार्यारम्भ। किणी सिर—किस पर।

२ नीसाण—निशान, ध्वज पताकाएँ। खैगा—घोड़ों पर। ताखडा—ताकतवर, तगडा। चोळ रग—लाल वर्ण, रक्तिम। भीच—योद्धा। हुक भुक—चूर चूर कर। खाग कर धारिया—तलवारें हाथों में लिए हुए। खूद—मुसलमान, बादशाह के। आगळ—आगे। गाढमल—दृढ़वीर। सालुळै—चले, प्रयाण करे। कसी रुख—किस तरफ, किस दिशा की ओर। गै घडा—गज सेना।

३ त्रसळ—तीन सलवटे, ललाट। अगुट—अकुटि। कोप—क्रोध। अहतेस रौ—गर्विलि का, अभिमानी को। वराछक—परिपूर्ण, वीर। धक—क्रोध, साहस। चढती वेस रौ—चढती युवावस्था का, जवानी आती उम्र का। कै मत्ये—किस पर। आभरण—आभूषण।

मयंद डाचाळ अंतकाय सु प्रमाथ रा,
 प्रसण भंजवे सुभट ह्य पाथ रा ॥
 सांमरख हुवै दळ कसी वळ साथ रा,
 नीघसे त्रम्वागळ विजाई नाथ रा ॥४॥

घराघर थरहरै घकाँ अवघेस रौ,
 सकाँ लटके मचक घुकाँ सिर सेस रौ ॥
 भचक पड़ अरिहरां भयाणंक भेस रौ,
 जठै छक जोवजै दुवा जगतैस रौ ॥५॥

कोपियाँ जटाघर टकर देसी कहीं,
 नेतवंध क्रोध भर आज टळसी नहीं ॥
 जोवजाँ उरड भीमेण पारथ जही,
 मुरड अग न मावै त्रजड खापां महीं ॥६॥

ऊससँ अंगोठे भाण रूपी अडर,
 वाण कर तोक के माघवाणी वजर ॥
 जोमरद अरिहरां दीठ आयौ जजर,
 खेघ लागौ कंठीरव ऊर्मा खजर ॥७॥

४ मयद-सिंह । डाचाळ-मुख । अंतकाय-यमराज, शिव । प्रसण-पिशुन, शत्रु । पाथरा-अर्जुन का । सांमरख-सामर्थ । कसी दळ-किम तरफ । नीघसे-ध्वनि करते हैं । त्रम्वा गळ-तावे के पेंदे वाले नगाडे । विजाई-दूमरे । नाथ रा-नाथूसिंह के ।

५ घराघर-पहाड, शेषनाग । थरहरै-कंपायमान हुए, भय कपित हुवा हुआ । घकाँ-टक्कर । सकाँ-सब कोई । घुकाँ-कुटना, फुकना, जलना । सेस रौ-शेषनाग को । मचक-लचक कर । अरिहरा-शत्रुता रखने वालों । जठै-जहाँ पर । छक-मस्ती । जोवजै-देखिए, निहारिए । दुवा-द्वितीय ।

६ कोपियाँ-कुपित हुआ । जटाघर-शिव । टकर-टक्कर । नेतवंध-वीरता सूचक चिह्न विशेष धारी । टळसी नहीं-टलेगा नहीं, चूकेगा नहीं । उरड-जोश, उभग । भीमेण पारथ-भीमार्जुन । जही-जैसी । मुरड-मरोड, ऐंठ । न मावै-समाहित नहीं होती । त्रजड-तलवार । खापा नहीं-म्यान में, कोश में ।

७ ऊससँ-जोश में उफनना । अंगोठे-शरीर, अग्नि । भाण-सूर्य । कर-हाथ में । तोक कर-उठा कर । माघवाणी-इन्द्र । जोमरद-जवामर्द । अरिहरा-वैरियो को । दीठ-दृष्टि में । जजर-यमराज । खेघ-विरोध, क्रोध । कंठीरव-सिंह । ऊर्मा-खडा हुआ । खजर-क्रोध से पूर्ण ।

अरज री घाट दीठी सकरै अहेडरै,
 जकरै जाणगे मती जुहारण जेहडरै ।
 वरघ सारूप काळी तण्णी बेहडरै,
 कहरैजो वररैबरि जुड़े उप केहडरै ॥८॥

थट भडां मुगट उप्रवट विडद थावसी,
 खग भटा पछट सत्रहा दळां खावसी ।
 पाण भालां लिया प्रसघ जस पावसी,
 असी विघ बौलवाला कीयां आवसी ॥९॥

२१ गीत राजा दुवारकादास शेखावत खण्डेला री

वग ठामे परण रायहर बैठा, हेली पठाण चाली हीच ।
 आर चांगी, वैनाणी पांगी घड बीच ॥१॥

२१ गीतसार—प्रोक्त गीत खण्डेला के राजा द्वारिकादास शेखावत पर सर्जित है । द्वारिकादास ने चादशाह की ओर से अपने मित्र नवाब खानजहाँ के विद्रोह करने पर उसे पराजित किया था । गीत में लिखा है कि जिस समय शाही पक्ष के अन्य राजाओं से युद्ध परिणय कर खानजहा की सेना रूपी दुल्हन अपने घर की ओर विदा हुई उस समय उस पर किलकिला पक्षी की भाँति द्वारिकादास ने आक्रमण किया और बलपूर्वक अपहरण कर स्वर्ग ले गया ।

८ घाट—ढग, विचार, हाल । सकरै—सब कोई । अहेडरै—ऐसा । जकरै—जो, वह । जाणगे मती—समझे मत्त । जेहडरै—जैसा । वाघ सारूप—व्याघ्राकृति । काळी तण्णी बेहडरै—पगली के सिर पर के द्विघट जो क्षण संगुर होते हैं । केहडरै—कँसा ।

९ थट भडा—योद्धा समूह । उप्रवट—अधिक, बहुत । विडद—विरुद्ध । थावसी—होगा । खग भटा—खड्गाघात । पछट—मार कर, पछाट देकर । सत्रहा दळा—शत्रु सेना । खावसी—मारेगा, नाश करेगा । पाण—हाथ । पावसी—प्राप्त करेगा । असी विघ—ऐसी विधि से, इस रीति से । आवसी—आएगा, लोटेगा ।

१ ठामे—स्थान, ठहर कर । रायहर—राजकुमार । हेली—सहेली (?) । हींच—युद्ध लड़ कर । वैनाणी—किलकिला पक्षी । पाणी—जल । घड—सेना ।

गिरधर रौ आयौ गजगाहे, वीजा जेमि न करी बुधि ।
 छिवतो निहग विहग गति छूटौ, जळा वौळि दळ वीच जुधि ॥२॥
 अनि रायहर घणै ओछडिया, खानजिहा सिर लोह सुख ।
 पाडव घडा ऊपरा पडियौ, राव कूरम किलकिला रुख ॥३॥
 मारे खानजिहा रण माहे, कौ राजा उग्राहे कर ।
 रुके थके जळचरे रहियौ, चखे न रहियौ मीन-चर ॥४॥
 —ईसरदास सादू भदौरा रौ कह्यौ

२२ गीत उम्मेर्दासिघ सेखावत सूजावास रौ

पैला भाजिया हजारा चोडै केई वारा फतै पाई,
 भाणवा लुटाई आथ लाधो गुणा भेद ।
 रजाई खडैले ब्रद सकौ भाई ईढ राखै,
 आचा खाग त्याग पाई वडाई उमेद ॥१॥

२२ गीतसार—उपरारकित गीत सूजावाम के स्वामी उम्मेर्दासिह शेखावत के युद्ध और दान की मराहना का है। कवि कहता है कि उम्मेर्दासिह ने अनेक वार शत्रुओं को रणभूमि में खदेड़ कर विजय प्राप्त की और कवियों को द्रव्य दान कर प्रशंसा प्राप्त की। इस प्रकार अपने वाधव नरेश खण्डेलाधीशो से वीरता और उदारता में बराबरी कर यश प्राप्त किया।

- २ गिरधर रौ—राजा गिरधरदास का पुत्र राजा द्वारिकादास। गजगाहे—गजग्राह में, युद्ध में। वीजा—अन्यो। जेमि—ज्यो। बुधि—बुद्धि, चालाकी, उपाय। छिवनो—स्पर्श करता। निहग—आसमान। विहग गति—किलकिला पक्षी की गति से। छूटौ—टूट कर पडा, भपटा। जळावौळि—प्रालेय, भयकर। दळ—सेना। जुधि—युद्ध।
- ३ अनि रायहर—अन्य राजा लोग। घणै—घने। ओछडिया—छोड चुके, त्यागे। लोह—अस्त्र-शस्त्र। पाडव घडा—पड़ुकी रूपी सेना पर। पडियौ—टूट पडा, धावा किया। कूरम—कछवाहा। किलकिला रुख—तालावों में मछलियों पर भपट्टा मार कर पकड़ने वाले पक्षी की तरह भपट कर।
- ४ कौ—कौन। उग्राहे—रक्षा करे। रुके थके—तलवार होते। मीनचर—किलकिला, मछलियों को खाने वाला।
- ५ पैला—विपक्ष वालो, वैरियों को। भाजिया—नष्ट किये। केई वार—अनेक वार। भाणवा—कवियों को। आथ—अर्थ, वन। लाधो—लब्ध, मिला। रजाई—राजापने, राजत्व। खडैले—रायसलोत शेखावतो का प्रधान पट्ट स्थान का नाम। सकौ—सब को। ईढ—बराबरी, ईर्ष्या। आचा—हाथों में। त्याग—दान। वडाई—बढ़प्पन।

रूप सेखा घरारो ऊधरी ताणै गाढेराव,
 चाव माणो संपदा वखाणै सूर चन्द्र ।
 यळाधीस सारा वन्ध कहावै मरोड़ आणै,
 न जाणो आचार सार तो ज्यू गजानन्द ॥२॥
 दहू पाखा नीर चाढे वरापूर साजे दीह,
 सुपाता निवाजे हेळा हमीर समान ।
 भूप कोरा और वीर निकम्मी मरोड़ भाजे,
 दूजा धीर तूभ भुजा छाजे खाग दान ॥३॥
 कई गम थोक राजा कहावौ चाकरा कना,
 सहावौ सीभाग विना निकाजा सम्बन्ध ।
 खाग दान आज्ञा वरसिध ज्यू ताहरा खवा,
 साचो राजा उमेद जाहरा पाज सिध ॥४॥

२३ गीत ठाकुर दलपतसिध शेखावत रौ मानपुर रा जंग रौ

मरद वोलियौ अम खग तोल आपहमलौ,
 मन अडर यसो पलौ पकडे मीच ।
 कमळ धड ऊपरा थका सूपै किलौ,
 भड जिका दलौ लानत कहै भीच ॥१॥

२३ गीतसार—ऊपरलिखित गीत ठाकुर दलपतसिह शेखावत पर रचित है । मानपुर पर अधिकार करने के लिए जयपुर की सेना ने आक्रमण किया था । उसका सामना करते हुए गीतनायक के प्राणोत्सर्ग करने का गीत में वर्णन है । गीतकार ने लिखा है कि दलपतसिह ने किले पर विपक्षियों का अपने निधन के बाद ही आधिपत्य होने दिया ।

- २ ऊधरी ताणै—वीरता एव दानादि श्रेष्ठ कार्य करने में सर्वाग्र रहने की आकांक्षा करे । गाढेराव—समर्थ वीर । चाव माणे—चाह कर भोगता है । यळाधीस—राजाओं का । आचार सार—दान एव वीरता का व्यवहार । गजानन्द—गजसिंह का पुत्र उम्मेदसिंह ।
- ३ दहू पाखा—मातृ एव पितृ दोनों पक्ष । नीर चाढे—गौरवान्वित करे, कान्ति चढावे । निवाजे—कृपा करे । हेळा हमीर—दानी विशेष । कोरा—खाली, दिखावटी । निकम्मी—व्यर्थ की । मरोड़—ऐंठ । दूजा धीर—द्वितीय धीरसिंह, उम्मेदसिंह । छाजे—शोभित हुवे ।
- ४ थोक—समूह । कना—पास से, अथवा । सहावौ—अपने में थोथा गर्व करने का भाव । ताहरा—तेरे । पाज—पाल, मर्यादा ।
- १ खग तोल—तलवार को प्रहार हेतु ऊपर उठाते हुए । आपहमलौ—स्वेच्छाचारा योद्धा । यसो—ऐसा । पलौ—वस्त्राञ्चल । मीच—मृत्यु का । कमळ—सिर । ऊपरा थका—ऊपर रहते हुए । सूपै—दूसरों के सुपुर्द करे । जिका—जिनको । भीच—वीर, योद्धा ।

अभग छळ राव आवेर दळ आवता,
 उजाळी सरव सेखावता ओघ ।
 जमी न पडै भ्रगुट कट दुरग जावता,
 जोध सुत रावता न मानै जोध ॥२॥

प्रवाडा जीत साकौ कर मानपुर,
 सधर गिरमेर दीठी सवाही ।
 निळज भुरजाळ भिळता जकौ सिर न दै,
 नरा हठमाल हर वदै नाही ॥३॥

सार री भीत जिम हुवी उडियै सुरंग,
 रूक भट तमासे मीत रीधी ।
 पिसण सैलोट कर घणा रिण पौढियो,
 दियै रजपूत जिम कोट दीघौ ॥४॥

२ अभग-वीर, अडिग । छळ-युद्ध, लिए । राव-मनोहरपुर शाहपुरा के, महाराव पद वाले शासक । आवेर दळ-जयपुर की सेना । ओघ-ग्रीलाद, वश । भ्रगुट-भ्रकुटि, शीश । दुरग-दुर्ग । जोध सुत-जोधसिंह का पुत्र । जोध-योद्धा, बहादुर ।

३ प्रवाडा-यज्ञ के कार्य । साकौ-केशरिया वस्त्र धारण कर रण में प्राणोत्सर्ग करने को साका करना कहा जाता है, युद्ध । सवाही-सवने मभी ने । निळज-निर्लज । भुरजाळ-किला । भिळताँ-पराधिकृत होते समय । जिकौ-जो । नरा-पुरुष, वीर । हठमालहर-हठी सिंह का वंशज, गीतनायक दलपतसिंह ।

४ सार री भीत-लोहे की भीति । रूक भट-तलवार के प्रहारों के । मीत-मित्र, सूर्य । रीधी-प्रमत्त हुआ, मुग्ध हुआ । पिसण-पिशुन, वैरी । सैलोट कर-रणभूमि में मारकर द्धितरा दिए । घणा-बहुत । कोट दीघौ-किला दिया ।

२४ गीत ठाकुर जोगीदास सेखावत महरौली रौ

पडै गोळा सरां अलगा उड उड पडै, गयण रथ अडवडै परी गैला ।
 किला मत डिगमगै सूर जोगो कहै, परम मौ जीवता न द्यू पैला ॥१॥
 भलाई लाज सेखा घणी मी भुजा, गरट थट हैमरां करूं गज गैर ।
 ओभकै मती छिवती रहे आभ सू, असन रा तमासा देख आसेर ॥२॥
 भडा भुरजाळ हूं जोध रौ महा भड, घडा लख वैरिया हूंत धावै ।
 सावतो जितै धड़ ऊपरा मूभ सिर, अतै अरि तूभ नाह आवै ॥३॥
 पाड खळ हजार पछै रण पौढियो, भर पतर ईसुरी रुधर भोगे ।
 कमळ पडिया पछै अमल दुसहा कियौ, जीवता दियौ गढ नाह जोगे ॥४॥

२४ गीतसार—उपर्युक्त गीत अमरसरवाटी के महरौली ग्राम के ठाकुर जोगीदास सेखावत पर रचित है। जोगीदास ने शाहपुरा (मनोहरपुर शाहपुरा) के दुर्ग की शत्रुओं से रक्षा करते हुए प्राण विसर्जन किया था। गीत में गोले एवं बाणों की वर्षा से विचलित दुर्ग को विश्वास प्रदान करते हुए कहा है कि जब तक जोगीदास के घड पर शीश है, तब तक हे किला, तुमको शत्रुओं का भय करने की आवश्यकता नहीं है।

- १ सरा—बाण। अलगा—ऊर्चाई से, दूर से। गयण—आकाश। अडवडै—भीड़ के कारण शीघ्रता में आपस में भिड़ कर नडपडाते हैं। परी—अप्सराओं के। गैला—मार्ग में। सूर—वीर। जोगो कहै—जोगीदास कहता है। मौ—मेरे। न द्यू—नहीं दूंगा। पैला—दूसरो को, उबर चालो को।
- २ भलाई—सुपुर्द की है। सेखा घणी—सेखावतो के स्वामी ने, शाहपुरा के शासक ने। मी भुजा—मेरी भुजाओं। गरट थट—सैन्य समूह। हैमरा—घोड़ो। ओभकै—चौके, भयचक्रित। छिवती रहे—सुशोभित होता रह। आभ सू—आकाश से। असन रा—गोलो के। आसेर—दुर्ग, किला।
- ३ भडां—योद्धाओं। भुरजाळ हू—बुजों वाले से, किले से। जोध रौ—जोधसिंह का पुत्र। घडा—सेना। हूत—से। सावतो—अक्षत, अखडित। जितै—जितने, जब तक। अतै—इतने। अरि—वैरी। नाह—नहीं।
- ४ पाड—गिरा कर। खळ—शत्रुओं को। रण पौढियो—रण क्षेत्र रहा। पतर—पात्र। ईसुरी—रण दुर्ग का। कमळ—मस्तक। पडिया पछै—कट कर गिर जाने के पश्चात्। अमल—अधिकार। दुसहा—वैरियो का। जोगे—जोगीदास ने।

२५ गीत ठाकुर जोगीदास सेखावत रौ जुद्ध रौं
 मारे वैरिया अखूटी आव भूपाळा खांडियो मांण,
 तेग धारे नकौ पाण छाडियो तमाम ।
 वीर राव छळॉ जाग ताडियो दला रै वैर,
 राडिगारे उखेलो माडियो जोगीराम ॥१॥
 खेडै फौजां चहुवळा फतै आसमान खाटै,
 काहुळा नीघसै जागी ऊपटे क्रोधार ।
 केवै लाग भ्रात रै नाथ रै आगे वळाकारी,
 जोध रौं धूखळा करै हमेसा जोधार ॥२॥
 तोडै वका मेवासा वरत्ती आण जठी तठी,
 आग तत्ती लोह लठी आराण अवीह ।
 जूथ घोडा भडां लीधा पाट-पत्ती छठी जागे,
 दूजौ हठी वरत्ती धूपटै ऊगे दीह ॥३॥

२५ गीतसार—ऊपरंकित गीत ठाकुर जोगीदाम उग्रनेनोत सेखावत कछवाहा पर कथित है । जोगीदास ने मनोहरपुर शाहपुरा का पक्ष तथा दलपतसिंह के प्रतिशोध को लेकर जयपुर की सेना में लड़ाई लड़ी थी । गीत में उसको राठौड वीर दुर्गादास के समान वीर अंकित किया गया है । जोगीदाम ने जयपुर के इलाको में घावे मार कर आतंकित कर दिया था ।

- १ अखूटी—जो समाप्त न हुई थी । आव—आयु । भूपाळा—राजाओं का । खांडियो—खंडित किया, खचित किया । माण—मान, प्रतिष्ठा । तेग धारे—तलवार ग्रहण करे । नकौ—कोई नहीं । पाण—बल, शक्ति । छाडियो—त्याग दिया । छळा—युद्ध । ताडियो—दहाडा । दला रै—दलपतसिंह के । राडिगारे—युद्ध प्रेमी । उखेलो—युद्ध । माडियो—रचा, किया ।
- २ खेडै—प्रस्थान करे । चहुवळा—चौतरफ । फतै आममान खाटै—आकाशी फतह प्राप्त करता है, जहाँ आक्रमण करता है वही सहजता से विजय लाभ करता है । काहुळा—विषम, भयानक, वाद्य विशेष । नीघसै—वजते हैं । जागी—नगाडे । ऊपटे—उमड़ कर, बढ़ कर । क्रोधार—क्रोवान्वित हो । केवै—बदले, प्रतिशोध । नाथ रै—स्वामी के अथवा महाराज नाथसिंह शाहपुरा मनोहरपुर के । वळाकारी—महाबली । जोव रौ—जोवसिंह का पुत्र । धूखळा करै—युद्ध करता है । जोधार—योद्धा ।
- ३ तोडै वका मेवासा—दुर्गादि विकट आश्रय स्थलो का नाश करता है । वरत्ती—हुई । जठी तठी—जहाँ तहाँ । तत्ती—तप्त । आराण—युद्ध । अवीह—निडर । जूथ—समूह । भडां—योद्धाओं । पाटपत्ती—पट्टाधिकारी । छठी जागे—सहायतार्थ उद्यत हो कर । दूजौ हठी—अभिनव हठीसिंह । धूपटै—अधिकार में लेता है, बूटता है । ऊगे दीह—प्रतिदिन, सूर्योदय होते ही ।

राठीडा दुरगा जेम कूरमा आज जोगीराम,
 जोडै नकौ राज बसी तीजौ भीच जेण ।
 राव लूणकरण रा थान री भुजा लाज राखी,
 सारा सेखा समाजा गरव्वे उग्रसेण ॥४॥
 —वनजी खिडिया रौ कह्यै

२६ गीत राव जगतसिंघ सेखावत कासली रौ

करग भालि किरमाळ लकाळ जगता कंवर,
 खळा खैकाळ रिणताळ खानै ।
 तौ जही काळ सू चाळ बाँधै तिके,
 त्या सू खडै टाळि कानै ॥१॥
 तेज वळवन्त सावन्त स्यामे तणा,
 खडग भळकत खळकत खापे ।
 अन्त सू होइ चौदन्त तौ जिम अडै,
 अन्त त्या हूँत टळि खडै आपे ॥२॥

२६ गीतसार—उपर्युक्त गीत सीकर के रावराजा के पूर्वज राव जगतसिंह शेखावत कासली के स्वामी पर सर्जित है। कवि कहता है कि हे कुमार जगतसिंह, तू खड्ग धारण कर शत्रुओं का रणस्थल में सहार करता है। तेरी तरह जो यमराज का अञ्चल पकड़े उनसे वह भी भय खाते हुए एक ओर बच कर निकलता है।

४ राठीडा दुरगा जेम—राठीड क्षत्रियो में दुर्गादास राठीड की ज्यो। कूरमा—कछवाहो में। जोडै—बराबर, समतुल्य। नकौ—कोई अन्य नहीं। राजबसी—अन्य हाडा सीसोदियादि राजकुलो में। तीजौ—तीसरा। भीच—योद्धा। थान री—स्थान की। राखी—रक्खी। सेखाँ—शेखावतो में। गरव्वे—गर्व करता है। उग्रसेण—उग्रसेन जिसकी सतति परम्परा में गीतनायक था।

१ करग—कराग्र, हाथ। भालि किरमाळ—तलवार ग्रहण कर। लकाळ—सिंह, बहादुर। खळा—दुश्मनो का। खैकाळ—नाश, सहार। रिणताळ—रणभूमि, रण समय। तौ जही—तेरी ज्यो। काळ सू—मौत से। चाळ बाँधे—पल्ला पकड़े, कमर कसे। खडै—चलता है। टाळि कानै—एक ओर बहाना बना कर, एक तरफ बच कर।

२ वळवन्त—बलवान। सावत—सामन्त, महाप्रवीर। स्यामे तणा—राव श्यामराम के पुत्र जगतसिंह। खडग—तलवार। भळकत—चमकती। खळकत—खनकती, खडकती। खापे—म्यान से बाहर। अन्त सू—यमराज से। चौदन्त—आमने-सामने, चोचरें। अडै—सामना करे, मुकाबिला करे। त्या हूँत—उनसे। खडै—चले। आपे—अपने आप ही, स्वयं।

२८ गीत राव शिर्वासिंह सेखावत सीकर रौं

रैणा ऊजाळ अठेल रुका भाराथ आमरखाँ,
 सोहै मढा सीस हकां पाथ ज्यू समाथ ।
 आगाहटा हाथियां वरीस हाथ तूभवाळा,
 हीलोळें छखडा खुरासाणा तूभ हाथ ॥१॥

केवियां ऊधाम सेला उडडा भेळणा किलां,
 ओपै हेट हेट खडा खड जैतवार ।
 समाप गयदा गावा भूडडां तुहाळा सिवा,
 धकावै दिलेस थडा भूडडा जोधार ॥२॥

२८- गीतसार-प्रोक्त गीत शेखावाटी के सीकर राज्य के शामक राव शिर्वासिंह शेखावत की वीरता एव उदारता का परिचायक है। कवि कहता है कि हे शिर्वासिंह, तुम्हारे हाथ कवियों को गज एव ग्राम देने तथा मुसलमानों की सेनाओं को युद्ध में विचलित करने में सशक्त हैं। अतः इस कलिकाल में दान और वीरता की तुम्हारी कीर्ति गाथा समुद्र पर्यन्त फैल गई है।

१ रैणा-पृथ्वी। ऊजाळ-उज्ज्वल। अठेल-अविचल। रुका-खड्गो। भाराथ-युद्ध। आमरखा-अमर्षता रखनेवालो, वैरियो। सोहै-सुन्दर लगता है, शोभा पाता है। गढा सीस-दुर्गों पर। हका-हमला, हाक। पाथ-पार्थ, अर्जुन। समाथ-समर्थ, वलवात्। आगाहटा-चारण, राव आदि याचको, कवियों को। वरीस-दान करने। तूभ वाळा-तेरे वाले, तुम्हारे। हीलोळे-आन्दोलित करे। खुरामाणा-खुरासान देशवालो, मुसलमानो।

२ केविया-शत्रुता रखनेवालों। ऊधाम-उत्पात, युद्ध। सेला-भालों। उडडा-घोड़ो। भेळणा-आक्रमण कर अधिकार में लेना। ओपै-शोभित होते हैं। खडा खड-खण्ड प्रति खण्ड, भूखण्ड। जैतवार-विजय करने वाला। समाप-समर्पित कर, दान देकर। गयदा-हाथियो। गावा-ग्रामादि भूमिदान। भूडडा-भुजदण्ड। सिवा-हे राव शिर्वासिंह। धकावै-पीछे हटावे। दिलेस-दिल्लीश्वर, बादशाह। थडा-सेना, समूह। जोधार-योद्धा।

सोहै जागीरोड धूसां दला रा बेछाड सेखा,
 वकै सांच औनाड पांडवा मुदी वाच ।
 ऊपड़े गैजूह आगाहटा धाड धाड आचा,
 ऊथाळे जवन्ना धाड धाड आच ॥३॥
 पूगी क्रीत चहुकूटा अपार समदा पार,
 लगाया पागडे घणा दावादार लार ।
 सोहै मठ्ठी वार तू उदार अनै वार सिवा,
 सार धार आचार ससार सिरै सार ॥४॥

२६ गीत राव शिर्वासिंह सेखावत सीकर रौ

कळू माझ पाराथिया भोज वीकम करण,
 अनत नी आथिया मेळणा आथ ।
 साथिया देख दै बलिवा सिवपति,
 हाथिया दाण ऊपाडिया हाथ ॥१॥

२. गीतसार—उपराकित गीत सीकर के अविपति राव शिर्वासिंह सेखावत की वदान्यता से सम्बन्धित है। कवि कहता है कि याचना करने पर वह प्रसिद्ध दानी राजा भोज विक्रमादित्य और कर्ण की भाति धन वितरित करने वाला है और विरोध करने वालो का उन्मूलन करने में समर्थ है। उसने कवियों पर प्रसन्न होकर उन्हें 'हाथी बध' जीविका के स्वामी बना दिए।

३ जागीरोड—नगाडो की निनाद ध्वनि, नगरचियो द्वारा नगाडो को बजाए जाने। धूसा—चादित्र विशेष, बडा दमामा। दलारा—राव दौलतसिंह तनय राव शिर्वासिंह। वेछाड—विकटवीर। सेखा—शेखावत। वकै—कहता है। औनाड—किसी के समक्ष न झुकने वाला, अनम्र। पांडवा मुदी—पाण्डवों में मुख्य, युधिष्ठिर। वाच—वाणी। ऊपड़े—उमड़े, मर्यादा से बाहर निकल कर। गैजूह—गजसमूह। आगाहटा—दान, याचको को ग्रामादि देना। ऊथाळे—उन्मूलन करे। धाड धाड—धन्य धन्य, आक्रमण। आचा—भुजाओ, हाथो।

४ पूगी क्रीत—कीर्ति पहुँची, यश फैला। चहुकूटा—चारो दिशाओ में। समदा पार—समुद्रों के उस पार तक, समुद्रों के आगे उस ओर तक, विदेशों में। लगाया पागडे—अधीन बनाए। घणा—घने। दावादार—अपना हक जताने वाले, भागीदार। लार—पीछे, आज्ञानुवर्ती। मठ्ठीवार—बुरे समय में, दुदिनो में। अनै वार—अनेक वार, अन्य समय। सारधार—खड्ग धारा। आचार—आचरण, दानादि व्यवहार। सिरै—श्रेष्ठ, पाक्तेय।

१ कळू माझ—कलियुग में। पाराथिया—प्रार्थियों को, याचको को। अनत नी—अन्य लोगों की। आथिया—धनवानों की। मेळणा—मिलाने वाला, लूटने वाला। आथ—अर्थ, धन। सिवपति—राव शिर्वासिंह। दाण—दान, मद। ऊपाडिया—उठाया, दानादि दिए हुए।

अतुलवळ धरण खग गगहर आभरण,
जग अजरा जरण करण जोडे ।
मरण सू अडे तौ जेम भाडे मरण,
मरण त्या आगळी चरण मोडे ॥३९॥

कूत हथ जगा जम हूत वादे कळह,
टळै जमदूत त्या हूत त्रहिये ।
तिके अवधूत विपरूत तौ सारिसा,
कारणाभूत रजपूत कहिये ॥४०॥

—कुम्भा दसोवी री कह्यौ

२७ गीत राव शिर्वासिंह शेखावत सीकर रौ

सत सूरित सहत सेवा प्रथमी सिरि, वित देणा अठारह वरग ।
जगत संधार राजि राजा रा, रिण कटका आडा करग ॥१॥

२७ गीतसार-ऊपर लिखित गीत शेखावाटी के सीकर राज्य के शासक राव शिर्वासिंह शेखावत की युद्ध वीरता एव दान वीरता की श्लाघा में रचित है। कवि कहता है कि राव शिर्वासिंह अपनी भुजाओं से दरिद्रता और शत्रुता का नाश कर डालता है। उनके हाथ अशरण के शरणदाता हैं। वह गिरते हुए आसमान को भुजाओं से रोक देने जैसा समर्थ है।

३ अतुल वळ—अतुल्य शक्तिशाली। खग—तलवार। गगहर आभरण—राव गगाराम के कुल भूषण। अजरा जरण—जवरदस्तों को मातहत बनाने वाला, स्वाधीनो को अधीन बनाने वाला, शिव। जोडे—बराबरी करने वाला। तौ जेम—तुम्हारी तरह। मरण—मौत। आगळी—आगे, समक्ष। चरण मोडे—पीछे की ओर हट चले।

४ कूत—तलवार, भाला। हथ—हाथ। जगा—कुंवर जगतसिंह। जम हूत—यमराज से। वादे—विवाद करे। कळह—युद्ध, विपत्ति। टळै—बच कर निकले। त्रहिये—डरपता-भय मानता। तिके—वे। सारिसा—सदृश। कारणा भूत—कारण स्वरूप, कार्य सिद्धि का कारण। रजपूत—राजपूत, क्षत्रिय।

१ सत—शक्ति, सत्व। सेवा—गीतनायक राव शिर्वासिंह। प्रथमी सिरि—पृथ्वी पर, भूलोक पर। वित देणा—दातार। अठारह वरग—अठारह वरों को। जगत संधार—ससार में निराश्रितों को आश्रय देने वाला। राजि—आपका, तैरे। कटका—मेनाओं। आडा—ओट, रक्षक। करग—हाथ।

दळ मेळ थभ हाथ दौलावत, दुजडे खळ बाहणा बळ घीठ ।
 चोळै कुरिन्द समद विरोळै, गिरद उतोलै तसा गरीठ ॥२॥
 कर्णा दुरड वयड घड कूरम, महियड वळि बड समर मड ।
 घूण नव खड प्रचण्ड अघारे, डिगता ब्रह्म ड भुजा-डड ॥३॥
 पौरिस वरा काम रा पिडि भव, ब्रवण लखा लाख रा चीत ।
 धरा सिणगार ऊधरा धजबध, जसवन्त हरा करा जग जीत ॥४॥
 आरण धीग ससार ऊपरा, धारण धजवड अनड धुज ।
 थाभे गयण तिसा भुज थारा, भाजे बारण तिसा भुज ॥५॥

- २ दळ मेळ—सेनाओं के शस्त्रसघात करते समय । थभ—स्तम्भ । दौळावत—दोलतसिंह पुत्र राव शिवसिंह । दुजडे—तलवार । बाहणा—चलाने, प्रहार करने वाला । बळ घीठ—महाबली, दुर्घर्ष वीर । चोळै—डुबोवे, नाश करे । कुरिन्द—दारिद्र्य । विरोळै—विलोडे । गिरद—पर्वत । उतोलै—ऊपर उठा लेवे । तसा—तैसे, वैसे । गरीठ—बलवान्, महाबली ।
- ३ दुरड—काट कर टुकडे करना । वयड—हाथी, घोडे । घड—सेना । कूरम—कूर्म, कछवाहा शिवसिंह । महियड—पृथ्वी तल पर, नरलोक मे । वळि बड—महान् बली । समर मड—युद्ध लड कर । घूण—भकभोर कर, मथन कर । अघारे—आघार, सहारा । भुजा-डड—भुजदण्ड, बाहुदण्ड ।
- ४ पौरिसवरा—श्रेष्ठ पौरुषवान् । काम रा—सुकार्यो का । पिडि भव—पृथ्वीलोक, युद्धस्थल । ब्रवण—देने वाला । ऊधरा—ऊर्ध्व, उदारता । धजबध—राजा, वीर । जसवन्तहरा—जसवन्तसिंह का पौत्र । करा—हाथो के ।
- ५ आरण—रणभूमि का । धीग—जबरदस्त योद्धा । धजवड—तलवार । अनड—स्वतंत्र, किसी की अधीनता स्वीकार न करने वाला, अनम्र । धुज—श्रेष्ठ, योद्धा । गयण—गगन, आकाश । थारा—तेरे, तुम्हारे । भाजे—नाश करे । बारण—हाथी । तिसा—वैसे सशक्त । भुज—हाथ ।

भलां ब्रद भूल अविरच पला भालिया,
 सुपह आपहमला परखणा साच ।
 अडसगर जला पाडण गजा ऊपाडण,
 उठाय़ा दला सभ्रम चला आच ॥२॥

असी चव वंध रूपक गुणां आदरै,
 विभौ छत्रवध कूरम वणी वार ।
 प्रथी ऊपर थिया आच घजवध पणौ,
 कविन्द गजवध किया भणै कै वार ॥३॥

३० गीत राव समर्थसिंह सेखावत सीकर रौ

वाका रावता दरगह थाट सेखावता रूप वणै,
 ऊफणै अमामे जोम पौरिस मे अथाह ।
 सेवा रौ अजानवाह सामरथो महासूर,
 नीपणा निवाजे छाजै राजै नरा नाह ॥१॥

३०. गीतसार—यह गीत राव शिवसिंह के पुत्र राव समर्थसिंह सेखावत सीकर की उदारता पर सजित है। कवि कहता है कि समर्थसिंह की सभा में वहन्द्रु सरदारो का ठकुर लगा रहता है। वह प्रतिष्ठा और पीरुप में सदैव गौरवान्वित रहता है। कवियों का ग्राम, हाथी और अश्व बख्शाता रहता है।

२ ब्रद—विरुद। भूल—समूह। पला भालिया—वस्त्र का छोर पकड़े हुए। सुपह—योद्धा, राजा। परखणा—परीक्षा करने, पहिचानने। अडसगर—विरोध रखने वालो, शत्रुओ। ऊपाडन—उन्मूलन। दला सभ्रम—राव दलेलसिंह का भ्रम देने वाला, दलेलसिंह तनय शिवसिंह। आच—हाथ।

३ असी चत्र—चौरासी। रूपक—गीत छंदो। आदरै—आदर करने, स्वीकार करने। विभौ—वैभव। छत्रवध—राजा। वणी वार—शुभ वेला, समय आने पर। थिया—हुए। गजवध—जिनके यहा हाथी बंधे रहते हैं, बड़े कवि। भणै—कहे। कै वार—कई वार।

१ दरगह—दरवार, सभा। थाट—सेना, समूह। ऊफणै—उवले, उमडे। अमामे—अप्रमाण, बहुत। जोम—गर्व। अथाह—अपार। सेवा रौ—राव शिवसिंह का पुत्र राव समर्थसिंह। सामरथो—समर्थसिंह। नीपणा—याचको, चारणो। निवाजे—प्रसन्न होकर दान देता है। छाजै—शोभित होता है। राजै—शोभित होता है, रजन करता है। नरा नाह—नरेश, राजा।

बाँकडर विडगा वाली गिडगा अनेक गाज,
 सारसी करता द्वारि सोहियौ सुडाळ ।
 घणा आडो जाडे लोहे गाहडी रौ गाडो गिणा,
 लाज पुज क्रीत लाडो औपियौ लकाळ ॥२॥

फूल मदा प्याला फिरै भूजाई अनेक भाति,
 ऊपर कपूर पान अरोडी अमल्ल ।
 केसर गुलाब आब किसतूरी सौधा केई,
 माणै माया महिपती राज मे महल्ल ॥३॥

साख साख ओळखै अनेक भूप सेवा काज,
 लाख लाख गावै कै रीभावै तान लाय ।
 लाख लाख मौजा हुवै लोहे भाजे फौज लाख,
 प्रथी सारी लाख लाख लागै आय पांय ॥३॥

२. बाकडा-बाँकुरे, बिकट । विडंगा-घोडे । वाली-प्यारी, सुहावनी, वाली, की । गिडगा-ऊँटो, की । गाज-गर्जना । सारसी-मस्ती । द्वारि-दरवाजे पर, द्वार पर । सोहियौ-सुहावना लगा । सुडाळ-शुण्ड चाला, हाथी । घणा-बहुतो के । आडो-श्रोत । जाडे लोह-सघन शस्त्र प्रहार होते । गाहडी रौ गाडो-अत्यंत गर्वीला, महा अभिमानी । लाज पुज-लज्जा-पुज । क्रीत लाडो-कीर्ति का चरण करने वाला, कीर्ति का दुलहा । औपियौ-शोभित हुआ । लकाळ-सिंह, तेजस्वी वीर ।
३. फूल मदा-शराब विशेष के । भूजाई-लोहे अथवा बास की खपचियो पर अगारो के ताप से पकाया हुआ मास । अरोडी अमल्ल-केशर-कस्तूरी के पुट से तैयार किया जाने वाला एक प्रकार का बढ़िया अफीम । आब-जल । सौधा-सुगंधित पदार्थ । माणै-उपभोग करता है, खर्चता है । माया-धन ।
४. साख साख-क्षत्रियो की प्रत्येक शाखा वाले । ओळखै-पहिचानते हैं, जानते हैं । सेवा काज-राव शिर्वासिंह के कारण, शिर्वासिंह की अति परिचिति एव प्रसिद्धि की वजह से । रीभावै-प्रसन्न करते हैं । मौजा-दान, प्रसन्न होकर द्रव्य, भूमि, वाहन आदि देना । लोहे भाजे-युद्ध मे शस्त्रो से मारे । प्रथी सारी-समस्त ससार, समग्र पृथ्वी लोक के निवासी । लागै आय पाय-सेवा मे उपस्थित होकर चरण स्पर्श करते हैं, अधीनता स्वीकार करते हैं ।

भुजा लाख सिरा ताज भेटिया कुरिद भाजे,
 सकाजा सकाज आज सोहियौ सधीर ।
 झरोखा अनोखा गोखा कूरमा रौ राव भिल्लै,
 किले वागा जैतखभ अग्राजे कठीर ॥५॥
 करावा सरावा पीजै गोठिया दपट्टा कीजै,
 लोभिया सुधन दीजै लीजै जस लाह ।
 ईढगारा नरा हूत आचार सार रै आज,
 दला हरो भारी ब्रद धारिया दुवाह ॥६॥
 नाहरा रावता लीधा नगरां अकासा नाद,
 सारधारा जीपणो अखाडे महासूर ।
 दीहाडे सवाडे आज प्रवाडा गवाडे दूठ,
 चोडै धाडै चापडे पछाडे सत्रा चूर ॥७॥
 जसा स्याम गग राव राडसाल सूजै जिसा,
 लीधा भुजा सीधणा मलैसी वाला लाज ।
 कवेसरा भाग भूरौ घणा दीह राज करौ,
 सामरथो अ्रेता पाटि सोहियौ सकाज ॥८॥

- ५ सिरा ताज—सरताज, शिरोमणि । भेटिया—मुलाकात करने पर, मिलने पर । कुद—दग्ध्रता, निर्धनता । भाजे—नाश करे । सकाजा—कार्याधिक्यो के । सोहियौ—सुन्दर ला । झरोखा—गवाक्षों । गोखा—वातायनो । कूरमा रौ—कछवाहो का राजा । भिल्लै—वैभ मे पूर्ण, शोभित हुए । वागा—उद्यानो । जैत खभ—विजय स्तम्भ, महावीर । अग्राजे—गना करता है । कठीर—मिह, प्रचण्ड वीर ।
- ६ करावा—पेय पदार्थ, मद्य । सरावा—मदिरा । गोठिया—दावतें । दपट्टा कीजै—खूब खा-पीना । जस लाह—यश लाभ । ईढगारा—वरावरी करने वालो, ईर्ष्यालुओ । हूत—देना । दला हरो—दलेलमिह का पीत्र । भारी—बडा । ब्रद—विरद । दुवाह—दोनो हाथो मे शपथ प्रहार करने वाला ।
- ७ गारा धारा—व्यङ्ग धाराओ । जीपणो—विजय करने वाला । अखाडे—युद्ध मैदान मे दीहाडे महाडे—प्रतिदिन प्रभानकाल मे । प्रवाडा—विरदावली काव्य । गवाटे—गवाधरवाता है । दूठ—वीर । चापडे—युद्ध मे । पछाडे—पराजित करे । चूर—नाश, चूर्ण ।
- ८ जसा स्याम . . मूर्जजिमा—जसवतमिह, श्यामगम, गगागम, राव तिरमल्ल, राज रामनद, राजा मूर्जमल्ल जैने । मलैसी—राजा मनयमिह । वाला—राव वालाजी काज—दडा । भूरौ—मिह, वीर । घणा दीह—बहुत दिनो तक । अ्रेता—इतने को पाटि—सिंहान्त । सोहियौ—शोभित दृष्टा ।

३१ गीत राव देवीसिंह सेखावत सीकर रौ

ग्रंथा पैराका अरोका खेत वैराका सुथड ग्राहा,
 जुद्ध रूका सैराका तेज छाका जुधार ।
 वाका ज्यू वळाका भीम भुजाका साचा भूप,
 देवी दूथिया वैडाका भडा अरघै उदार ॥१॥
 गीतां भेद चीतां भूप लीतां गीता सात्रा गढा,
 भारथी समाथ रथी पारथियां भेस ।
 वाणां कथा डाणां तत्तां पाणां सत्रां घाणा बदै,
 नीपणा केकाणा नरा चद रौ नरेस ॥२॥
 आरौधीस येडा मड ऊचश्रवा पड असी,
 वाचा जे प्रलव त्राचा आचाग विभाड ।
 उरगा अभासी रगा प्रभा जगा जीप अगा,
 वीदगा तुरंगां जोधा रखै बांमराड ॥३॥

३१. गीतसार—यह गीत सीकर नरेश देवीसिंह शेखावत के पराक्रम तथा वदान्यता पर कथित है। इसमें कवि ने लिखा है कि युद्ध और दान की कीर्ति कथा श्रवण कर राव देवीसिंह कवियो, योद्धाओ और घोडो की छान-वीन कर उन्हें खरीद लेता है अर्थात् अति सम्मानित कर अपने बना लेता है।

- १ ग्रंथा पैराका—काव्य ग्रंथो की रचना में प्रवीण। अरोका खेत—रणक्षेत्र में काम आने वाले ह्यराज, ईराक क्षेत्र के घोडे। वैराका सुथड ग्राहा—वैरी समूह को पकडने में समर्थ योद्धाओ। रूका—तलवारो। सैराका—बरावरी वालों में। छाका—छके हुए, आपूर्ण। जुधार—योद्धा। वाका—विकट। वळा का—बलवान। भीम भुजा का—भीम जैसा भुजवली। दूथिया—कवियो को। वैडाका—घोडो। अरघै—पूजा करता है, सम्मानित करता है।
- २ गीता भेद—गीत छंदो के भेद। चीता—चित्त में। भूप लीता—कूदान लेते। सत्रा गढा—शत्रु दुर्गों को। भारथी—भारत, युद्ध में। समाथ—समर्थ। पारथिया—अर्जुन के, प्रार्थना करने पर। वाणा—वाणी। डाणा—चाल। तत्ता—तेज। पाणा—बल। घाणा—घमासान, मथने, मारने। बदै—वन्दना करता है। नीपणा—कवियो। केकाणा—घोडो। नरा—योद्धाओ। चद रौ—राव चाँदसिंह का पुत्र राव देवीसिंह।
- ३ आरौधीस—शस्त्र, रोकने वाले। येडा—ऐसे। ऊचश्रवा—ऊच्चं श्रवा। पड—शरीर। वाचा—वचन के। प्रलव—लम्बी। त्राचा—कूदान। आचाग—भुजाएँ। विभाड—विनाश करने वाले। उरगा—वक्षस्थल। जीप—जीतने वाले। वीदगा—विदग्धो। बांमराड—जबरदस्त।

सेस वाणी सथा घाट काठयाणी दती सूडा,

जीहा अम्मी जम्मी धावा घावा सत्रां जंद ।

वायका कहावा नगा तावा अंगा वाहा वका,

रेणवा विडगा वीरा परक्खै राजद ॥४॥

कविदा सजोडा राखि चहुओडा क्रीत कथै,

साकुरा तातोडा रीवै प्रससे सादेस ।

लडाळा अरोडा भडा पाण सत्रा भौम लीधी,

दीधी भोक राजा सके मीढ रा आदेस ॥५॥

सेवा दला जसा स्याम गग राव रासा जिसा,

येता भूपा वूजळा व्रणा पाळ आप ।

पडा रावता छतीस वस तणी पती,

प्रथीनाथ तपी देवी चौगणी प्रताप ॥६॥

—नवलराम कविया रौ कह्यौ

- ४ सथा—सहिता । घाट काठयाणी—काठियावाड स्थान के । दती—हाथी । सूडा—शुण्डधारी । जीहा अम्मी—जिह्वा से अमृत वाणी बोलने वाले । जम्मी धावा—पृथ्वी पर दौड़ने वालो मे । धावा सत्रा—शत्रुओं पर धावा मारने वालो । वायका कहावा—यश कथा काव्य कहलवाने वाले । नगा तावा—हाथियो से तेज गति वाले । अगा वाहा वका—शरीर बल तथा विकट भुजा वाले । रेणवा—कवियो । विडगा—घोडो । परक्खै—परीक्षा करता है ।
- ५ चहु ओडा—चारो तरफ । साकुरा—घोडे । तातोडा—तेज गति वाले । रीवै—प्रसन्न हो । लडाळा—झूझने वाले । अरोडा—जवरदस्तो । पाण—भुजाएँ, बल । भोक—घन्य, वाह । सके—शक्ति, डरते हैं । मीढ रा—वरावरी वाले । आदेस—नमस्कार, आज्ञा ।
- ६ सेवा दला' .. रामा—राव शिवसिंह, दौलतसिंह, जमवन्तसिंह । श्यामराम, गगाराम राव तिरमल्ल और राजा रायमल जैसे । येता—इतने । वूजळा—उज्ज्वल । व्रणा पाळ—पट्ट वणों का पालक । पडा—आप, शरीर का । तपी—राज्य करो । देवी—देवीसिंह ।

३२ गीत राव देवीसिंह शेखावत सीकर रौ

आया असुराण खडै धर ऊपर, प्रगट करै खत्रवट पणी ।
 दुजडा पाण राखियौ देवा, तै पाणी ढूढाड तणौ ॥१॥
 अनमी कध चद रा अवतारी, साहा दळ आया सबळ ।
 चवदा चाळ तणी बंध-चाळा, जुध कर तू राखे सुजळ ॥२॥
 जग सारे आछत छत जांणी, खागा जुध जुध जैतखभ ।
 अमरसरा राखियौ अणभग, आवानयरि धरा चौ अभ ॥३॥
 सामत रूप दूसिरा सेवा, पाथ करण जुध धीर पुडीर ।
 रवदा भाज पाधरा रूका, नरद गिरा चाढियौ नीर ॥४॥

३२ गीतसार—यह गीत राव देवीसिंह शेखावत सीकर के स्वामी पर सर्जित है । इसमें राव देवीसिंह द्वारा जयपुर राज्य की ओर से युद्ध में शाही सेना के विरुद्ध लड़ कर विजय प्राप्त करने का संकेत है । देवीसिंह ने नजबकुली और मुस्तजाअली शाही सेनानायकों को तवरावाटी के सिरोही और रामगढवाटी के खाद्द स्थानों पर युद्ध कर पराजित किया था ।

- १ असुराण—मुसलमान । खडै—प्रस्थान कर । खत्रवट—क्षत्रियत्व । दुजडा पाण—खड्ग बल से । देवा—देवीसिंह । तै—तुमने । पाणी—काति । ढूढाड—जयपुर राज्य का प्राचीन नाम । तणौ—का ।
- २ अनमी कध—जो अपना कथा न भुक्ने दे, महान् वली । चद रा अवतारी—राव चाँदसिंह का अवतार, देवीसिंह । साहा दळ—शाही सेना । सबळ—बलवान । चवदा चाळ—चौदह परगने । बंध-चाळा—बन्धों के पल्ले बाँध कर, राजा । सुजळ—कीर्ति ।
- ३ सारे—समग्र । आछत—अभाव, छिपे रहने का भाव, टोटा । छत—पृथ्वी, छत्र, राजा । खागा—तलवारो । जैतखभ—विजयस्तम्भ, दुर्घष वीर । अमरसरा—शेखावतो की प्राचीन राजधानी का नाम, अमरसर पर राज करने वाला । अणभग—अखड, अटल, बहादुर । आवानयरि—आमेर । धरा चौ—राज्य को । अभ—आव, काति, जल ।
- ४ दूसिरा सेवा—द्वितीय राव शिवसिंह, राव देवीसिंह । पाथ—पार्थ, अर्जुन पाण्डव । करण—राजा कर्ण, करने वाला । जुध—युद्ध । धीर पुडीर—सम्राट पृथ्वीराज चौहान का प्रसिद्ध सामन्त धीरपुडीर । रवदा—मुसलमानों का । भाज—सहार । पाधरा रूका—सीधी तलवारो से । नरद—राजा । गिरा चाढियो नीर—पर्वतों को कीर्तिमान् किया ।

पौढा जिम चढियौ परमारो, जाग्ये न्रप उपगार जूवौ ।
तनसा सौच हुवौ तुरकारो, हिंदवारो उदमाद हुवौ ॥५॥

३३ गीत राव देवीसिंघ शेखावत सीकर रौ

दिये अेरापती रूप रा गयंदा आगाहटा दान,
आकारीठा धूप रा विरहा लीधा आद ।
जावूदीप ऊपरा मंगळी डका आठ जाम,
सेखावता भूप रा रणकै जैत साद ॥१॥

इलोळा सासणा मौजाक दातारा इद,
मगजी सार रा कोट धारियां मरोड ।
रण धू अडोल अेण वार रा वीजाई रासा,
आचार रा घूरै तासा ताहरा अरोड ॥२॥

३३ गीतसार—उपर्युक्त गीत शेखावाटी के सीकर सस्थान के राव देवीसिंह शेखावत के दान और वीरता पर सजित है। कवि ने गीत में लिखा है कि देवीसिंह याचको को ऐरावत हाथी जैसे हाथी दान में देता है। उसकी उदारता और वीरता के यश का घोष आठोयाम जम्बूद्वीप में गूजता रहता है। इस समय वह अपने यशस्वी पूर्वज राजा रायसल की समता करता है।

५ पौढा—प्रीठ, चतुर। जिम—ज्यो। जाग्ये—जानता है, मानो। उपगार—उपकार। जूवौ—अलग, पृथक। तुरकारो—मुसलमान राज्यों में। हिंदवारो—हिन्दू प्रान्तों में, हिन्दू समाज में। उदमाद—हर्ष, आनंद।

१ अेरापती—इन्द्र का हाथी ऐरावत। रूप रा—आकृति का। गयदा—हाथियों। आगाहटा—चारणों आदि को दिए गए दान के ग्राम। आकारीठा—महाघोर संग्राम। धूप रा—तलवार के। विरहा लीधा—विरुद्ध ग्रहण किए। आद—आदिकालीन, पूर्व परम्परागत। जावूदीप—जम्बू द्वीप। मगळी डका—मागलिक ध्वनि। आठ जाम—आठोयाम। रणकै—वजते हैं। जैत साद—विजयनाद, जय घोष।

२ इलोळा—हिलोड, लहर। सामणा—चारण कवियों को दान में प्रदत्त ग्राम और भूमि को 'सामण' कहा जाता है। ऐमे ग्रामों पर किसी प्रकार का लगान आदि नहीं लिया जाता है। इद—उद्द। मगजी—मगज, गर्व भरे। सार रा कोट—लोह दुर्ग, जवरदस्त वीर। धारियां—चारण किए हुए। मरोड—फेंक। रण धू—पृथ्वीलोक में ध्रुव की भांति। अडोल—अटल, अडिग। अेण वार रा—इस समय का। वीजाई रासा—द्वितीय राजा गयनन सहण गव देवीसिंह। घूरै—घोष करते हैं। तासा—वाद्य विशेष। ताहरा—तेरा, तुम्हारा। अरोड—नहीं रकने वाला, बलवान्।

पती सुरा चीत रा देवाळ करी ताकवा पत्रा,
 भोक जगा जीत रा धननजै क्रोध भाळ ।
 चीत रा अथाग जोस ध्राहुडे बिजाई चद,
 ताबाळा भूलोक माथै क्रीत रा त्रबाळ ॥३॥

इद रवि साज रा सिंधुरा गावा दैण आथ,
 दौयणा समाज रा दैवाळ जंगा दाह ।
 बडा भप देवसा आज रा भोका दान बाता,
 राज रा नीधसे डका सिरै दहू राह ॥४॥

३ पति सुरा चीत रा-देवराज इन्द्र के समान उदार चित्तवाला, महादानी । देवाळ-दानदाता, देनेवाला । करी-हाथी । ताकवा-कवियो, चारणो को । पत्रा-ताम्रपत्र देकर ग्रामादि । भोक-धन्य धन्य । जगा-युद्धो । जीत रा-विजय का । धननजै-अर्जुन । क्रोध भाळ-क्रोधाग्नि, कोपानल । चीत रा-चित्त के । अथाग-अथाह, उदार । ध्राहुडे-गर्जन करे, भस्म करे । बिजाई-द्वितीय । चद-गीतनायक का पिता राव चाँदसिंह शेखावत । यहाँ देवीसिंह को अपने पिता के समान पराक्रमी कहा गया है । ताबाळा-ताम्रपत्रो, नगाडो । माथै-पर । क्रीत रा-कीर्ति का । त्रबाळ-नागडे, जिन नगाडो का पेंदा (कुण्डी) ताम्रघातु से निर्मित होता है उन्हे ताम्बागळ, त्रम्बाळ आदि कहा जाता है ।

४ इद रवि-इन्द्र और सूर्य के । साज रा-सजावट वाले, ऐरावत और उच्चैश्रवा जैसी साजत वाले । सिंधुरा-हाथियो । आथ-अर्थ, धन । दौयणा समाज-वैरियो का समूह, दुश्मनी रखनेवाला समूह । दैवाळ-देने वाला । जगा-युद्धो मे । दाह-दग्ध, जलन उत्पन्न करने, नाश करने । देवसा-राव देवीसिंह । भोका-शावाश । राज रा-आपश्री के । नीधसे-ध्वनित होते हैं, आवाज करते हैं । डका-दण्डक, नगाडे वजाने के दण्डक । सिरै-ऊपर, श्रेष्ठ । दहू राह-हिन्दू और मुसलमान दोनो धर्मों के माननेवाले ।

३४ गीत राव देवीसिंह शेखावत सीकर रौं

अडर भोका देवा उरड खटै ब्रद अछूता,
 भुजा रज ऊपटै सिखर कुळ भाण ।
 धर थटै तूफ खग लार हीन्दू धरम,
 समर भर कटै खग धार खुरसाण ॥१॥

पाथ जिम चंद सुत जुघ विजै मत्र पढै,
 गाथ मरदां जरद मढै अवगाढ ।
 पूठ थारै खड्ग चढै नप कुळ प्रभत,
 वढै कुळ असुर थारै खड्ग वाढ ॥२॥

३४ गीतसार—ऊपरोंकित गीत सीकर के राव देवीसिंह शेखावत पर लिखित है । गीतकार ने इस गीत मे लिखा है कि वह वीर देवीसिंह नवीन विरुद प्राप्त करने तथा अपनी खड्ग शक्ति से नए नए राज्यों पर अधिकार स्थापित करने वाला है । और युद्धो मे मुसलमानों का संहार करने मे समर्थ है ।

१ अडर—निडर । भोका—घन्य घन्य । देवा—राव देवीसिंह । उरड—जोश मे उमड कर, उत्कट इच्छा, युद्ध, पराक्रम । खटै—प्राप्त करे, अर्जित करता है । ब्रद—विरुद । अछूता—ऐसे जो किसी अन्य ने प्राप्त न किए हो । अछूते—नवीन । रज—रजपूती, क्षत्रियत्व । ऊपटै—उमडता है । सिखर कुळ—शेखावत वंश के । भाण—भानु, रवि । धर थटै—शोभा धारण किए, शोभायमान, एकत्रित हुए । खग—खड्ग । लार—पीछे । समर—युद्ध । खगधार—खड्ग धारा मे, योद्धा । खुरसाण—मुसलमान ।

२ पाथ—अर्जुन । चंद सुत—राव चाँदसिंह तनय गीतनायक देवीसिंह । विजै—विजय के । गाथ—गात्र, शरीर । मरदा—मर्दों के, वीरों के । जरद—कवच । मढै—मण्डित । अवगाढ—गाढा, युद्ध, बलवान् । पूठै—पृष्ठ पर, अनुगामी । थारै—तेरे, तुम्हारे । प्रभत—अनेक, प्रभुत्व वाले । वढै—कटते हैं, नाश होते हैं । कुळ—वंश । असुर—राक्षस, मुसलमान । वाढ—धारा मे, कृपाण की तीक्ष्ण धारा मे ।

भुजवळा तपै सिवसिंघ हर भवानी,
 अपै पळचर गळा धर कळा ऊक ।
 थिर मगर रूक तौ राजवसी थपै,
 रिण कवै मेछवसी अगर रूक ॥३॥
 तिजड व्रत धू-धारियाँ सगत तायणी,
 नित फतै पायणी वाधिया नेत ।
 धूधडे अमै वरदायणी छत्र घरा,
 खायणी आसुरा डायणी खेत ॥४॥
 —उम्मेद सादू सीहू रौ कह्यौ

३५ गीत राव देवीसिंघ सेखावत रौ खादू रा जुद्ध रौ
 उरड मुरतजाखान घण वाणा उठी,
 अठी देवौ खगां ऊवाणा आडि ।
 पागरे खेत सेखावता पठाणां,
 रावता दीवाणा मंडे राडि ॥१॥

- ३५ गीतसार—यह गीत सीकर के राव देवीसिंह ने शेखावाटी के खादू स्थान पर शाही सेनानायक मुर्तजाअली भडेच को पराजित कर प्रसिद्धि प्राप्त की, उसका परिचायक है। गीत में लिखा है कि उधर से तो नवाव मुर्तजाअली ने तोपो की आग वरसाते हुए आक्रमण किया और इधर से राव देवीसिंह ने नग्न तलवारों से खुले मैदान में युद्धारम्भ किया।
- ३ सिवसिंघ हर—राव शिवसिंह का पौत्र राव देवीसिंह। भवानी—दुर्गा। अपै—अर्पित करे। पळचर—मासाहारी। गळा—मास पिण्ड, ग्रास। ऊक—अग्नि। थिर—स्थिर। रूक—तलवार। थपै—स्थापित करे। कवै—ग्रास। मेछवसी—मुसलमान। अगर—आगे, सामने।
- ४ तिजड—तलवार का। धू धारिया—अटल, अडिग। सगत—शक्ति, रण चढी। तायणी—ताप देने वाली। पायणी—प्राप्त करने वाली। वाधिया नेत—वीरता सूचक चिह्न धारण किए। धू धडे—खुले आम, निशक, अटल। अमै—अभय, दोनों। वरदायणी—वरदात्री। छत्रघरा—छत्रधारिणी, देवी। खायणी—विनाशकारिणी। डायणी—डाकिनी, रण चण्डी। खेत—समरस्थल में।
- १ उरड—आगे बढ़ कर, उमड़ कर, बल पूर्वक बढ़ कर। घण वाण—घन वाण, तोपें। उठी—उधर से। अठी—इधर से। देवौ—राव देवीसिंह। खगा ऊवाणा—नगी तलवारें। आडि—जोड़ी, वरावर की, भिड़ाई। पागरे खेत—सीधे मैदान में, खुली युद्ध भूमि में। मडे—लडे। राडि—लड़ाई, युद्ध।

नूरिमा रौद्र रसि वीर बावन नचै,
 निछट खग धूरिमा खचै ग्रह नाथ ।
 सचै खत्रवट विरद सरीखा सूरिमा,
 भडेचा कूरिमा रचै भाराथ ॥२॥
 कुहरि मच जिण समै धूम आतस कौहोर,
 चौहोर भिड भूह मूछा सुतन चद ।
 विजड भड चत्र पौहोर नरा लूथ वत्थै,
 सुरा असुरा मत्थै वौहोर समद ॥३॥
 वहसि छळ हिदवाकार सिवपत वियौ,
 लोभवत धार खग दियौ लोभो ।
 जखम हुय मुरतजा अर हार तजियौ,
 सरब गारत कियौ मार सोभो ॥४॥
 पाट उधोर खत्रवाट घिन पराकम,
 भिडज अविद्याट खग भाट भेळै ।
 अनम कध प्रवाडो खाट थह आवियौ,
 मुगल्ला थाट दहवाट मेळै ॥५॥

- २ नूरिमा—कांति वाले । रौद्ररसि—रौद्ररस, भयानक । नचै—नाचे । निछट—पछाँट देकर । धूरिमा—शत्रु मस्तको । खचै—खेची । ग्रहनाथ—सूर्य ने । सचै—सच्चे । खत्रवट—क्षत्रियत्व । सरीखा—समान । भडेचा—भड़ेच जातीय यवन, मुर्तजाअली के सैनिक । कूरिमा—कछवाहो । रचै—लडा । भाराथ—युद्ध ।
- ३ कुहरिमच—कोलाहल होकर । समै—वक्त । धूम—धूम्र । आतस—आतिश, अग्नि । कौहोर—कुहरा । चौहोर—चिहुर, केश । भिड—मिल कर । भूह—भ्रूँहे । सुतन चद—राव चाँदसिंह का पुत्र, राव देवीसिंह । विजड—तलवार की । भड—भडी, वीछार । चत्र पौहोर—चार प्रहर । लूथ वत्थै—गुत्थमगुत्थ । मत्थै—मथन कर । समद—समुद्र ।
- ४ वहमि—जोश मे भरकर । छळ—युद्ध । सिवपत वियौ—दूसरा राव शिवसिंह, राव देवीसिंह । लोभवित—लोभवृत्ति, लुब्ध घन । धार—ग्रहण कर । लोभो—लुब्धता । जखम—घायल । अर—अरि, वैरी । गारत—गर्त्ति, नष्ट भ्रष्ट । सोभो—सूवा, प्रान्त ।
- ५ पाट उधोर—सिंहासन का उद्धारक । घिन—घन्य । पराकम—पराक्रम । भिडज—घोडे । अविद्याट—युद्ध । खगभाट—खड्गाघात । भेळै—मिला कर । अनम कध—अनम्र स्कन्ध, अविनत कध । प्रवाडो—कीर्त्ति । खाट—प्राप्त कर । थह—दुर्ग । मुगल्ला थाट—मुगल सेना । दहवाट—नष्ट । मेळै—मिला कर ।

भडा सिध तणै भय खाग अळगा भमै,
 कदै नह आगसे लाग केवै ।
 हूसरै रायसल पातिसाही दळा,
 दमगळा दिरवा भाट देवै ॥६॥

३६ गीत राव देवीसिंघ सेखावत सीकर रौ :

दाता सताप मेटियौ भलो सुपात आसीस दखै,
 रोपे खभ तलाका साभळो उभै राह ।
 कूजळो चाढियौ रग नाणो ले सासणा केई,
 सोभा अग ऊजळो काढियौ देवसाह ॥१॥
 मेखा ग्राव दीधी चारणा रा कुरिन्द रै माथै,
 पलावध इन्द रै धारणा कीधी पाळ ।
 लोभ रा फद रै सगी लगायौ रसतौ लोप,
 भाजियौ दसतौ पगी चद रै भुजाळ ॥२॥

३६ इस गीत में कवि ने सीकर राज्य के शासक राव देवीसिंह सेखावत द्वारा सुरह स्थापित कर चारण ब्राह्मणादि के भूम्याधिकार को सुरक्षित करने की प्रशंसा की गई है। कवि कहता है कि कतिपय शासकों ने चारणादि षट् वर्णों की दान में प्राप्त भूमि को वापस लेकर कलक-अपयश-का टीका लगवाया। किन्तु देवीसिंह ने उनकी दान की भूमि बहाल कर कलक का धब्बा मिटा कर दिया।

- ६ भडा—योद्धाओं। अळगा—अलग, दूर। भमै—फिरते हैं। कदै—कभी भी, कब। आगसे—अगीकार करे। लाग केवै—पीछे पडकर, प्रतिशोध लगकर। दमगळा—युद्धो में। भाट—आघात, भटका। देवै—देकर, राव देवीसिंह।
- १ दाता—दानदाता, स्वामी। भलो—अच्छा। सुपात—सत्पात्र, सुकवि गण। दखै—बोलते हैं। रोपे खभ तलाका—तलाक के स्तम्भ स्थापित कर। साभळो—सुनो। उभै राह—दोनों मार्ग वाले, हिन्दू और मुसलमान। कूजळो—कुजल, कलक। चाढियौ—चढाया, लगाया। नाणो ले—रूपये लेकर। सासणा—चारणों को दान में की हुई भूमि। ऊजळो—उज्ज्वल। देवसाह—राव देवीसिंह ने।
- २ मेखा ग्राव—गौमुखाकृति पत्थर का स्तम्भ जिस पर राज्याज्ञादि उत्कीर्ण की हुई होती है। कुरिन्द रै माथै—दरिद्रता के सिर पर। पलावध—वस्त्रों का छोर बांध कर चलने वाले, बड़े राजा। पाळ—पालन, पंज। रसतौ—रास्ता, पथ। लोप—उल्लघन। भाजियौ—मिटायी, नष्ट किया। दसतौ—दहसत का, दस्तूर। पगी—कीर्ति। चद रै—राव चाँदसिंह के पुत्र देवीसिंह। भुजाळ—भुजबली।

तसा मठा दवे पायौ तमाम दीत रौ तेज,
 सारी घरा थायौ ताम चीत रौ सोभाग ।
 अनीत रौ दाम ले लगायौ रोग आगाहटा,
 हूजै सिवै क्रीत रौ मिटायौ स्याम दाग ॥३॥

चाव गजा गामा दैण हमेसा चोगुणौ चाळो,
 तेण भाळो नरेसा तोगणौ मीढ तास ।
 क्रीत कामली रा तणी ओगणौ मेटतां काळो,
 आप क्रीत वाळो वधै सोगणौ ऊजास ॥४॥

घडाय देवळा ऋहू ठिकाणा तलाक घतै,
 अखै पात चहूवळा सोभाग असेत ।
 सेखा यन्दु प्रसधि प्रकास कळा अग्र सारा,
 दीसै आसपास तारा धूधळा देसोत ॥५॥

३ तसा-तमै, उमी ओर । मठा-कृपणो । दीत रौ-आदित्य का । थायौ-हुआ । ताम-
 तुम्हारी, तव । चीत रौ-चित्त का, मन का । अनीत रौ-अनीति का । दाम-रूपये,
 प्राचीन कालीन एक सिक्का । आगाहटा-चारणो को पुरस्कार अथवा दान मे प्राप्त
 ग्राम । सिवै-शिवसिंह । क्रीत रौ-कीर्ति का । मिटायौ-नष्ट किया । स्याम दाग-
 काला धब्बा ।

४ गजा-हाथियो । चोगुणो चाळो-चोगुनी क्रीडा, चाल । तेण भाळो-उससे । मीढ-
 वरावरी । ताम-उस, वह । क्रीत-कीर्ति । कामली रा तणी-कासली ठिकाने के
 स्वामी की, राव देवीमिह के राज्य मे कामली का परगना था । ओगणौ-अवगुण का ।
 मेटता-नाश करते । काळो-कलक, दाग । वधै-वधा, वर्द्धित । ऊजास-प्रकाश,
 रोशनी ।

५, घडाय-घडवा जर, निर्मित कराकर । देवळा-पापाण मूर्तियाँ । ऋहू ठिकाणा-सीकर,
 कासली फतहपुर आदि तीनों ठिकाने । घतै-दिलवा कर, घोपणा-कर मुनादी करना ।
 अखै पात-अक्षयपत्र, कवि वर्णन करते हैं । चहूवळा-चौतरफ । असेत-
 ऐसा । सेखा यन्दु-शेखावतो का चन्द्र, कुलचन्द्र । कळा-कान्ति । सारा-समस्त ।
 घंधळा-धूमिल, धुंधले । देसोत-राजा, देशपति ।

३७ गीत रावराजा लिच्छमर्णसिंघ सेखावत सीकर रौ

जरद पोस दळ सालुळे सेस सिर दरद जद,
 असह गळ करद कीजै उखेळे ।
 दुरद घड सरद घण लछ्छी मारुत दिखण,
 मरद पर गढां नू गरद मेळे ॥१॥

कुरंग छेका तुरंग पीठ पाखर कसे,
 रोस अग खळां रा राह रूधा ।
 देवसुत धकै नह रहै सावत दुरग,
 सुरंग लागे ढहै नीम सूधा ॥२॥

भड वडा पाण अवसाण वाथा भरै,
 मंडे जुध करै मन छकु मेळां ।
 चड सज जिला कछवाह जावै चढै,
 पडै पाधर हुवै किला पैला ॥३॥

३७ गीतसार—कवि का कथन है कि सीकर नरेश रावराजा लक्ष्मणसिंह अपने सैनिकों को युद्ध सजा से सजाकर शत्रुओं पर चढ़ता है तो शेषनाग का मस्तक पीड़ित हो उठता है। वह हस्ति सेना रूपी शरदकालीन मेघघटा को छिन्नभिन्न करने वाले दक्षिण दिशा का प्रभजन तुल्य लगता है। शत्रुओं के सुदृढ दुर्गों को वह बात की बात में भूमिसात् कर देता है।

- १ जरद पोस—जिरह बखतर। सालुळे—उमडकर चले। सेस सिर—शेषनाग का शीश। दरद—दर्द, पीड़ित। जद—जव। असह—शत्रु। गळ—मास, कठ। करद—तलवार। उखेळे—युद्ध क्रीडा। दुरद घड—गज सेना। मरद घण—शरद ऋतु के मेघ। लछ्छी—रावराजा लक्ष्मणसिंह। मारुत दिखण—दक्षिण दिशा का प्रभजन। मरद—वीर। पर गढा नू—शत्रुओं के दुर्गों को, पराये किलों को। गरद मेळे—धूलि में मिलाता है।
- २ कुरंग छेक—मृगों को भी गति में पीछे छोड़ देने वाले। तुरंग—घोड़े। पाखर—घोड़ों के कवच। कसे—कसकर, बाँधकर। रोस—रोष। राह—मार्ग। रूधा—रोके, रुद्ध किए। देव सुत—देवीसिंह के पुत्र लक्ष्मणसिंह के। धकै—सम्मुख। सावत—सुरक्षित, सही सलामत। दुरग—किले। ढहै—गिर पड़ते हैं। नीम सूधा—नीव (बुनियाद) सहित।
- ३ पाण—बल, भुजाएँ। अवसाण—दाव, मौका आने पर। वाथा भरै—भुजपाश में लेवे। मंडे जुध—युद्ध होने पर। छकु—छके, मस्त हुए। चड—सवारी कर, सहायता पर। पाधर—सीधे, सपाट। पैला—विपक्षियों के, वैरियों के, उधर वालों के।

निज मते वहै घण ज्यू घूरै नौवता,
 सिलक तोपा फतै दीह साजा ।
 पर गढा भीलण डाकी धणै सूर पण,
 राव रा सिरोमण राव राजा ॥४॥

३८ गीत रावराजा लिच्छमणसिंघ शेखावत सीकर रौ

भडा मेळिया थाट भिडजा कडा भेडियाँ, खेडिया सिंघ उठै खिजायौ ।
 औद्रका पडै अरिया धरा ऊपरा, ओ लछौ फतैपुर नाथ आयौ ॥१॥
 वाजे धूसा डका चका बध वाजदा, चढे भड कजाका मेळ चाळौ ।
 प्रगट प्रसणा धरा दीह धाका पडै, आवियौ सिंघ नर देव वाळौ ॥२॥

३८ गीतसार—उपर्युक्त गीत सीकर के रावराजा लक्ष्मणसिंह शेखावत के शत्रुओ पर आतक का बोधक है । गीतकार का कथन है कि लक्ष्मणसिंह जब अपनी सेना को सज्जित कर शत्रुओ पर चढाई करता है तो वह हाका द्वारा छेडछाड किए हुए सिंह की भाँति सत्वरता से प्रस्थान करती है । अतः शत्रुओ के दिलो पर रात दिन यह आतक छाया रहता है कि—वह फतहपुर का स्वामी लक्ष्मणसिंह चढ आया ।

४ निज मते—अपने मत से, स्वेच्छा पूर्वक । वहै—चलते हैं । घण ज्यू—मेघो की तरह । घूरै—घोष करे । सिलक—तोपो की गर्जन ध्वनि । दीह—दिन । भीलण—गिराने, लेने । डाकी—दुर्घर्ष योद्धा । धणै—अधिक, घने । सूर पण—शूरवीरता । राव रा—राव देवीसिंह का ।

१ भडा—मुभटो । मेळिया थाट—सेना एकत्रित किए । भिडजा—घोडो । कडा भीडियाँ—जीनपोश एव कवचादि के कडे कस कर मिलाए हुए । खेडिया—हाके मे उठाए हुए । सिंघ—सिंह । खिजायौ—क्रोधित । औद्रका—आतक, भय । अरिया—वैरियो की । लछौ—रावराजा लक्ष्मणसिंह ।

२ धूसा—वादित्र विशेष । डका—दण्डक । चकावध—सेना, निशाना लगाकर । वाजदा—घोडो के । भड—वीर । कजाका—योद्धा, बलवान, लुटेरा । मेळ चाळौ—युद्धार्थ सम्मिलित हो । प्रसणा—वैरियो । दीह—दिन । धाका पडै—धाक पडती है, आतक फैला रहता है । सिंघनर—नरणादूल, नृसिंह । देववाळौ—राव देवीसिंह का पुत्र लक्ष्मणसिंह ।

प्रगट भालां भडा दमग भडता चखा, प्रवाडा खाग बळ फतै पावै ।
अचीतौ राव सेखौ खळा ऊपरे, यसे अध्रियामणे रूप आवै ॥३॥

—जीवण मोतीसर रौ कह्यौ

३६ गीत रावराजा लिछमणसिंघ सेखावत सीकर रौ

अघट दान भड रूप आचा लछा अहोनिस्,
इळ क्रन भोज चड रखण अखियात ।
सरस दुत्त मिली नभ गग तव मही सिर,
छिली जस तरंग सेखावता छ्यात ॥१॥

सुद्रव जळ रीभा सघण साभ री,
ब्रवण गज वाज री सहल बरता ।
अर तर ठम तोड़ हाले सजव आज री,
राज री देव सुत सुजस सरिता ॥२॥

३६. गीतसार—इस गीत में कवि ने सीकर के रावराजा लक्ष्मणसिंह शेखावत की दान वीरता का वर्णन किया है। वह कहता है कि शेखावत नरेश लक्ष्मणसिंह पृथ्वी पर दानी कर्ण और राजा भोज की भाँति अपनी प्रसिद्धि अक्षुण्ण रखने के लिए रात दिन अपार दान देता रहता है। उसके दान की सरिता शत्रु रूपी तरुओं की बाधाओं का उन्मूलन करती प्रवाहित होती रहती है।

३ दमंग—अग्निकण। चखा—चक्षुओं से। प्रवाडा—यशकाव्य। खाग बल—खड्ग की शक्ति से। अचीतौ—अचित, यकायक। सेखौ—शेखावत लक्ष्मणसिंह। यसे—ऐसे। अध्रियामणे—भयानक, आतंककारी। आवै—आता है।

१ अघट—अपार। दान भड—दान की भडी। आचा—हाथों से। लछा—रावराजा लक्ष्मणसिंह। इळ—पृथ्वीतल पर। अखियात—अक्षय कीर्ति, प्रसिद्धि। दुत्त—द्युति, शोभा। नभ गग—आकाश गगा। तव—तेरी। मही सिर—पृथ्वी पर। छिली—छलकी। जस तरंग—यश की तरंग। छ्यात—छत्र, राजा।

२ सुद्रव जळ—सुघन रूपी जल। रीभा—दान की बौझारें। सघण—सघन। ब्रवण—देने। वाज—घोड़े। बरता—व्यवहृत, वर्त्तमान में। अर तर—शत्रु रूपी वृक्षों की। ठम—बाधा, रोक। हाले—चले। राज री—आपकी। देव सुत—देवीसिंह तनय। सुजस सरिता—कीर्ति रूपी नदी।

दान वरसाळ अणथाग देवण सुद्रव,
भाग धिन जिकां सुभ निजर भाळी ।
वहै अणथाग अति आघ खट व्रन तणौ,
आपगा अघट सोभाग वाळी ॥३॥

वहै अेकण दिसा रीत सरिता सरव,
निज मिळे अेक सामद करै ताह ।
रवि रसम जेम चहुँ तरफ फैली रसा,
क्रीत नद ताहरी राव कळवाह ॥४॥

४० गीत कुँवर करणसिंघ सेखावत डूगरियास रौ

पति असमर संकर सकति अपछर,
विजय पिण्ड सिर रुधिर वर ।
कारण पंच पूगी भड करणौ,
कळह रिमागा हठ कंवर ॥१॥

- ४० गीतसार—उपर्युक्त गीत कवर करणसिंह शेखावत डूगरियास पर कहा हुआ है । गीतनायक ने दस्युदल का साहस पूर्वक सामना कर समरस्थली में मृत्यु प्राप्त की थी । गीत में वर्णन है कि गीतनायक ने स्वामी को विजय, तलवार को शरीर, शिव को मस्तक, दुर्गा रुधिर और अप्सरा को वर प्रदान कर यज्ञ-अर्जन किया ।

- ३ वरसाळ—वर्षा की झडी । अणथाग—अथाह, अपार । जिका—जिनका । भाळी—देखना । वहै—वहती है । आघ—आदर । खट व्रन—पट् वर्ण, ब्राह्मण, चारण, जोगी आदि जाति के । आपगा—नदी । अघट—अद्भुत, बिना घटे ।
- ४ अेकण दिसा—एक ही दिशा की ओर । सरव—सर्व । मिळे—मिलकर । नाह—पति, स्वामी । रवि रसम जेम—रवि रश्मियों की तरह । रसा—पृथ्वी पर । क्रीत नद—कीर्ति रूपी नदी । ताहरी—तेरी ।
१. पति—स्वामी । असमर—असिवर, तलवार । सकति—रणदेवी । अपछर—अप्सरा । पिण्ड—शरीर । रुधिर—लोहू । वर—पति, दुलहा । पूगी—पहुँचा, गया । भड करणौ—वीर करणसिंह । कळह—युद्ध में । रिमागा—शत्रुओं से । हठ—हठ ठान कर, जिद्द कर ।

स्याम सार सिव सिवा सुरंगना,
 रिण जै अग धू रत भरतार ।
 आरण सजि अरि भजि उमाहत,
 विलगौ पच कारण उण वार ॥२॥

राजिद खड्ग सिभू जोगण रभ,
 जै वप मस्तक रगत जुवाण ।
 सत्र संघारि नूरहर समहर,
 पड़ियौ पच अरथ घण जण ॥३॥

धणी रूक हर उमा अमर-घण,
 फतह अग कमळ श्रोण फाव ।
 परस दूसरौ सुरग पूगियौ,
 सजि हेक पिंड पच हिसाब ॥४॥

—कवि हणूदान रौ कह्यौ

२ स्याम—स्वामी । सार—तलवार । सिवा—पावेंती, दुर्गा । सुरगना—अप्सरा । रिण जै—युद्ध मे विजय । धू—मस्तक । रत—लोहू । भरतार—भर्त्तरि, पति । आरण—युद्ध । सजि—सहार कर । उमाहत—उत्साह पूर्वक । विलगौ—लगा, जुदा ।

३. राजिद—राजा को, स्वामी को । खड्ग—तलवार । सिभू—शभू, शिव । जोगण—योगिनी, देवी । रभ—अप्सरा । वप—वपु, शरीर । रगत—रक्त । जुवाण—युवक, दुलहा । सघारि—सहार कर । नूरहर—नूरसिंह का पौत्र । समहर—युद्ध मे । घण जाण—बहु ज्ञाता ।

४ धणी—मालिक । रूक—तलवार । हर—शिव । अमर-घण—अप्सरा । कमळ—सिर । श्रोण—रक्त । फाव—फवना, शोभित । परस दूसरौ—अभिनव परशुराम । हेके—एक । पिण्ड—शरीर से । पंच हिसाब—पांचो बातें पूर्ण कर ।

४१ गीत कंवर कर्णसिंघ सेखावत डूंगरियास रौं

तरण रथ थाभि अरण देखण भिडण तमासो,

थाट भड मरण री वेळ थाई ।

करण कर वरण अति वीद चै कारणै,

इद री तरण सह चालि आई ॥११॥

आरकत नयण क्रोधा - अग्नि ऊभळे,

सार धारा अणी घट समावै ।

करी धुज तणी कै सुहागणी कामणी,

आठ पट रागणी वाट जोवै ॥२॥

सावळा हूल वीजूजळा साहतो,

खळ दळा गाहतो करत खूवी ।

सुतन ऊमेद रै हूर सुख साजवा,

उरवसी सची वेहूँ तरफ ऊवी ॥३॥

४१ गीतसार—प्रोक्त गीत सीकर के सामंत कृवर कर्णसिंह परसरामोत शाखा के शेखावत ग्राम डगरास के युद्ध में वीरगति प्राप्त करने की घटना से सम्बद्ध है। गीत में लिखा है कि कर्णसिंह के युद्ध कौशल को देखने के लिए अरुण ने सूर्य का रथ आसमान में ठहरा लिया और अप्सराएँ स्वर्ग से पति प्राप्ति की कामना से रणभूमि में उतर आईं।

१ तरण—सूर्य। रथ थाभि—रथ को ठहरा कर। अरण—सारथी अरुण। भिडण—लडने का। थाट भड—योद्धा समूह की। वेळ—समय। थाई—हुई। करण—कुमार कर्णसिंह की। वीद चै—दूलह के। तरण—तरुणी, अप्सरा। सह—समस्त।

२ आरकत नयण—आरक्त नेत्र, लाल नेत्र। क्रोधा-अग्नि—क्रोधाग्नि। ऊभळे—छलके। सार धारा—शस्त्रधाराओं में। अणी—नोक, सेना। घट—शरीर। करी धुज तणी—इन्द्र की (?) पट रागणी—पट्ट गायिकाएँ, अप्सराएँ। वाट जोवै—प्रतीक्षा करती है।

३ सावळा—भालो के, बछियो के। हूळ—प्रहार, शस्त्र घुसेडने को हूलना कहते हैं। वीजूजळा—तलवारें। खळ दळा—वैरी समूह को। गाहतो—कुचलता, नाश करता। हूर सुख साजवा—अप्सराओं के साथ भोग विलास करने के लिए। वेहूँ—दोनो। ऊवी—खडी।

तरणपुर छेदि सुरलोक माल्हण तणी,
 राति दिन घणी मन हूस रहती ।
 ले गई परी मिळी सुरलोक मे,
 कवर अलवेलियो खमा कहती ॥४॥

४२ गीत कंवर कर्णसिंघ शेखावत डूंगरास रौ

परब वाछतो जिसौ ही लह्यो धारा परब, जई छत्र धम मेद सुजाव ।
 पैड पैड असमेद पहुँतौ, वेध ग्रहा श्रोता वरदाव ॥१॥
 अरेको लखा आगमे अहेहा, हैवर भोके नूरहर ।
 वागौ कवर बीर नद बाजा, राखण राजा सुत धजर ॥२॥

४२ गीतसार—ऊपर कथित गीत कुवर कर्णसिंह शेखावत के युद्धस्थल में वीरगति प्राप्त करने का परिचायक है। इसमें कवि ने लिखा है कि मेर्दासिंह तनय कर्णसिंह जिस तरह के पर्व की प्रतीक्षा में रहता था उसी तरह का धारा पर्व उसे प्राप्त हुआ। अभिलषित पर्व प्राप्त कर वह ससार में अपना उज्ज्वल यश छोड़ कर स्वर्ग गया।

- ४ तरणपुर—सूर्यपुरी, सूर्यलोक। छेदि—पार कर। माल्हण तणी—जाने की। घणी—बहुत अधिक। हूस—उमंग। परी—अपसराएँ। अलवेलियो—शौकीन, रसिक। खमा कहती—अभिवादन करता, जो क्षमा शब्द का उच्चारण करती हुई, राजा महाराजाओं के किसी प्रश्न के उत्तर में हाँ अथवा ना कहने के साथ पर 'खमा' शब्द का प्रयोग किया जाता है।
- १ परब—पर्व। वाछतो—चाह करता था, वाछनीय। लह्यो—लिया, प्राप्त किया। धारा परब—तलवार की धारा का पर्व। मेद सुजाव—मेर्दासिंह के पुत्र ने। पैड पैड—कदम कदम। असमेद—अश्वमेध यज्ञ। पहुँतौ—पहुँचा। वेध ग्रहा—घराने के लिए युद्ध, ग्रहों को पार कर। वरदाव—विरुद्ध गान, यश।
- २ आगमे—दबाने वाला, पराक्रमी, स्वीकार कर। अहेहा—ऐसा। हैवर—घोडा। भोके—घकेले। नूरहर—नूरसिंह का वंशज कर्णसिंह। वागौ—जुट पड़ा, लडा। बीर नद बाजा—वीरनाद होने पर। धजर—शान, कीर्ति, मान।

बीजा परस किया वहरम, वारिद छोळ लोहडा वोह ।
पख उजवाळ प्रथी जस पढिया, सवद ग्रहा चढिया ब्रद सोह ॥३॥

खागा वहै खड खड सेखावत, आहुटियौ लिछमण अरथ ।
अकथ कथा जिण नाम न आई, काना आई सुकथ कथ ॥४॥

समहर भगी सुणियौ नह श्रवणा, गहमह सुणियौ अपछर गठ ।
ओ भुवलोक ऊजळ जस ऊगो, करणसिंध पूगो वैकूठ ॥५॥

—गगाराम देभल नेतडवास रौ कह्यौ

४३ गीत कंवर करणसिंध सेखावत डूंगरास रौ
आई दूसरा परस खत्रवाट वट वाहरे,
लखा गजि नाहरे सुजस लीधा ।
यो गयी घाडव्या सीस छिवती उरस,
कूत ऊलोळ रग चोळ कीधा ॥१॥

४३ गीतसार—उपराकित गीत कुंवर कर्णसिंह सेखावत डूंगरास द्वारा डकैतो का दमन कर वीरगति प्राप्त करने विषयक है । गीत में लिखा है कि वह वीर क्षात्रधर्म का पालन करने के लिए शत्रु दल पर सिंह की भाँति भ्रपटा और उनके लोहू से अपने भाले को तरवतर कर जन्म-मरण के आवागमन से मुक्ति प्राप्त कर ब्रह्म ज्योति में अन्तर्लीन हो गया ।

३ बीजा परस—द्वितीय परशुराम, कर्णसिंह । वहरम—वह, समुद्र ? । वारिद छोळ—मेघ धारा । लोहडा वोह—शस्त्रों के वार । पख—पक्ष को, मातृ तथा पितृपक्ष । जस—यश । ब्रद—विरुद्ध ।

४ खागा—तलवारो । वहै—चलकर । आहुटियौ—लड कर मरा, वीरगति प्राप्त की । लिछमण अरथ—लक्ष्मणसिंह के निमित्त । अकथ—अकथनीय, अयशकारी । काना—सुनने में, कर्णों में । सुकथ—सुन्दर कथा सुकहानी ।

५ समहर—युद्ध । गहमह—धूमधाम, भीड़, उत्सव । अपछर—अपेंसरा । गठ—गंठजोडा, गथि वधन । ऊगो—उदय हुआ । पूगो—पहुँचो ।

१ दूसरा परस—द्वितीय परशुराम, कर्णसिंह । खत्रवाट—क्षत्रिय पथ । वट—मरोड़, वल । गजि—नाश कर । नाहरे—सिंह । घाडव्या—लुटेरो । छिवती—स्पर्श करता, शोभा पाता । उरस—आकाश । कूत—वर्छा, भाला । ऊलोळ—प्रहार हेतु झुका हुआ । रग चोळ—लोहू, लाल रग ।

बाजि वीराण उक वीर हक बळोबळ,
 हळोवळ कायरा जीव हलियौ ।
 ताणि मूछा तठै वीर ऊमेद तण,
 घेचि अरियाण सिर घाव घलियौ ॥२॥

बहे किरमाळ रण आत रत बीखरे,
 भडे अग दुवग जग भूम भटका ।
 भेदगर अणी रौ हुवौ अलियो भंवर,
 काळ रूपी कवर हुवौ कटका ॥३॥

निमख उजवाळि श्री फतैपुर नाथ रौ,
 चाहि भारी करे वस चेळो ।
 मारि थट द्रोयणा भेटि जामण मरण,
 मिळी गयौ करणसिंघ जीति भेळो ॥४॥

- २ डक-डाक वादित्र । वीर हक-वीर नाद । बळोबळ-पुन पुनः । हळोवळ-हलचल । हलियो-आन्द्रोलित हुआ, कपित हुआ । ताणि मूछा-मूछो पर ताव देकर । तठै-वहाँ । घेचि-घसीट कर, हाक कर । अरियाण-वैरियों के । घाव घलियो-घाव किया, जरूमी कर दिए ।
- ३ बहे-चले, वार हुए । किरमाळ-तलवार । आत रत-आन्त्र और रक्त । बीखरे-विखरने का भाव, यत्र तत्र छितराना । भडे-कटकर गिरे । दुवग-अग्निकण, चिनगारी, दूसरे का अग । भटका-प्रबल आघात । अणी रौ-सेना को । अलियो भवर-अलवेला, रसिक, रण दूलहा । कटका-सेना के लिए ।
- ४ निमख-नमक । फतैपुर नाथ-फतहपुर के स्वामी रावराजा लक्ष्मणसिंह । चेळो-पलडा, शिष्य । थट-सेना, समूह । द्रोयणा-दुश्मनो का । भेटि-नष्ट कर । मिळी गयौ-जा मिला, विलीन हो गया । जीति भेळो-ज्योति मे ।

४४ गीत ठाकुर मोहवर्तसिंघ शेखावत दूजोद रौ

सबळ लूबिया आणि दळ साहिपुर सावठा,
 वळोवळ वीररस भडा वसियौ ।
 चळविचळ हुवै मत दुरग मोवत चवै,
 कमळ मणि नाग जिम कमळ कसियौ ॥१॥
 हुवै हमला हला न द्यू जीवत हथा,
 थट खळा वळोवळ आणि थहियौ ।
 किळा मत हलचले कप म कुरम कहै,
 नग भमग जेम मौ सीस नडियौ ॥२॥
 भवानीसिंघ रौ जुड्यौ जुघ काळ भत,
 अडै विकराळ घट अरचा आघौ ।
 कहै भुरजाळ नू न द्यू घड जितै कध,
 व्याळ भूखण भती भाळ वाघौ ॥३॥

४४ गीतसार—उपर्युक्त गीत ठाकुर मोहवर्तसिंह शेखावत दूजोद पर रचित है। मोहवर्तसिंह ने शाहपुरा दुर्ग पर जोधपुर की सेना के साथ एक माह तक युद्ध कर वीरगति प्राप्त की थी। गीत में कवि ने गीतनायक के मुख से किले को आश्रित करते हुए कहलाया है कि जिस प्रकार सर्प के मस्तक से मणि जीवित रहते अलग नहीं हो सकती उसी प्रकार मोहवर्तसिंह की जीवितावस्था में किले पर शत्रुओं का अधिकार नहीं हो सकता।

- १ लूबिया—चारों ओर से घेरकर लड़ने लगे। आणि—आकर। साहिपुर—शाहपुरा नामक ग्राम, यह सीकर राज्य में था। सावठा—बहुत से, अत्यधिक। वलोवळ—पुनः पुनः, अनवरत। भडा—वीरो। चळ-विचळ—चलायमान। दुरग—दुर्ग। मोवत चवै—मोहवर्तसिंह कहता है। कमळ मणि नाग—सर्प के मस्तक की मणि। कमळ—मस्तक से। कसियौ—कसा हुआ है, बँधा हुआ है।
- २ न द्यू—नहीं दूँगा। जीवत हथा—जीवन रहते अपने हाथ से शत्रु को नहीं दूँगा। थट—समूह। खळा—वैरियो। थहियौ—टका, ठहरा। हलचले—भय से चलायमान। कप म—कम्पित मत हो। कुरम—कछवाहा, दुर्गपाल मोहवर्तसिंह। नग भमग—सर्प। मौ—मेरे। नडियौ—बँधा हुआ है।
- ३ जुड्यौ जुघ—युद्ध में भिड़ गया। काळ भत—यमराज की तरह, यम के भृत्य—सा। अरचा—शत्रुओं। आघौ—अर्द्ध, आधा। भुरजाळ नू—किले को। घड—शरीर। कध—कधो पर। व्याळ भूखण—सर्प की मणि। भती—भाँति। भाळ—ललाट से, मस्तक से, बाघौ—बँधा है।

बहै अणपार सर वाण गोळा विकट,
 रवि गयण पेखि जग भार रीघौ ।
 मोट मन धारि अब कोट घडके मति,
 कोट धू पनग अलकार कीधौ ॥४॥

लड़े इक मास अखमाल हर लोहड़े,
 चढ़े खग धार तन परब चढियौ ।
 अड़े मोबत तितै रखे मिण भत अचळ,
 पडे मोबत किले ताव पडियौ ॥५॥

वधायी अपछरा पेखि बन वाहरा,
 मिळे अण थाहरा सुरा मेळो ।
 घाय घासाहरा नाहरा जेम घड,
 भिळे हर थाहरा जौति मेळो ॥६॥

- ४ बहै-बहते हैं, चलते हैं, प्रहार होते हैं । अणपार-अपार । सर-तीर । वाण-तोपें । रवि गयण-सूर्य ने आकाश में से । पेखि-देख कर । जग भार रीघौ-युद्ध के भार पर प्रसन्न हुआ, युद्ध की विकरालता के दायित्व को वहन करते देख कर प्रसन्न हो उठा । मोट मन-विशाल चित्त । कोट-दुर्ग । घडके मति-कम्पित न हो । धू-मस्तक । पनग-साँप । अलकार-मणि, आभूषण ।
- ५ इक मास-एक मास तक । अखमाल हर-अक्षयसिंह का पौत्र, मोहबतसिंह । लोहड़े-शस्त्रों से । खग धार-तलवार की धारा पर । परब-पर्व । मिण भत-सर्प की मणि की तरह । अचळ-अविचल, अडिग । ताव-ताप, जोर । पडियौ-पडा ।
- ६ वधायी-स्वागत किया । अपछरा-अप्सराओं ने । पेखि-देख कर । मिळे-मिले, भेंट की । अण थाहरां-अपार, असख्य, अथाह । सुरा-देवताओं । घासाहरां-सेना, युद्ध । घड-घट, सेना । भिळे-मिल गया । हर थाहरा-शिव के स्थान कैलाश पर । जौति-ज्योति । मेळो-शामिल ।

४५. गीत राजा भूपालसिंह सेखावत खेतड़ी रौं

सरण रायजण चरण वाखाण करै सिध,
 दान वाखाण कवि रसण देवी ।
 कळाधर वदन वाखाण तरुणी करै,
 करै रण करग वाखाण केवी ॥१॥
 किलम उतराध दिखणाव दळ क्रोधता,
 छत्रधरण रोधता माण छीजा ।
 कहर खूनी सवळ साल राखे कवण,
 वीर तो विना रायसाल वीजा ॥२॥
 ओध अघवन दघन ध्यान आतम अगन,
 अधोखज लगन उडगन असोगी ।
 ग्यान उमगन छिल्लै छरित छविता गगन,
 जोग तज जग नमत मगन जोगी ॥३॥

४५. गीतसार—इस गीत में कवि ने खेतड़ी के राजा भूपालसिंह सेखावत के पराक्रम, विवेक, सुन्दरता और दानादि गुणों का वर्णन किया है। वह कहता है कि भूपालसिंह के चरणों का सिद्ध, दान का कवि, सुन्दरता का तरुणियों और रण में हस्तलाघवता का शत्रुगण वर्णन करते रहते हैं। किन्तु उत्तर दिशा का अन्त और गीतनायक के गुणों की याह प्राप्त करना असम्भव है।

- १ रायजण—राजागण। चरण—कदम, पैर। सिध—सिद्ध पुरुष। कवि रसण देवी—कवियों की रसना रूपी सरस्वती। कळाधर वदन—चन्द्र मुख का। तरुणी—तरुण नारियाँ। करग—हाथ। केवी—शत्रु।
- २ किलम—मुसलमान। उतराध दिखणाव—उत्तर और दक्षिण के, उत्तर तथा दक्षिण के प्रान्तों के शाही सूवेदारों, शाहजादों। दळ—सेना। छत्रधरण—छत्रपति, बादशाहों। रोधता—वन्धन में डालते समय, रौंदते। माण—मान, प्रतिष्ठा। छीजा—जल कर समाप्त होते समय। कहर—विपत्ति। खूनी—दोपी। साल—शल्य। राखे कवण—अपनी शरण में कौन रखे। रायसाल वीजा—दूसरे रायसल, राव देवीसिंह।
- ३ ओध—समूह। अघवन—पापों का वन, पाप समूह। दघन—दग्ध करने। अगन—अग्नि। अधोखज—विष्णु, जिसका स्वरूप इन्द्रियों द्वारा जाना न जा सके, परब्रह्म। उडगन—नक्षत्र। असोगी—अशोकी। उमगन—उमगों में। छिल्लै—छलके, पूर्ण। छरित—सरिता, पट् ऋतु। छविता—छविता। गगन—व्योम। नमत—भुक्त है, नमन करते हैं। मगन जोगी—योगस्थित।

मत्तंग हलका तुरग तवेला मुगत मण,
 पदम निध महासिध सम्रध अणपार ।
 वाण कोडिक कवि ओक कीरत वरण,
 दान कोडा करण जोग दतार ॥४॥
 अक चव पंच खट नव दसो अठारे,
 सोध सरसत अगम बोध सरसे ।
 अभग अणडोल अणमोघ सासत्र अयण,
 वयण असत अम्रत ओघ बरसे ॥५॥
 बदन चद कळाकर कज कोयल वयण,
 नता विण जिकै अग नयण आनूप ।
 छटाघर रूप लख काम अभिराम छिव,
 भाम भरतार चाहै करण भूप ॥६॥
 कळह दळ सगाथा रडै चढिया कडै,
 विखम खळ अडै बळ भीम बाथा ।
 पडै वज्र कोप खग करग काथा पडै,
 मेर शृ ग ओप उड पडै माथा ॥७॥

- ४ मत्तंग हलका—हाथियो का हलका, एक सौ हाथियो का समूह एक हलका कहलाता है । तुरग—घोड़े । तवेला—पायगाह, अश्वशाला । सम्रध—समृद्धि, धन-सम्पदा । अणपार—अपार । कोडिक—करोडो । ओक—घर, जगह-जगह । कोडा—करोडो का ।
- ५ अक—ईश्वर । चव—चारो वेद । पच—पचेन्द्रिय (?) । खट—षट् शास्त्र । अठारे—अठारह पुरान । सोध—छानवीन कर, खोज कर । अगम बोध—अगम्य ज्ञान । अभग—वीर । अणडोल—अडिग, अविचल । अणमोघ—अमोघ । सासत्र—शास्त्र । अयण—वाल, चरण । वयण—वचन, वाणी । ओघ—राशि, समूह ।
- ६ कंज—कमल । कोयल वयणी—मधुर भाषिणी । नता विण—विना नम्रता, विना लजा से मुके हुए । अग नयण—मृग जैसे नेत्र । आनूप—अनुपम । छटा घर—योद्धा, सुन्दर रूप । अभिराम छिव—सुन्दर छवि । भाम—कामिनी । भरतार—भर्तार, पति । चाहै—चाह करे, इच्छा करे ।
- ७ कळह—युद्ध । सगाथा—साथियो । कडै—निकट, नजदीक । विखम—विपम । खळ—शत्रु । अडै—सामना करने पर । बाथा—भुजालिगन, भुजपाश । खग—तलवार । करग—हाथ । काथा—उतावले । मेर शृ ग—गिरि शिखर । उड पडै—कट कर धरती पर गिरते हैं । माथा—शीश ।

इरा किसन नद छटू विघ सू अधिक,
 चौजवाना अवर विरद चढतां ।
 कहण सससथ कवि पार लाघत कुण,
 पथ उत्तराघ गुण ग्रथ पढता ॥८॥

—हुकमीचन्द खिड़िया रौ कहाँ

४६. गीत राजा भोपालसिंह सेखावत खेतड़ी रौ

सिधा अपारा नागेसहारा पारावारा खीरसध,
 धीर तेज धारा धाम उधारा धूपाळ ।
 तारकी आकास-चारा मीड ज्यू राकेस तारा,
 भूगोल दातारा सारा सेखाणी भूपाळ ॥१॥

४६. गीतसार—ऊपर प्रस्तुत गीत में कवि ने शेखावाटी के खेतड़ी राज्य के राजा भोपालसिंह शेखावत की दानवीरता आदि गुणों का वर्णन किया है। वह कहता है कि भोपालसिंह सिद्ध पुरुषों में शिव, समुद्रों में क्षीर सागर, तेजस्वियों में सूर्य और उद्धारकों में विष्णु प्रसिद्ध हैं ज्यों ही पृथ्वी लोक के दान दाताओं में शेखावत भूपालसिंह शिरोमणि हैं।

८ इरा—पृथ्वी। किसन नद—राजा किशनसिंह का पुत्र राजा भूपालसिंह। चौजवाना—चौजकरने वाला, आनन्द लूटने वाला। विरद—विरुद्ध प्रसिद्धि। कहण—कहने, वर्णन करने। सससथ—समर्थ। पार लाघत कुण—कौन पार पासकता है। गुण ग्रथ—गुणों के वर्णन का ग्रंथ, कीर्ति काव्य।

१ सिधा अपारा—अपार सिद्ध ऋषि मुनियों में। नागेसहारा—नाग का हार पहिनने वाला, शिव। पारावारा—समुद्रों में। खीर सध—क्षीरसागर। तेजधारा—प्रचण्डों में, तेजधारियों में। धूपाव—ध्रुव को पाननेवाला, विष्णु। तारकी—गरुड। आकास चारा—आकाशगामियों में। मीड—निरताज। राकेस—चन्द्रमा। सारा—सब में। सेखाणी भूपाव—जेपावन भूपालसिंह।

जटी जोग पारावारा धावा सुभ्रतटी जाणै,
 गैणवटी तावा ऊच सुभावा गोविन्द ।
 चिलार पुलिन्द्र धावा चन्द्र ज्यू नखत्रा चावा,
 नरा लोक दावा रूप किसन्नेस नद ॥२॥

ईस धू रती रा घाम नीरा तात रंभा ओप,
 सूर तेजगीरा सत भीरां दैत साल ।
 घखी पख खगा सुधा सीरा ज्यू मुनिन्द्र घीरा,
 मही आसतीक वीरा दूजौ रायमाल ॥३॥

चन्द्रभाळ पैउताळ बरस्साळ तेज चण्ड,
 गोपाळ नागेन्द्र भाळ सुधा गज गेर ।
 प्रथी पाळ पचमेक दातार ज्यू उजाळ प्रथी,
 सोहियौ भूपाळ माळ दातारा सुमेर ॥४॥

—हुकमीचन्द खिडिया रौ कह्यौ

- २ जटी जोग—योगियो मे महादेव । धावा—प्रवाह, लहरो की टक्कर मारने वाला । सुभ्रतटी श्वेततटवाला, क्षीरसागर । गैणवटी—आकाशमार्गी, सूर्य । तावा—प्रचण्ड आतपी । सुभावा—स्वभाव वालो मे । चिलार—गरुड । पुलिन्द्र—गमन करने वाला । नरवत्रा—नक्षत्रो । किसन्नेस नद—किशनसिंह का नन्दन, राजा भूपालसिंह ।
- ३ ईस—महादेव । धू—मस्तक । घाम नीरा—क्षीरोदधि । तात रभ—लक्ष्मी का पिता । सूर—सूर्य । सत भीरा—सन्तो का सहायक । दैतसाल—दैत्यो का वैरी, विष्णु । घखी पख—गरुड । खगा—पक्षियो मे । सुधा सीरा—अमृत स्रोतो में, अमृत श्रावको मे । मही—पृथ्वीलोक मे । आसतीक—आस्तिक । दूजौ रायमाल—द्वितीय रायमल, राजा भूपालसिंह ।
- ४ चन्द्रभाळ—चन्द्रमौलि, शिव । पै उजाळ—जल तरगी । बरस्साळ—वर्षाकाल मे । तेज चड—तेजस्वी, सूर्य । गोपाळ—श्री कृष्ण, विष्णु । नागेन्द्र भाळ—सर्पो को पकडने वाला, गरुड । सुधा गज—अमृत भण्डार । प्रथीपाळ—राजा । पच मेक—पाँच और एक, छह । सोहियौ—शोभित हुआ । माळा दातारा सुमेर—दानियो की माला मे सुमेरु मणि ।

४७ गीत राजा भोपालसिंह सेखावत खेतड़ी रौं
 हरी अवाडी अनोप रगा भूळ सिरि जरी हेम,
 रूप अगा सचै भरी नचै परी रभ ।
 आहसी ऊधरी क्रीत वरी किसनेस वाळा,
 करी मेघमाळा मौजा करी तै कुरभ ॥१॥
 गोड मद्दा छाजे हद्दा घटा भाद्रवा-सी गाजे,
 महावीर सद्दा वाजे घटा भिल्ली माळ ।
 लाल रगी मत्था सुभा सुभ्र पगी लेवै,
 भामी तूभ हत्था देवै मातगी भूपाळ ॥२॥
 पेसे वेग पथा पोत पाथोद पैराक पाणी,
 दळा अग्रवाणी होते जाणी जावूदीप ।
 बोलै नरा लोक क्रीत ओरवो मुनिन्द्र वाणी,
 मौज मत्ते सिधु री भोका सेखाणी महीप ॥३॥

४७ गीतसार—उपर्युक्त गीत मे कवि द्वारा राजा भोपालसिंह शेखावत के दान की प्रशंसा की गई है। गीत नायक ने अवाडी, भूल, श्री और स्वर्ण सजा से सजित हथिनी गीत कवि को दान मे वरुषी थी। कवि ने मेघघटा तुल्य गर्जना करती श्यामल हथिनी कवि को प्रदान कर उज्वल कीर्ति प्राप्त करने का गीत मे वर्णन किया है।

- १ हरी अवाडी—हरे रग का हाथी का हौदा जो स्वर्ण और चांदी धातु का बना होता है। भूल-गज की भूल जो युद्ध मे लोहे की जजीरो की तथा जलसो मे बहुरगे वस्त्रो की बनी होती है। सिरि—श्री नामक हाथी का आभूषण। जरी हेम—स्वर्ण तथा जरी के तारो की। सचै भरी—सांचे मे ढली हुई। नचै—नृत्य करती है। परी—अप्सरा। आहसी—शक्तिशाली, साहसी। ऊधरी क्रीत—श्रेष्ठ कीर्ति, अत्यधिक यश। वरी—वरण की। किसनेस वाळा—राजा किशनसिंह का पुत्र भोपालसिंह। करी—हथिनी। मेघमाळा—मेघघटा। कुरभ—कछवाहा।
- २ गोड मद्दा—मद मे उन्मत्त हुई समुद्र की गर्जना सी गर्जन करती है। छाजे—फवती है। हद्दा—वेहद। घटा भाद्रवा-सी—भाद्रपदमास की घन घटा-सी। गाजे—गर्जना करे। सद्दा—शब्दो। वाजे—शब्दित, ध्वनि करे। घटा—गजघट। भिल्ली—भिक्षुर समूह तुल्य। मत्था—मस्तक। सुभ्र पगी—श्वेत कीर्ति। भामी—पिता। हत्था—हाथो। मातगी—हथिनी। भूपाल—हे राजा भूपालसिंह।
- ३ पेसे—प्रवेश करे। पथा—भागों। पोत—जहाज। पाथोद—सागर। पैराक पाणी—जल मे तरने वाली। दळा—सेना की। अग्रवाणी—आगे, अग्रिम पक्ति मे। ओरवो—भोकना, उच्चारण करना। मौज मत्ते—आनन्द मे। सिधु री—समुद्र की, हथिनी। भोका—घन्य घन्य। सेखाणी—शेखावत।

तोडते कुरिन्दा ताळा लोभ खगा वाळा तेज,
 प्रथमी ऊजाळा पखा सखा छटा पाळ ।
 दतवाळी मौज तै सामळी मेघ-माळा दीधी,
 लीधी वीर काळा क्रीत ऊजळी लकाळ ॥४॥

—हुकमीचन्द खिड़िया रौ कह्यौ

४८ गीत राजा बाघसिंह शेखावत खेतडी रौ

चमू साज कर चहुवळा सीम मे नह चढै,
 समर बह गयद सह अरिद साकै ।
 गाड रौ वीटियौ अग्राजै भरे गह,
 बाघ थह खेतडी गिरद बाकै ॥१॥

८ गीतसार—ऊपरलिखित गीत शेखावाटी के खेतडी राज्य के नरेश बाघसिंह शेखावत पर रचित है। कवि का कथन है कि सिंह रूपी बाघसिंह अपनी सेना को सजा कर गज रूपी शत्रुओं को आतंकित करता चलता है। उसके भय के कारण अन्य नरेश अपनी मेना को सजा कर खेतडी राज्य की सीमा मे से नहीं गुजरते हैं। वह खेतडी दुर्ग रूपी सिंह-कदरा मे नि शक भाव से गर्जता रहता है।

१ कुरिन्द ताळा—दरिद्रता के ताले। खगा वाळा—कृपाणो वाला, युद्ध लडने के लिए। ऊजाळा पखा—उज्ज्वल पक्ष, निर्दोष पक्ष। दतवाळी—हथिनी। सामळी—श्यामल। दीधी—दी, प्रदान की। लीधी—प्राप्त की। वीर काळा—महान्वीर। ऊजळी—श्वेत, उज्ज्वल। लकाळ—सिंह, वीर।

२ चमू साज कर—सेना सजा कर। चहुवळा—चारो तरफ। सीम—सीमा, हद। नह चढै—नहीं उलाघते, प्रवेश नहीं करते। अरिद—शत्रु राजा। साकै—डरते हैं, शका करते। गाड रौ वीटियौ—बल से भरा हुआ, शक्ति से आवेष्टित। अग्राजै—गर्जना करता है। भरे गह—गर्व पूरित। बाघ—राजा बाघसिंह। थह—सिंह की कदरा, गड। गिरद—पर्वत। बाकै—विकट।

प्रवाड़ा जीत जोधार जाहर प्रथी,
 ठाहर आहर गजा करण ठाळै ।
 गाज नाहर करै किसन सुत घर गुमर,
 अगज थाहर दुरग भूप वाळै ॥२॥

विभौ सुरपत थियौ विसभर दियौ वर,
 प्रभाकर सरोतर तेज पूजौ ।
 कठीरां मौड कर जोम होफर करै,
 दुगम गिर ठौड सादूळ दूजौ ॥३॥

अभग मरदां मरद रायसल अभिनिमौ,
 दुजड जिण रै थई वरद देवी ।
 सीघळी गाज सद जिती हृद साभळे,
 कदै मद न आवै दुरद केवी ॥४॥

३ प्रवाड़ा—कीर्ति अथवा प्रख्याति । जीत—जीतने वाला । जोधार—योद्धा । जाहर—प्रकट । ठाहर—स्थान, ठहराना । आहर—आहार, शिकार । ठाळै—खोजने का भाव । गाज—गर्जना । घर गुमर—गर्व धारण कर । अगज—अजेय, जो जीता न जा सके । थाहर—मिह की गुफा । दुरग—दुर्ग । भूप वाळौ—राजा वाघसिंह का ।

३ विभौ—वैभव । सुरपत थियौ—इन्द्र के समान हुआ । विसभर—विश्वभर ने । वर—वरदान । प्रभाकर—सूर्य के । सरोतर—समान । तेज पूजौ—तेज पुज । कठीरा—सिंहो का । मौड—सिरताज । जोम—गर्व । होफर करै—सिंह की भाँति गर्जना करता है, दहाडता है । दुगम—दुर्गम । गिर ठौड—गिरि स्थान पर । सादूळ दूजौ—दूसरा शार्दूलसिंह, गीतनायक राजा वाघसिंह शेखावत ।

४ अभग—वहादुर, निश्चक । रायसल अभिनिमौ—अभिनव राजा रायसल, गीतनायक राजा रायसल के पुत्र भोजराज का वंशज होने से उसे अभिनव रायसल कहा गया है । दुजड—तलवार । थई—हुई । वरद—वरदायिनी । सीघळी—सिंह की, श्रेष्ठ । गाज—गर्जना । सद—शब्द । साभळे—मुने । कदै—कभी भी । दुरद केवी—हाथी रूपी शत्रु ।

४६ गीत राजा अभैसिंह शेखावत खेतड़ी रौ

सिखर वस कुळ तिलक दादा किसन सारसो,
लियण ज्यादा सुजस उरस लागै ।
समजती कवादा डवर दव जाय सह,
अभा सादा गुमर तणै आगै ॥१॥

हजारा तुरा दरगह भडा हळोवळ,
डडाळां घुरा नित क्रीत डका ।
गुमेज तज देख भखा हुवै होडगर,
वाघ नद सू घमै कुण मगज बंका ॥२॥

जग अभग फिरग चतुरग प्रधी जीपिया,
ज्या दुरग दिया कर कुरम जादा ।
किता समवादिया तणा छक रमा,
सुपह सादी तरह बिया सादा ॥३॥

४६ गीतसार—इस गीत मे खेतड़ी के राजा अभयसिंह शेखावत के वैभव का वर्णन किया गया है । गीत मे वर्णन है कि वह अपने पितामह राजा किशनसिंह के सहज उदार एव वीर तथा शेखावतो मे अग्रणी है । उसकी बराबरी की आय वाले उसके राज्य वैभव एव सादगी के समक्ष हतप्रभ हो जाते हैं ।

१ सिखरवस—शेखावत राजकुल का । कुळ तिलक—शिरोमणी । सारसो—सहज । लियण—लेने वाला । उरस—आकाश । समजती—समानता वाले । डवर—आडवर, वैभव । दव जाय—छिप जाते हैं । सह—सब । अभा सादा—शार्दूलसिंह के वशज अभयसिंह से । गुमर—अभिमान । आगै—सामने ।

२ तुरा—घोडे । दरगह—दरगाह, सभा । हळोवळ—हलचल । डडाळां—नगाडे । घुरा—घोष करवाकर, वजवाकर । डका—दण्डक । गुमेज—घमण्ड । भखा—धु धले, प्रभाहीन । होडगर—प्रतिस्पर्धा करने वाले, बराबरी वाले । वाघनद—बाघसिंह का पुत्र अभयसिंह । घमै—करने की इच्छा, मोल लेना चाहे । मगज—गर्व, मस्तिष्क ।

३ अभंग—निडर, अखण्ड । फिरग—फिरगी, अग्रज । चतुरग—सेना । जीपिया—विजय किए । दुरंग—किला । कुरम जादा—कछवाहाकुमार को, अग्रजो ने अभयसिंह को कोट पूतली का प्रान्त दिया था । सुपह—राजा । सादी—सादी—सादगी, सरलता । बिया सादा—दूसरा शार्दूलसिंह ।

मुदी सेखावता कूरमा घर मुगट,
छत्रीवट प्रगट कुळवट अछेही ।
जोड़ रा छभा री दवै सारी जिलह,
अभा री सादगी फवै अेही ॥४॥

५०. गीत सुजानसिंह सेखावत राजसिंह राठीड़ रौ मेळो

आया दळ असुर देवरा ऊपर, कूरम कमघज अेम कहै ।
ढहिया सीस देवळ ढहसी, ढहिया देवळ सीस ढहै ॥१॥
मालहरौ गोपालहरौ मढ, अडिया दहु खागा अणभग ।
उतमग साथ उतरसी अडो, अडा साथ पडै उतमंग ॥२॥

५० गीतसार—उपर्युक्त गीत कछवाहो की शेखावत शाखा के वीर सुजानसिंह छापोली और राठीड़ो की मेडतिया खांप के योद्धा राजसिंह आलनियावास पर कहा हुआ हैं । कथित उभय वीरो के क्रमश खण्डेला और मेडता के मदिरो की रक्षा करते हुए वीरगति प्राप्त कर यश-अर्जन करने का वर्णन है ।

- ४ मुदी—मुखिया, प्रमुख । मुगट—मुकुट । छत्रीवट—क्षत्रिय पथ । कुळवट—कुल गौरव का मार्ग । अछेही—अपार, अनन्त । जोड़ रा—वरावरी वाले । छभारी—छवि की, सभा की । जिलह—प्रभा, कान्ति । अभा री—अभयसिंह की । फवै—फवती, शोभित होती । अेही—ऐसी ।
- १ असुर—मुसलमान । देवरा—मदिरो । कूरम—कछवाहा वशीय । कमघज—राठीड़ कुल वाला । अेम—यो, इस प्रकार । ढहिया—कटकर भूमि पर पड़ने पर । देवळ—देवालय । ढहसी—गिरेगा, ध्वस्त होगा । ढहै—भूमिसात् होगा ।
- २ मालहरौ—टोडरमल का पीत्र । गोपाल हरौ—गोपालदास मेडतिया का वंशज । मढ—मदिर, मडप । अडिया—अडगाए, रक्षक बने । दहु—दोनो । अणभग—अडिग, वीर । उतमग—उत्माग, शीश । उतरसी—उतरेगा, गिरेगें । अडा—मदिर के शिखर का कलश ।

सांम सुतन पातल सुत सभिया, निज भगता बाघी हर नेह ।
 देही साथ समाया देवळ, देवळ साथ समाया देह ॥३॥
 कुरम खडेले कमध मेडते, मरण तणौ बाघे सिर मौड ।
 सूजा जिसौ नही कोई सेखे, राजड जिसौ नही राठीड ॥४॥

५१ गीत ठाकर नवलसिंघ सेखावत नवलगढ रौ

सत्यां जुथ चलत्या भिडज खोल कीजै सिलह,
 खहण कसि भारथा जोस खाथै ।
 ऊबरे सरण गढ पेस लीजै अथा,
 नवल ऊनत्थ नथा भडा नाथै ॥१॥

५१ गीतसार—उपर्युक्त गीत शेखावाटी के नवलगढ सस्थान के अधिपति ठाकुर नवलसिंह शेखावत की युद्ध वीरता पर कहा गया है। गीत में लिखा है कि योद्धाप्रो तथा घोडो को सन्नाह सनद्ध कर नवलसिंह जो उसका अधिकार नहीं मानते उनको अधिकार में लेता है और शरणागतों से भेंट लेकर अभय कर देता है। उसके पराक्रम के भय से दिल्ली तक आतंकित रहते हैं।

- ३ साम सुतन—श्यामसिंह का पुत्र सुजानसिंह। पातल सुत—प्रतापसिंह तनय राजसिंह। निज भगता—अपने भक्तों। बाघी—बड़ा। हर—हरि, विष्णु, श्री कृष्ण। देही—शरीर। समाया—नष्ट हुए, समाहित।
४. खण्डेले—खण्डेला नाकक स्थान। मेडते—मेडता स्थान। बांघे—बाँघकर। सिरमौड—मुकुट। सूजा—सुजानसिंह। सेखो—शेखावत। राजड—राजसिंह। जिसौ—जैसा, समान।
- १ सत्याजूथ—साथी समूह। चलत्या—प्रस्थान करते, चलितः, कवच। भिडज—घोडे। खोल—अश्वशाला से खोलकर। सिलह—कवचयुक्त। खहण—नाश करने, युद्ध। कसि—कस कर। भारथा—युद्धो। जोस—जोश। खाथै—सत्वरता से, जल्दी से। ऊबरे—बचें। सरण गढ—शरणागत रहने वाले दुर्ग। पेस—भेंट, एक कर विशेष। अथा—घन दौलत। ऊनत्थ नथा—बघन न मानने वालों को। भडा नाथै—योद्धाओं को बघन में लेता है।

घम घोडा भडा बाजि पौडा घमस,
 चढै चौडा रचण वीर चाळो ।
 करै अरजा जगत भरै डड करोडा,
 अरोडा रोड सादूळ वाळो ॥२॥
 सुभट नाहर त्रबक ठौर भाहर सदा,
 फजर जाहर अतर धाह फेरै ।
 उरै थाहर भरै जवाहर हसत मड,
 जगाहर अजेरा भडा जेरै ॥३॥
 तोल हिंदवाण हद वधै सेखा तिलक,
 पाण केवाण कोटा पजावै ।
 दवे खुरसाण दळ सहर घूजै दिली,
 आण वरतै घरा भोग आवै ॥४॥

-
- २ वाजि—होकर, ध्वनि कर । पौडा घमस—कदमो की ध्वनि । चौडा—खुलेआम । वीर चाळो—वीर क्रीडा के लिए । अरजा—अर्ज । भरै डड—दण्ड रूप मे घन देते हैं । अरोडा रोड—न दवने वालो को दवा कर । सादूळ वाळो—शार्दूलसिंह का पुत्र नवलसिंह ।
- ३ त्रबक—नगाडे । ठौर—चोट, ध्वनि । भाहर—भाँति । फजर—प्रात काल । अतर—समुद्र पर्यन्त, अति । धाह—पुकार, चीख । थाहर—किले, कदरा । भरै जवाहर—जवाहिरात नजर करते हैं । हसत मड—गजपति, बडे बडे राजा । जगाहर—जगरामसिंह का पौत्र । अजेरा—जो स्वच्छन्द रहते हैं । जेरै—उन्हे वश मे करता है, अधीन बनाता है ।
- ४ तोल—वजन, बल, मान । हद—असीम, वेहद । वधै—बढ कर । सेखा तिलक—शेखावतो मे श्रेष्ठ । पाण—शक्ति, भुजा । केवाण—तलवार । कोटा—दुर्गों को । पजापै—कावू मे करता है, पराजित करता है । खुरसाण—मुसलमान । घूजै—भय से कांपते हैं । आण—दुहाई, मर्यादा । वरतै—वरतते हैं, व्यवहार मे मानते हैं । भोग—लगान, कर ।

५२ गीत ठाकर नरसिंघदास शेखावत मंडावा रौ
 अकल सग लिया दळ धार चित उमग अत,
 कळह जय निहग भड़ ससत्र कडछै ।
 विकट नरसिंघ नरसिंघ जिम जोरवर,
 धूपट हिरणाख जिम सार घडछै ॥१॥
 तेज सुभटा गरट धुखै चख अगन तिम,
 दुकट जुध प्रतख लख बाज दपटै ।
 पुरख हरि नख्ख जिम नवल रौ पाटवी,
 प्रगट कुरंगाख्ख अरि खाग पछटै ॥२॥
 बस उजवाळ भुज भार सारी बसू,
 भिडे ज्या अतुळ अन चमू भिरडै ।
 तेज घर सबळ पहळाद रा तात सम,
 अगासुर खळां चा कध मुरडै ॥३॥

५२ गीतसार—उपर्युक्त गीत मंडावा के ठाकुर नृसिंहदास शेखावत की युद्ध-वीरता पर सर्जित है। गीतकार ने गीतनायक को भगवान् नृसिंह और शत्रु को हरिण्याक्ष दानव व्यक्त कर गीत की रचना की है। गीत में लिखा है कि नृसिंहदास अपने साथ अपरिमित साथियों की सेना लेकर शत्रुओं पर अभियान करता है। और भगवान् नृसिंह ने हरिण्य कश्यप को जिस सहजता से मार पछाडा उसी सहजता से नृसिंहदास भी अपने वैरियों का सहार करता है।

- १ अकळ—वीरो को, अगणित, समभदार। अत—अति। कळह—युद्ध में। निहग—घोडा, अकेला। भड़—सुभट्ट। ससत्र—हथियारो। कडछै—सुसजित, तैयार। नरसिंघ—ठाकुर नृसिंहदास। नरसिंह—नृसिंह भगवान्। जिम—ज्यो। धूपट—मौज में, सहजता से। हिरणाख—हरिण्याक्ष। सार—तलवार, शस्त्र। घडछै—सहार करे, टुकड़े टुकड़े करे।
- २ गरट—सेना, दल। धुखै—क्रोध में जलते हुए। चख—चक्षु, नेत्र। अगन—अग्नि। तिम—त्यो। दुकट—भयकर, विकट। जुध—युद्ध। प्रतख—प्रत्यक्ष। बाज—घोड़े। दपटै—घावा मारे, छलागे भरें। पुरख हरि—नृसिंह। नख्ख—नाखून। नवल रौ पाटवी—नवलसिंह का पट्टाधिकारी। कुरंगाख्ख—हरिण्याक्ष। अरि—वैरी। खाग—तलवार। पछटै—पछांट देकर, चोट देकर।
- ३ बस उजवाळ—कुल को कीर्तिमान कर। भार—दायित्व। सारी बसू—समस्त पृथ्वी। भिडे—टक्कर ले, मुकाबिला करे। अतुळ—अतुलित। अन—अन्य। चमू—फौज। भिरडै—सहार करे, कुचल डाले। पहळाद रा—प्रह्लाद का। अगासुर—हरिण्याक्ष दैत्य। खळा चा—वैरियों का। कध—कधे, स्कन्ध। मुरडै—मरोड़े, तोड़े।

सादहर गुमर घर लिया थट गहर सथ,
 रोस कर अडर उर समर धाखै ।
 बिहर पथ अतर जन वाघ जिम वीर वर,
 नहर किरमर सत्रा चीर नाखै ॥४॥

५३. गीत ठाकर अरजनसिंघ शेखावत चौकड़ी रौ
 उहीज नाम तन पाण धन वाण प्राकम उहीज,
 अकस क्रन खात मन रही आचार ।
 किसन फुरमाण हूँता सिखर ऊंच कुळ,
 अजौ अरजन पड तणौ अवतार ॥१॥
 सुपह बडगात ससमाथ खाटण सुजस,
 समापण आथ अरक स सुतन सूर ।
 कृपा जदुनाथ वखतेस रै कामती,
 प्रगटियौ पाथ कूरम वरै पूर ॥२॥

५३ गीतसार—उपराकित गीत शेखावाटी के चौकड़ी ठिकाने के स्वामी अर्जुनसिंह की वदान्यता तथा वीरता का बोधक है । गीत में उसे पाण्डव वीर अर्जुन तुल्य वीर और महादानी कर्ण सदृश उदार चित्रित किया गया है । कथित दोनों गुणों में वह अद्वितीय कहा गया है । स्वर्ण नगों को वह कौड़ी के समान तुच्छ गिनता है ।

४ सादहर—शार्दूलसिंह का पौत्र, भृशुनू के शासक प्रसिद्ध वीर शार्दूलसिंह का वंशज नृसिंहदास । गुमर घर—गर्व धारण कर । थट—सेना । गहर—भयकर, अपार । सथ—साथ में । रोस कर—रोष कर, क्रुद्ध होकर । अडर—निर्भीक । समर—युद्ध । धाखै—इच्छा रखता हूँ, दृढ निश्चय । बिहर—विदीर्ण । नहर—नाखून रूपी । किरमर—तलवार । सत्रा—शत्रुओं को । चीर नाखै—विदीर्ण कर डालता है, नाश कर देता है ।

१ उहीज—वही । तन पाण—शारीरिक बल । धन वाण—धनुषबाण । अकस—द्वेष, ईर्ष्या । क्रन—परमदानी राजा कर्ण । खात—विचार, अभिलाषा । किसन—श्रीकृष्ण । हूँता—मे । सिखर ऊंचकुळ—शेखावतों के उच्चकुल । अजौ—गीतनायक अर्जुनसिंह । अरजन पड—पाण्डव अर्जुन । तणौ—को ।

२ सुपह—योद्धा, राजा । बडगात—विशालकाय । ससमाथ—ससमर्थ । खाटण—प्राप्त करने । समापण—समर्पित करने, दान देने । आथ—अर्थ, धन । अरक—सूर्य । कृपा—कृपा । जदुनाथ वखतेस रै—यदुपति तुल्य वस्तुसिंह के । कामती—कान्तिमान, करामातवाला । प्रगटियौ—प्रकट हुआ, उत्पन्न हुआ । पाथ—पार्थ, गीतनायक । ठाकुर अर्जुनसिंह । कूरम—कछवाहा । वरैपूर—अनेक वरदानों से भरपूर, योद्धा ।

ऊधरी ताण कैवार खाटण यळा,
भाण सुत हूँत अहकार भरियौ ।
घणै तप अनम सादूळ रै घराणो,
धनजय दूसरी जनम धरियौ ॥३॥

पांण देती सुव्रण क्रन समै दवा पूर,
तरण चढती सवा पौहर ततरै ।
पना हीरा ब्रवै गाम गज चत्र पौहर,
अभनमौ जोर वर बाघ जतरै ॥४॥

ब्रवती देख अप्रमाण वित खट बरण,
सुपह घण जाण अरजुण सिंघाळी ।
कथन बाखाण सुत अगै सूरज करै,
ऊतरै माण तै करण-वाळी ॥५॥

- ३ ऊधरी ताण—महत्वाकाक्षी, श्रेष्ठ कार्य करने वाला । कैवार—कितनी ही वार, यश । खापण—अर्जित करने । यळा—पृथ्वी, इला । भाण सुत—राजा कर्ण, रविन्दन । भरियौ—भराहुआ, आपूर्ण । घणै—घने, अधिक । अनम—किसी के आगे न नमने वाला, अनम्र । सादूळ रै—शार्दूलसिंह के, शार्दूलसिंह ने अपने सजातीय राव शिवसिंह सीकर गुमानसिंह रामगढ प्रभृति का सहयोग प्राप्तकर नरहड, सुल्ताना और भु भु व्रं आदि कायमखानियो के राज्यो को समाप्त कर अपना अधिकार स्थापित किया था । घराणै—घर मे, कुल मे । धनजय—अर्जुन पाण्डव ने । धरियौ—लिया, धारणकिया ।
- ४ पाण—हाथ से । सुव्रण—स्वर्ण । क्रन समै—राजा कर्ण की तरह, राजा कर्ण के समय, प्रात काल सवा प्रहर दिन चढने तक कर्ण का समय कहलाता है । दवापूर—द्वारपर युग । तरण—सूर्य । सवा पौहर—सवा प्रहर । ततरै—तब तक, जितने । ब्रवै—दान करे । चत्र पौहर—चार प्रहर, दिन भर । अभनमौ—अभिनव । जोरवर—जोरावरसिंह, गीत-नायक के पितामह का नाम, जोरावर । बाघ—व्याघ्र, सिंह । जितरै—जबतक, जितने, उतने ।
- ५ ब्रवती—देते हुए । वित—द्रव्य । खट बरण—षट्वर्ण, यती, योगी, सन्यासी, चारण, ब्राह्मण आदि जातियो की षट्वर्णों मे परिगणना की गई है । सुपह—राजा । घण जाण—बहुज्ञानी । अगै—अग्र, आगे, सम्मुख । माण—मान, गर्व । करण वाळी—कर्ण का ।

५४ गीत ठाकर अरजुनसिंह शेखावत चौकड़ी रौ

ब्रवण हजारी भिड़ज गज गाम चेतन बड़े,
 हुवा धारी छतर देख हावै ।
 कहो ढूढाड सारी मही यसौ कृण,
 अडसगर अजा री मीढ आवै ॥१॥
 करण जिम चढती वेस रीभां करै,
 मयद आवेस जुघ घडा मोडै ।
 वादगर कूरिमा देस मभि वतावौ,
 जिकौ वखतेस सुत तणै जोडै ॥२॥

५४ गीतसार—उपरोक्त गीत शेखावाटी के चौकड़ी ठिकाने के ठाकुर अर्जुनसिंह शेखावत पर कथित है। कवि ने गीतनायक की वीरता और उदारता को व्यक्त करते हुए कहा है कि घोड़े, हाथी, ग्राम और हजारों रूपयों का दान देने तथा शत्रुओं का दमन करने में ढूढाड देश में अन्य कौन ऐसा व्यक्ति है जो अर्जुनसिंह की समता करे।

१ ब्रवण—देनेवाला। हजारी भिड़ज—हजार-हजार रूपये मूल्य के घोड़े। गाम—ग्राम। धारी छतर—छत्रधारण करने वाले, राजा। हावै—विस्मित। कहो—कहिए। ढूढाड—जयपुर राज्य का प्राचीन नाम। सारी—समस्त। यसौ कृण—ऐसा कौन है। अडसगर—प्रतिस्पर्द्धा में, होड में, आट में। अजारी—ठाकुर अर्जुनसिंह की। मीढ—वरावरी में।

२ करण जिम—दानवीर कर्ण की भाँति। चढती वेस—वयस्क होते समय। रीभां करै—मौज आनन्द में दान करता है। मयद—मृगेन्द्र, सिंह, हाथी। आवेस—आवेश। घडा—सेना। मोडै—पीछे की ओर भगाता है। वादगर—विवाद करने वाला, स्पर्द्धा करने वाला। कूरिमा देस—कछवाहो के ढूढाड देश में। वतावौ—कहिए। जिकौ—जो, जो कोई। वखतेस सुत—ठाकुर वक्ष्मिह के पुत्र ठाकुर अर्जुनसिंह के। जोडै—समता में, वरावरी में।

छोळ घन सुपाता निवाजै बराछक,
 धू गजा समर खग छरा धड़छै ।
 दाखवो वळे जैपुर धरा दूसिरी,
 पलावध जोरवर हरा पड़छै ॥३॥
 अखै कव सच खग चाप बाता उमै,
 निरखता तोय कुळ चौज नवरा ।
 जोड़ रा भडां बह जाय सारो जनम,
 अजा री घडी रै माहि अवरा ॥४॥

५५. गीत ठाकुर अरजुनसिंह सेखावत चौकड़ी रौं

महण सभावा कुळ मुगट गुमर दावा मिलै,
 काढवा सुजस जग सिर कहावै ।
 अजौ अवगाढ मन घन लहर आविया,
 आठ सम कनक गिर निजर आवै ॥१॥

५५ गीतसार—ऊपरकित गीत चौकड़ी ठिकाने के भोजराजोत शेखावत शाखा के ठाकुर अर्जुनसिंह की बहादुरी और उदारता से सम्बद्ध है। कवि का कथन है कि अर्जुनसिंह आनन्द की तरंग मे राशि राशि स्वर्ण याचको को कवड्डियो की भाँति तुच्छ मानकर दान मे दे देता है। अन्य कोई ऐसा उदार नहीं है जो उसकी समता कर सके।

- ३ छोळ—तरंग, लहर। सुपाता—सुपात्रो, कवियो। निवाजै—कृपा पूर्वक देता है। बराछक—भरपूर, वीर। धू गजा—गज मस्तकी। छरा—भालो, बाणो। धड़छै—टुकड़े टुकड़े करे, विदीर्ण करे। दाखवो—कहिए। वळे—फिर। पलावध—वस्त्रांचल बाँधने वाले, कमर बाँधकर। जोरवर हरा—जोरावरसिंह के पौत्र अर्जुनसिंह। पड़छै—पकड़ते हैं, अप्रगमन करते हैं।
- ४ अखै—कहता है। कव—कवि। खग चाप—तलवार से दमन करने वाले, तलवार और दान की। उमै—दोनो, उभय। निरखता—देखते हुए। तोय—तुम्हे, आपके। कुळ—वश। चौज—मौज, उमग। नवरा—ध्यर्थ। जोड़ रा—बराबरी के। भडा—योद्धाओं का। बह जाय—व्यतीत हो जावे। सारो जनम—समस्त जीवन, समग्र जन्म। घडी रै—एक घडी के। माहि—मे। अवरा—अन्य के।
- १ महण सभावा—समुद्र की सी प्रकृति। कुळ मुगट—वश का शिरमौर। गुमर—गवं। दावा—होड, स्पर्द्धा, हक। जग—ससार। अजौ—अर्जुनसिंह। अवगाढ—युद्ध, बहादुरी मे। लहर—तरंग। आविया—आने पर। आठ सम—आठ पर्वतो के समान। कनकगिर—स्वर्णगिरि। निजर—दृष्टि मे।

अखाडा जीत खत्रवट भुजा ऊफणै,
 कहो अनि भडा समवड वणै केम ।
 वखत सुत रीभणै यसौ चेतन वधै,
 हेक कवुडी जिसौ गिणै नग हेम ॥२॥

भरण नित चढै लोयण सरस भरिया,
 तसा छत्रधारिया दिखावण तीख ।
 दूसरौ जोरवर करण आचार दिल,
 सुव्रण गिर लेखवै ब्राट सारीख ॥३॥

रेण कण गिणै हाटक अनड जग रटै,
 ऊपटै रीभ जद चीत उदार ।
 मौज लेवाळ री सरब त्रसना मिटै,
 दान दीयण हटै नह अजौ दातार ॥४॥

- २ अखाडाजीत—युद्धविजयी । खत्रवट—क्षात्रपथ, क्षत्रित्व । ऊफणै—ऊफनती है, उमडती है । अनि—अन्य । भडा—योद्धाग्रो । समवड—वरावरी मे । केम—कैसे । वखत सुत—ठाकुर वस्तुसिंह तनय अर्जुनसिंह । रीभणै—दानदेने । यसौ—ऐसा । चेतन वधै—मन उमगित हुए, मन बढता है । हेक—एक । कवुडी—कौडी । जिसौ—जैसा । नग हेम—सुमेरुगिरी ।
३. भरण—वरावरी, पूर्ति मे । नित—नित्य प्रति । लोयण—नेत्र । तसा—तैसे, ऐसे । दिखावण—दिखाने के लिए । तीख—श्रेष्ठता, उच्चता । जोरवर—जोरावरसिंह । करण—राजा कर्ण, करनेवाला । आचार—आचरण । सुव्रणगिर—सुमेरु पर्वत । लेखवै—विचारता है, देखता है । ब्राट—कौडी । सारीख—सदृश ।
४. रेण कण—धूलिकण । हाटक—स्वर्ण । अनड—पर्वत । ऊपटै—उमडता है । रीभ—दान । जद—जव । चीत उदार—उदारचित्त । मौज—आनन्द । लेवाळ—लेनेवाला । मरव—सर्व । दीयण—देने मे । हटै नह—पीछे नही हटता है । अजौ—ठाकुर अर्जुनसिंह ।

५६. गीत ठाकर श्यामसिंघ शेखावत बिसाऊ रौ

इळा राज धन जतन धीरज कनळ अखावै,
धखावै अनळ खळ उतन धामां ।

जैनगर लिखावै सदर कागद जिता,
सिखावै तूहिज अवसाण स्यामा ॥१॥

नीति विधि वेद अतमाम थड जोर निध,
साम दंड भेद रज रीत सारां ।

तौल गिर भुक्त बळ फिरग अबद तठै,
थटै खावद पुखत बोल थारां ॥२॥

नजि सचळ सल्हा मजकूर नर नाहरां,
धर अचळ थाहरा नूर धरतै ।

राज रजपूत आवेर दोइ राह रा,
वचन मुख ताहरा सूत बरतै ॥३॥

५६ गीतसार—यह गीत शेखावाटी के बिसाऊ सस्थान के ठाकुर श्यामसिंह पर रचित है । इसमें क्षत्रियो और अग्नेजो उभय पक्ष वालो द्वारा गीत नायक की मन्त्रणाओ पर राज्य संचालन करने का वर्णन किया है । इस प्रकार उसके कार्यों की पर्वतो पर छाया करना कहकर प्रशंसा की गई ।

१ इळा—पृथ्वी । कनळ—निकट वालो को । अखावै—अमरता प्रदान करता हैं, कहलवाता है । धखावै—जलाना, ढकेलना, हराता है । अनळ—अग्नि अन्य । खळ—शत्रु । उतन धामा—निवास स्थानो, वतन के ग्रामो मे स्थित निवास स्थानो । जैनगर—जयपुर । जिता—जितने । तूहीज—तुम ही । अवसाण—दाव, अवसर ।

२ अतमाम—अपार, अति प्रतिष्ठित । थड—सेना, समूह । निध—निधि । रज रीत—राज रीति, राज्य संचालन की प्रणाली । सारा—समस्तो । गिर—वचन पर । फिरग—अग्नेज । अबद—मुक्त, बधन हीन । तठै—वहाँ । थटै—डटे, पक्का रहे, शोभित हुंवे । खावद—पति, स्वामी । पुखत—पुस्ता, दृढ । थारा—तेरे, आपके ।

३ सल्हा—सलाह मन्त्रणा । थाहरा—गढो । नूर—कान्ति । राज—राज्य । आवेर—आमेर रियासत । दोइ राहरा—दोनो धर्मों के मानने वाले । ताहरा—तेरे, तुम्हारे । सूत—विचार, परामर्श । बरतै—व्यवहार करते हैं ।

रीत रजवाट अवनान्द कायव रता,
 कूरम थाट नायव कजाकी ।
 तू करै बाहवळ आजि सूरज तणा,
 डूगरां तणै सिर छाह डाकी ॥४॥

५७ गीत ठाकर दूलहसिंघ शेखावत खाचरियावास रौ

दाखै भोक भोक प्रथी सारी तोखारां ओरणा देणा,
 धूखळा आच रा छळा दहुवा रा धीग ।
 बघै सारा हूत घडा कवारी कीरति वरै,
 सिरै सूरा दातारा दूलहौ दूलैसीग ॥१॥

५७ गीतसार—उपर्युक्त गीत ठाकुर दूलहसिंह शेखावत खाचरियावास पर रचित है। कवि ने इसमें गीतनायक की दान एवं युद्धवीरता का उल्लेख करते हुए कहा है कि युद्ध में घोड़े भोकने और दान देने इन दोनों बातों में दूलहसिंह की समस्त ससारा सराहना करता है। वह अपने समसामयिकों में सबसे अधिक अविजित सेना को पराजित कर कीर्ति कामिनी के साथ विवाह करता रहता है।

४ रजवाट—राजकार्य-प्रणाली, क्षत्रियत्व। अवनान्द—अनम्र, स्वतंत्र। कायव रता—काव्य अनुरक्त, कायदे अनुसार। कूरम—कछवाहो का। थाट—वैभव, सेना। कजाकी—योद्धा, लूटनेवाला। बाहवळ—बाहुवल, युद्ध। आजि—आज के समय में, युद्ध। सूरज तणा—सूरजमल्ल के पुत्र। डूगरा तणै—पर्वतों के। डाकी—महान् वीर।

१ दाखै—कहते हैं। भोक भोक—घन्य घन्य। सारी—समस्त। तोखारा—घोड़े। ओरणा देणा—युद्ध में भोकने और दान देने। धूखळा—युद्ध, उपद्रव। आच रा—हाथ का। छळा—लिए, युद्ध। धीग—जवरदस्त, प्रहार करने में सफल। बघै सारा हूत—सबसे आगे बढ़ कर। घडा कवारी—विना लड़ी हुई सेना रूपी। कीरती वरै—कीर्ति का वरण करता है। सिरै—शिरमौर, श्रेष्ठ।

निघातां गडीरै तुरां रीभां करै गुणां नातां,
 उभै बाता छातां सिरै गरब्बे उतन ।
 चाहै चमू अमांमी समांमी पंगो चढा बानै,
 सोहे मौड बध नांमी गुमान सुतन ॥२॥

पांडीसां भाराथां वाजै गंजी धार ओतपोतां,
 सुपातां निवाजे कडा मोती कियौ नाम ।
 बरूथां अछूती क्रीत दौती राजै पलाबध,
 सदा वीद छाजै बिद गोती बियौ स्यांम ॥३॥

जोतां सार आचार जोड रां हूत बणी ज्यादा,
 राजेस सचादा वनां तणी ओढी रीत ।
 मांण नौढा अणी जगा पिलगा पीहरा मेळै,
 पगी प्रौढा हूत रगां खेलै घणी प्रीत ॥४॥

२ निघाता-प्रहारों । गडी रै-, गडगड ध्वनि करते हैं । तुरा-घोड़ों का । रीभां-दान । नाता-सम्बन्ध से । उभै-दोनों । छाता सिरै-छत्रपतियों मे श्रेष्ठ । गरब्बे-गर्वित होता है । चमू-सेना । अमांमी-अप्रमाण । समांमी-सप्रमाण, श्रेष्ठ । पंगी-कीर्ति । मौड बध नामी-मुकुट बांधने वाले नाम वाला, दूलहसिंह ।

३ पांडीसा-तलवारें । भाराथ-भारत, युद्ध । गंजी-विनाशक । धार-धारा, तलवार का वीक्षण भाग । ओत पोता-ओतप्रोत । सुपाता-सुपात्रो, सुकवियो । निवाजे-पारितोषक दे, दान दे, तुष्ट हुए । कडा मोती-हाथ मे पहनने के कडे और कानो के मोती । बरूथा-सेनाएं । अछूती-अस्पर्शित, बिना भोगी, बिना लडी हुई । दौति-द्युति । पलाबध-अगरखे का छोर बाधे चलने वाला । वीद-दूलहा । छाजै-शोभा पाता है । बिद गौति-वर के गोत्र वाला, दूलहसिंह । बियौ स्याम-दूसरा श्यामसिंह ।

४ सार-तलवार । आचार-आचरण, दान । जोड रां हूत-बराबरी वालो से । वना तणी-दूलहा की । ओढी रीत-टेढी रीत, विकट रीति, अनोखी रीति । माण-भोग कर । नौढा-नचौढा । अणी-सेना । पीहरा-पितृगृह । पगी-कीर्ति ।

५८. गीत ठाकर शिवदानसिंह शेखावत खाचरियावास रौं

डडा रोड त्रम्वागळां तुरी भरतां डकर,
 धूपटण अरी आडा खडां धार ।
 ओपियौ अवरके साच चित आणिया,
 सिवौ लाडाणिया तणौ सिरदार ॥१॥
 वधवा चाड धिखतै उर महावळ,
 सत्रहरा विरोळै होय साजा ।
 सोहियौ वीर अवगाढ दूला सुतन,
 रचेवा राड माधव मडळ तणौ राजा ॥२॥
 सावळा अणीधारा साकळे,
 भमाया अरि थटा वाघ भूरै ।
 गोत रखवाळ व्रद आद सू गिणता,
 सुरिद कीघौ प्रगट वियै सूरै ॥३॥

५८ गीतसार—प्रस्तुत गीत शेखावाटी के रामगढ परगने के खाचरियावास ठिकाने के ठाकुर शिवदानसिंह शेखावत पर सजित है। गीत मे लिखा है कि स्वजातीय वीरो की सहायता करने तथा उनके शत्रुओ का उन्मूलन करने हित माधव मण्डल का शासक शिवदानसिंह सजित रहता है।

- १ डडा रोड त्रम्वागळा—दण्डको की चोटो से नगाडे वजवा कर। तुरी भरता डकर—घोडो की छलांगे भरवाता। धूपटण—लूटना, अधिकार करना। आडा खडा धार—शमशेरो की तिरछी धाराओ से। ओपियौ—शोभित हुआ। अवरके—अव की वार। सिवौ—शिवदानसिंह। लाडाणिया—शेखावतो की लाडखानोत शाखा वालो का। यह शाखा लाडखान (लालसिंह) के नाम से प्रचलित हुई थी।
- २ चाड—सहायता। धिखतै—क्रोधित। सत्रहरा—शत्रुओ। विरोळै—कुचले, दमन किए। सोहियौ—शोभित हुआ, सुहावना लगा। अवगाढ—वहादुर, युद्ध। दूला सुतन—दूलह—सिंह का पुत्र शिवदानसिंह। रचेवा—करने, रचने। राड—लडाई। माधव मण्डळ—गीतनायक के पूर्वज माधोसिंह के नाम पर लाडखानोतो द्वारा शासित ग्राम समूह माधो मण्डल कहलाते हैं।
- ३ सावळा—भाले। अणी धारा—नोके, धाराएँ। साकळे—युद्ध। भमाया—भ्रमित किए। अरि थटा—वैरी समूह। वाघ भूरै—वज्र सिंह, जवरदस्त वीर। गोत रखवाळ—गोत्र-रक्षक। आद सू—आदिकाल से। वियै सूरै—दूसरे शूरसिंह ने, शिवदानसिंह ने।

इळा रजवट वट तणी राखी अचड,
 छता ब्रद भुजा दै जैत छाजै ।
 इण तरै जकै बदला लियौ असारा,
 बस स मुदायत भला वाजै ॥४॥

५६ गीत ठाकर खंगारसिंह सेखावत खोरा रौ

बाका फाट बादगरा हुआ सह हकबका,
 रतन तण जस-हका अमर रहिया ।
 अग लता कुवर सहिया जिका विसभर,
 सकव चा चाबका तिकै सहिया ॥१॥

५६. गीतसार—उपर्युक्त गीत दातारामगढवाटी के खोरा स्थान के ठाकुर खंगारसिंह सेखावत की प्रशंसा में कहा गया है। गीत में गीतनायक के कवि द्वारा अबोधता से किए गए चाबुक प्रहारों की प्रसिद्धि घटना की तुलना भगवान् विष्णु के हृदयस्थल पर भ्रगु ऋषि के पाद प्रहार से साम्यता दिखाते हुए चर्चान किया गया है।

४ इळा—पृथ्वी। रजवट वट—क्षात्र धर्म के मार्ग की, क्षत्रियत्व के बल की। अचड—उत्तम कार्य, महानता। छता—पृथ्वी, वर्त्तमान। ब्रद—विरुद। जैत—विजय। छाजै—शोभा होती हैं। इण तरै—इस तरह। जकै—वे, जो। मुदायत—मुखिया। भला वाजै—अच्छे कहलाते हैं।

१ बाका फाट—भय अथवा विस्मय से मुख खुला रह जाना। बादगरां—विवाद करने वालो, हठ करने वालो, दावा करने वालो के। हक बका—विस्मित, स्तब्ध। रतन तण—रतनसिंह तनय। जस हका—कीर्ति की शोहरत। अगलता—भ्रगु ऋषि के पाद प्रहार। कुवर—उर, वक्षस्थल। सहिया—सहन किया। जिका—जो, जिन्होंने। सकव चा—सुकवि का। चाबका—चाबुक, कोरडे। तिकै—वे, उन।

कूरमा छात अगियात कीची अगळ,
 निभै कीधी वात जुग मात गग नाम ।
 घरी दिज तणी पद गात उचर गिरवरण,
 ताजिणा पात ना गात गगि नाम ॥२१॥
 भोज विकम करण निवर जगदेव भणि,
 दान सत्रियां बटा बटा दीना ।
 अनत घम काज रिम लात कीधी अगर,
 कोरटा फताहर अमर कीधा ॥२२॥
 ब्रह्म सुत जेम पारख करी बीदगा,
 देव पण अचक पण अघक दातार ।
 विसन देवा सिरै दुवो न्हं लोक विच,
 सत्र्या सटतीस जग निरै सगार ॥२४॥

—देका महिगात्रिया रो कर्हा

२. कूरमां छात—कछवाहों के स्वामी । अगियात—प्रनिद । अगळ—अगिल । दिज तणी—द्विजराज की, अगि अगु फी । गिर घरण—विष्णु ने । ताजिणां—चाबुक । पात ना—कवि का । गात—गाय, शरीर । ताम—तव ।
३. वीकम—राजा विक्रमादित्य । सिवर—राजा शिवि । जगदेव—प्रनिद दानी जगदेव पवार । सत्रिया—क्षत्रियो ने । रिम लात—अगु अगि की चरण चोट । कोरटा—चाबुक । फताहर—फतहसिंह के पौत्र ने ।
४. ब्रह्म सुत—विष्णु भगवान् । जेम—ज्यो । पारख—पहिचान, परीक्षा । बीदगा—विदग्धों, कवियों की । विसन देवा—देवताओं मे विष्णु की भाति । सिरै—श्रेष्ठ, शिरोमणी । सत्र्या—क्षत्रियों के । सटतीस—छत्तीस राजकुलो मे । सगार—ठाकुर सगारसिंह ।

६० गीत ठाकर खंगारसिंघ सेखावत खोरा रौ

बडा बांटणा वीत बड चीत ताळा बिलद,
 अखाडां जीत विडदां उजाळा ।
 क्रीत रा बिसाऊ बाद वगा कळह,
 उरस छिबता बहै खान वाळा ॥१॥
 पमग चढे खडै पथ प्रथी भैचक पडै,
 भडै सावळ दमग आभ भेलै ।
 कूरमां राण ब्रदधारियां करारा,
 खेल तरवारिया पाण खेलै ॥२॥
 लोह बळ वित्त पैलां तणा लियावै,
 मौड अरि फतै ले आसमानी ।
 तला जोडा लगा बहै तरवारिया,
 खरड घोडा किय लाडखानी ॥३॥

६० गीतसार—ऊपर लिखित गीत खोरा ग्राम के ठाकुर खंगारसिंह सेखावत की उदारता तथा वीरता से सम्बद्ध है। कवि ने गीतनायक को दानी, उदार चित्त, भाग्यवान् और युद्ध विजेता विरुद्धधारी के रूप में चिह्नित किया है। वह कहता है कि युद्ध समय में लाडखान के वंशवाला खंगारसिंह आकाश को स्पर्श करता चलता है और इस प्रकार दान और युद्ध दोनों में यश प्राप्त करता रहता है।

- १ बाटणा—वितरित करने वाला। वीत—वित्त, द्रव्य, घोड़े, ऊँट आदि को भी राजस्थानी में वित्त कहा जाता है। बड चीत—उर्दार चित्त। ताळा बिलद—भाग्यशाली। अखाडां जीत—युद्ध विजयी। विडदा—विरुद्धों का। क्रीत रा—कीर्ति का। बिसाऊ—श्रयता, खरीददार। कळह—युद्ध। उरस आकाश। छिबता—शोभित होते। बहै—चलता है। खान वाळा—लाडखान का वंशधर।
- २ पमग—घोड़े पर। खडै—चलता है। भैचक पडै—आतक फैल जाता है, भय चकित हो उठती है। भडै—भडते हैं, गिरते हैं। सावळ—भाले (?)। दमग—अग्निकण। आभ—आकाश। कूरमा राण—कछवाहो का राजा, कछवाहो का प्रमुख। ब्रद धारिया—विरुद्ध धारण किए। करारा—शक्तिशाली, कठोर। पाण—बल। खेलै—खेलता है।
- ३ लोह बळ—शस्त्र शक्ति से। वित्त—द्रव्य। पैला तणा—दूसरों का। लियावै—ले आता है। मौड अरि—शत्रुओं को पीछे भगा कर। फतै—विजय। तला जोडा—अपने रिश्तेदारों सहित। खरड—सेना, योद्धा। लाडखानी—सेखावतो की लाडखानी शाखा वाला खंगारसिंह।

सूर अवसाण सिध अनड ऊचा सिरा,
 यळा ऊधम घमे वीत आणे ।
 ताईया गमे जड सदा वाहे तिजड,
 तिके भड भलाई मूछ ताणे ॥४॥

६१ गीत भोजराज खंगारोत नराणा रौ

कळि चालण अकळ महा भड कूरम, मन महिराण निरेहण मौज ।
 द्रोमभ जितै रचे दिलेसुर, भेडुक तितै मुहियड मौज ॥१॥
 दलि दळ आगळ दूढाडौ, सुतन मनोहर मेर समाण ।
 पाधरि चढै कळोघर पीथळ, पिडि जेतला तेतला प्रमाण ॥२॥

६१ गीतसार—यह गीत जयपुर राज्य के नारायणा सस्थान के स्वामी भोजराज खंगारोत शाखा के कछवाहा योद्धा पर कथित है। गीत में उसे चित्त का उदार और कुलोद्धारक बताते हुए शाही पक्ष के युद्धों में वीरता दिखा कर आमेर को गौरवान्वित करते रहने वाला घोषित किया है।

- ४ सूर—शूर । अवसाण सिध—युद्ध में विजयी योद्धा, समय पर कार्य सिद्ध करने वाला । अनड—किसी का वधन न स्वीकारने वाला । ऊचा सिरा—गर्वोन्नत मस्तक । यळा—पृथ्वी । ऊधम घमे—विजय कर भोगता है । आणे—ले आता है । ताईया—आतताइयों । गमे जड—जड से नाश कर देता है । वाहे तिजड—तलवार चलाकर । तिके—वे । भलाई—भले ही । मूछ ताणे—मूछों पर बल देवें ।
१. कळि चालण—कलियुग में मर्यादाओं का पालन करने वाला, युद्ध, वहादुर । अकळ—अव्यग्र, व्याकुलता रहित, निर्भीक । कूरम—कछवाहा । मन महिराण—चित्त का उदार । निरेहण—निष्कपट, निष्पाप । मौज—दान । द्रोमभ—युद्ध । जितै—जितने । रचे—किए । भेडुक—भिडने वाला, सहायक । तितै—तितने, उतने । मुहियड—मुह आगे, अग्रिम पक्ति में आगे । मौज—भोजराज ।
- २ आगळ—अग्रिम । दूढाडो—दूढाड प्रदेश वाला, भोजराज । सुतन मनोहर—मनोहरदास का पुत्र । मेर समाण—गिरि श्रु ग तुल्य, अचल । पाधरि—सीधे । कळोघर पीथळ—राजा पृथ्वीराज की कला को धारण करने वाला, भोजराज । पिडि—युद्ध । जेतला—जितने । तेतला—उतने ।

ओखडमाल अभग अतुळीबळ, भिडि भांजे भाले गज भार ।
खाटे विरद ऊजळे खत्रवटि, खगि प्रवि प्रवि दूसरौ खगार ॥३॥

पाट ऊघोर हेकळ पाखरियो, लख पाखर समरि समरि जीवत सभ ।
ओपै न्रप दरगाहि आवेरी, थाट विडार वडाळौ थभ ॥४॥

६२ गीत कुसळसिंघ नाथावत चौमू रौ

कवि सरिस नमै अनमी वसि कीजै, विसम समै असहा बळ ।
ऊचा वस तणौ आवेरा, कुसला तत लाधौ अकल ॥१॥

चौरगी गज डसणां अत चाढे, भेडुक अरोडै गज भार ।
थाणा प्रवळ लाख दळ थोभै, अरे कूरमा तणा अधिकार ॥२॥

६२ गीतसार—उपर्युक्त गीत चौमू के स्वामी कुशलसिंह नाथावत की वीरता का बोधक है। कवि कहता है कि चतुरगिनी सेना, हाथियो तथा प्रवल सहायको द्वारा रक्षित शत्रुओं से लड़ कर कुशलसिंह क्षत्रियत्व को प्रकट करता है और याचको को दान-सम्मान से प्रसन्न कर कछवाहा कुल को यशस्वी बनाता है।

३ ओखडमाल—महादुर। अभग—पूर्ण निश्चयी। अतुळी बळ—अतुल्य बल वाला। भिडि—भिड कर। भांजे—सहार किए। भाले बलम। खत्रवटि—क्षत्रियत्व। खगि—खड्ग। प्रवि प्रवि—प्रति पर्व। दूसरौ खगार—द्वितीय खगार, भोजराज खगार का पौत्र था।

४ पाट ऊघोर—सिंहासन का उद्धारक। हेकळ—ऐकाकी, अकेला रहने वाला, महान् वीर। पाखरियो—कवचधारी, योद्धा। पाखर—अश्व सैनिक। समरि—युद्ध। जीवत संभ—युद्ध में घायल होकर बच जाने वाला योद्धा। ओपै—शोभित होता। दरगाह—दरबार, सभा। आवेरी—आमेर वाला, भोजराज। थाट—सेना। विडार—नाश कर। वडाळौ—बडा, महान्। थभ—स्तम्भ।

१ सरिस—सदृश। नमै—भुक्ते हैं। अनमी—अनम्र, उद्धत। वसि—वश में। विसम समै—विषम समय में। असहा—शत्रुओं। ऊचा वस तणौ—उच्च वश को। आवेरा—आमेर राज्य के कछवाहा। तत—तत्व। लाधौ—मिला।

२ चौरंगी—चतुरगिनी सेना, गज, रथ, अश्व और पैदल सेना। गज डसणा—गज दन्त। भेडुक—सहायक, भिडने वालो। अरोडै—रोकने वाले, जबरदस्त। थाणा—सैनिक चोकिया। थोभै—रोके, आगे न बढ़ने दे। कूरमा तणा—कछवाहा का।

जुधि प्रवि सुसवळा जूटवौ, चाअ्रे वित ऊपरौ चित ।
 राम सुजाव ऊजळे रजवटि, कुळ मोटे मोटा स सुक्रित ॥३॥
 कळि अवधूत कळोधर कूतळ, ब्रमिया धूतग वरियाम ।
 आगे जग तू जिम ओळखिया, नाथहरा रहिया त्या नाम ॥४॥

६३. गीत ठाकर रणजीतसिंघ रौ भाभू रा जुद्ध रौ

भडा खूटिया तमाम फीला हजारी हालिया जगां,
 ऊडे तोपां सोर जोर ढके गौ आदीत ।
 भैचके कारिमा हिये आन भडां माण भागा,
 जाडा वोहा वीच वैड भोकिया रणजीत ॥१॥

६३ गीतसार—उपराकित गीत में जयपुर के चौमू ठिकाने के स्वामी रणजीतसिंह नाथावत ने शेखावाटी के फतहपुर स्थान पर जार्ज टामस को पराजित कर विजय प्राप्त की थी, उसका वर्णन किया गया है। कवि कहता है कि गजराजों पर ध्वज फहराते हुए रणजीतसिंह ने युद्ध भूमि में प्रवेश किया। अग्नेजो की तोपों के धुंभ्रे से आकाश में सूर्य का तेज मन्द हो गया और कितने ही किंपुरुष युद्ध स्थल से घर की ओर भाग चले। उस समय रणजीतसिंह ने आक्रमण कर सेनानायक जार्ज टामस को परास्त किया।

३ जुधि—युद्ध। प्रवि—पर्व। सुसवळा—सु समर्थों, सशक्तों। जूटवौ—भिडना, टक्कर लेना। वित—वन, दौलत। चित—चित्त, मन। राम सुजाव—रामसिंह का पुत्र कुशलसिंह। ऊजळे—उज्ज्वल, निर्दोष। रजवटि—राजपूती, क्षत्रिय पथ। कुळ मोटे—महात् कुल। सुक्रित—सुकृत, सुन्दर कार्य।

४ कळि—कलियुग में, युद्ध में। अवधूत—योगी, सिद्ध पुरुष। कळोधर—कला को धारण करने वाला। कूतळ—राजा कुतिल देव की। धूतग—योद्धा। वरियाम—श्रेष्ठ। ओळखिया—पहचाने। नाथहरा—नाथ (नाथा) के वशधर। रहिया त्या नाम—उनकी यश गाथा रही, अमर नाम रहा।

१ खूटिया—खुले। फीला—हाथियों। हालिया—रवाना हुए। सोर जोर—बनी प्रचण्ड वारूद। ढके गौ—छिप गया। आदीत—सूर्य। भैचके—भयचक्रित हुए। कारिमा—किंपुरुष। हिये—हृदय, मस्तिष्क। आन—अन्य। माण—मान, गर्व। भागा—नष्ट हुआ। जाडा वोहा—सघन प्रहारों में। वैड—घोडा, हाथी। भोकिया—घकेले, भोके।

आरवा कड़कै चकै घडक्के ऊरब्बी आभ,
 बडकै डूगरा शृग भगरा बिछोड ।
 भडक्कै लाज रा लग्न रतनेस वाळी जोध,
 आभ हू अडक्कै जोस वभके अरोड ॥२॥

ओळा भत्ती रीठ जूला भे दुरद अगा,
 लुभट्टा सबोळा टोळा हबोळा सकाज ।
 बिरोळा गैजूहा सीह ऊतौला गैणाग वीर,
 राघौ नाम रटै जीह हके वाजराज ॥३॥

कोमडा भणके चिल्लां रणकै भूडडा कूत,
 ठणकै भाभरा परी हाका ठाम ठाम ।
 हरक्खे भणकै जत्र नारदेस मुनी हत्था,
 तेग भट्टा पछट्टा धू खणक्के तमाम ॥४॥

- २ आरवा—तोपें । कडक्के—गरजती है । चकै—भयचकित, विस्मित । घडक्के—घड घड की ध्वनि, कपन । ऊरब्बी आभ—भूमि और आकाश । बडकै—बडड की ध्वनि, टूटते समय होने वाली आवाज । भगरा—वन, भाडियाँ । बिछोड—छिन्न होकर, छोड कर । लग्न—लंगर । जोध—पुत्र, योद्धा । आभ हूँ—आसमान से । अडक्के—स्पर्श कर, अड कर । अरोड—जवरदस्त ।
- ३ ओळा भत्ती—उपल वर्षा की तरह । रीठ—युद्ध । जूळा—पृथ्वी, अलग । दुरद अगां—हाथियों के अगो पर । टोळा—समूह । बिरोळा—मथन कर, विनाश । गैजूहा—गज यूथो । ऊतौला—प्रहार हेतु शस्त्र ऊपर उठाए हुए । गैणाग आकाश । राघौ नाम—अपने इष्ट देव राघव का नाम । जीह—जिह्वा से । हके—हाँके, तेजी से चलाए । वाजराज—अश्व-राज, श्रेष्ठ घोडे ।
४. कोमडा—धनुषो के । भणकै—आवाज करे । चिल्ला—प्रत्यचाएँ । रणकै—रणन ध्वनि । भूडडा—भुजदण्ड । कूत—बर्छे, भाले । ठणकै—ठणण की ध्वनि । भाभरा—नृपुरें । परी—अप्सराओ । हाका—हल्ला । ठाम ठाम—स्थान स्थान पर । भणकै—भन-कार, भणण ध्वनि । जत्र—यत्र, वीणा । हत्था—हाथो मे । तेग—तलवार । पछट्टा—पछाँटे, शस्त्राघात । धू—मस्तको पर । खणक्के—खणण करती चले ।

टूटे सीस केई पार पंजरा कूत फूटै,
 रुण्ड घरा लूटै केई छूटै लाल रग ।
 विछूटै जूसणा कडा केई वीर घसै वोम,
 जाडा थडा फसै केई जूटै जोम जग ॥५॥
 ओरम्मे ब्रहास सप्पतास चौजा चाव लागै,
 हुलासा सूरमां फौजा वागै चन्द्रहास ।
 रिखां हास मौजा हेत तमास तास देव रंजै,
 खडै जोस खाथै नाथै भाभवाडो खास ॥६॥
 त्रभागा घमाका खाथा बीजळा प्रभाका तेगा,
 फते वाका हाका धाका उडै कुभा फाड़ ।
 डमरू डकै डाका साकावध चाका डोह,
 बराका सिराका जूटा सुभट्टा वावाड़ ॥७॥

- ५ पार—उस ओर, इधर से उधर । पंजरा—अस्थिपिंजरो के । कूत—भाले, बछे । फूटै—चीर के निकलते है । रुण्ड—कटे हुए शीश । घरा लूटै—रणस्थल पर लुढकते हैं । छूटै—वहे । लाल रग—लोहू । विछूटै—खुले, टूटे । जूसणा—कवचो के । कडा—जजीरो के वधन । घसै—घँसते है । वोम—ताकत लगा कर, आकाश । जाडा थडा—घने समूह मे । फसै—फँसते हैं, धिर जाते हैं । जूटै—जुडे, भिडे । जोम—घमण्ड, गर्व । जग—युद्ध ।
- ६ ओरम्मे—भोकते हैं । ब्रहास—घोडे । सप्पतास—सपताश्व । चौजा—मौज, विनोद । वागे—चले । चन्द्रहास—तलवार । रिखा हास—ऋषि नारद हास्य करते हैं । मौजा—आनन्द, दान । हेत—लिए । तास—उस, भय । खडै—खण्डित किया । खाथै—शीघ्रता से । नाथै—नाथावत वीर रणजीतसिंह ने । भाभवाडो खास—जार्ज टॉमस की स्वय की अग रक्षक सेना ।
- ७ त्रभागा—तीन धार वाले बछे, भाले शस्त्र । घमाका—प्रचण्ड चोटें । खाथा—तेजी । बीजळा—विजली की । प्रभाका—कान्ति के, चमक के । तेगा—तलवारे । वाका—मुह । हाका धाका—बलात्, दिन दहाडे । कुभा—गज शुण्डो, कुम स्थलो । डकै—वजे । डाका—दडको से । वध चाका—निशानें, योद्धा । डोह—मथन कर, मस्ती से । मिराका—सिरह, प्रमुख पक्ति के । वावाड़—वीर श्रेष्ठ ।

खळककै नारगा खाळ बीज ज्यू भळककै खगा,
 बककै बीर किलककै चामुंडा छक्खै वेत ।
 दडा सा बिछूटा माथा घडा थी रळन्ता डोलै,
 कुरू खेत जूटा जाणी पांडू कैरू खेत ॥८॥

पौतारे भडांठां पाळा चाळा लागा बरा पूर,
 कुजरा छडाळा धीब-दूसारा काढाळ ।
 भाटकै कराळ, जोस जगा मुदी लाज भुजा,
 बादौबादी महावीर भाटकै बाढाळ ॥९॥

जोस मे अथागा जडै कुजरा छडाळा जोम
 घणी आगा छळा जागा उरिदा उध्राम ।
 बीज सा सळाव खाता ऊनागा दुधारा वागा,
 आघंतरा लागा भागा फिरगी अमाम ॥१०॥

८ खळककै—बहने लगे । नारंगा—लोहू के । खाळ—पहाड़ी नाले । बीज—विद्युत् । भळककै—चमके । बककै—बोलते हैं । बीर—बावन वीर, वेंताल । किलककै—हर्ष ध्वनि करे, किलकते हैं । छक्कै—छकित, उन्मत्त । वेत—अवसर । दडा सा—कदुक तुल्य, बडी गेंद जैसे । बिछूटा—कट कर गिरते हैं । माथा—मस्तक । घडा थी—घट से । रळन्ता डोलै—पैरो की टक्करो से इधर उधर चक्कर खाते फिरते हैं । जूटा—भिडे । पाडू कैरू—पाण्डव और कौरव वीर । खेत—रण क्षेत्र ।

९ पौतारे—प्रोत्साहित करे । भडाळा पाळा—पदाति योद्धाओ को । चाळा लागा—युद्ध कुतूहल लगे । कुजरा—हाथियो । छडाळा—भालो । धीब—प्रहार । दूसारा—भाले । काढाळ—निकालने वाले । भाटकै—टक्करें देते हैं । कराळ—विकराल, करारी । मुदी—प्रमुख । बादौबदी—हठ पूर्वक । भाटकै—जबरदस्त आघात करे । बाढाळ—तलवार के ।

१० अथागा—अथाह, अपार । जडै—वार करे । घणी—स्वामी । आगा—आगे, सामने । छळा—युद्ध । उरिदा—बैरियो के । उध्राम—व्यग्रता से, भयानक, उधेड़ने वाली । बीजळा—विद्युत् सदृश । सळाक—चमक । खाता—करते, जल्दी से । ऊनागा—नग्न । दुधारा—द्विधाराओ वाले शस्त्र । वागा—चलने लगे, लडने लगे । आघतरा लागा—आकाश के जा लगे । फिरगी—अग्रेज । अमाम—प्रतिष्ठा खोकर, गर्वविहीन होकर ।

छाजियौ सूरमा पणौ लेता तोपा पूर छका,
 धूरिमा विहंडै माडा चाडा जे विराज ।
 जोघ विना अत्री जौन ऊरमा दिखातो जतु,
 जाणतौ कूरमा मही निछत्री जिहाज ॥११॥

—हणूतदान दधिवाडिया रौ कह्यौ

६४. गीत चांदासिघ बालापौता कधवाहा रौ

धूरे त्रम्वाळा मचायौ जग मेवाड़ चीरवै घाट,
 ध्रुवियौ जेण वेळां काळा नाग सो धैधीग ।
 जटा धार तीजो नयण ज्वाळा सो जगायौ जेम,
 स सिंधू कराळो रूप आयौ चाद सीग ॥१॥
 वागी हाक दवा सु गोळिया ऊजाळे छूटै,
 जगै क्रोधवान महाबोला वीर जंग ।
 मूकां नाद वधूळा सै नग्गी खाग खळा माथै,
 तोप दग्गी गोळा जिम मेळियौ तुरंग ॥२॥

६४ गीतसार—उपर्युक्त गीत शेखावत क्षत्रियो की बालापौता प्रशाखा के वीर चांदासिह पर रचित है। चांदासिह द्वारा उदयपुर राज्य के चीरवा घाट नामक स्थान पर लड़ कर वीरगति प्राप्त करने का गीत में आलेखन है।

११ छाजियौ—शोभित हुआ। सूरमा पणौ—वीरत्व। पूर छाका—पूरे छके हुए। धूरिमा—शत्रुओं के मस्तक। विहंडै—खण्डित करें, काटे। माडा—जवरन, बलात्। चाडा—सहायतार्थ। अत्री—इतनी। ऊरमा—पुरुषार्थ। निछत्री—क्षत्रियो से विहीन। जिहाज—जार्ज टॉमस।

१ धूरे—नाद करे, ध्वनि करे। त्रम्वाळा—ताम्र धातु के पेंदे वाले नगाडे। चीरवे घाट—मेवाड की चीरवा नामक गिरि कक्ष या घाट। ध्रुवियौ—मारने लगा, बरसने लगा। जेण वेळा—जिस समय। काळा नाग सो—काले सर्प सदृश, काले हाथों के समान। धैधीग—वीर। जटाधार—शिव। तीजो—तृतीय। ज्वाला सो—ज्वाला तुल्य। जगायौ—जाग्रत किया, समाधि से उठाया।

२. वागी—हुई। जग—युद्ध। मूका—छूटे, मुक्त हुए निकले। वधूळा—वात्यचक्र। नग्गी खाग—नग्न कृपाणें। माथै—पर। मेळियौ—मिलाया, शामिल किया। तुरंग—घोडा।

चन्द्रहासा खागा कै प्रचडा भुड वीर चाळै,
 खुले रुण्ड मुण्डा कै प्रजाळै लोही खाळ ।
 पोतरै बिहारी वाळे रिमा थडा कै पछाडे,
 करे सूर धीरा धावा बिहडा कराळ ॥३॥

खिरेगो खळा न मार मंडे फूलधारा खेत,
 धरेगो बिजैत, नाम जूभारा सधीर ।
 करेगो प्रीति रा पूर लोही धार छके काळी,
 बरेगो अपछरा बालोपोतौ महावीर ॥४॥

६५. गीत राव कर्मसीं जोधाउत राठौड़ रौ

राखत जो नही कमी रिण रहचै,
 धाय मिळे रिण असुर घड ।
 तो जड जगळ जात जैता,
 ज्यू जैतारण ही जात जड ॥१॥

६५ गीतसार—ऊपर लिखित गीत राव जोधा राठौड़ के नवें पुत्र कर्मसी राठौड़ की युद्ध वीरता पर रचित है। गीत में कर्मसिंह द्वारा बीकानेर के अपने बधु स्वामी बीका, द्रोणपुर के शासक बीदा, मेडता के शासक दूदा और जैतारण के अधिपति जैतावतो की युद्धों में सहायता करने का वर्णन है। उसने अपने चारों राव पदधारी बधुओं की सहायता की थी।

- ३ चन्द्रहासा—तलवारें। खागा—कृपाणें। चाळै—विनोद, युद्ध। खाळ—नाले। पोतरै—पौत्र। रिमा थडा—शत्रुसमूह। बिहडा—खण्डित कर, तितर बितर।
- ४ खिरेगो—खचित हुआ, गिर पडा। फूल धारा—तलवार की धाराओं में। धरेगो—ससार में पीछे छोड़ गया। बिजैत—विजेता का। छकै—तृप्त। बरेगो—वरण करके गया। अपछरा—अप्सरा। बालो पोतौ—राव बाला कछवाहा का वंशज।
- १ कमी—कर्मसी, राव जोधा का ९वा पुत्र जिससे राठौड़ों की कर्मसोत प्रशाखा का प्रचलन हुआ। रिण—युद्ध। रहचै—लड कर। असुर घड—वैरियों की सेना। जगळ—जागल देश, बीकानेर राज्य का प्राचीन नाम। जैता—राव जैतसिंह। जड—मूल, जडमूल।

पौह धमौरो अनै द्रोणपुर,
 पौह मेडतो जागळू पह ।
 काढत जडा सहत किलमायण,
 करमसी जी नह करत कळह ॥२॥
 समहर चौ भरभार साहिया,
 सीह करत जौ नही समेळ ।
 वीका वीदा दूद जैतायण,
 इतरां होवत जडा ऊखेळ ॥३॥
 निग्रह भौम घणा नर नामिया,
 घण दळ साभण रचण घण घाव ।
 राखी भले कर्म चहु रावा,
 जड ऊपडती जोघ सुजाव ॥४॥
 —माला सादू भदोरा रौ कह्यौ

६६. गीत राव करमसी जोधाउत राठौड़ रौ

कसे पीठ पाखरा पमग दळा आरभ किया, दूठ वीको सजे आवियौ दाव ।
 दाख वळ करमसी भलो छळ दाखियौ, राखियौ राव रौ वचन तद राव ॥१॥

६६ गीतसार—उपराकित गीत राव जोधा के छोटे पुत्र राव कर्मसिंह राठौड़ की रण क्रीडा पर सजित है । राव कर्मसिंह ने वीकानेर के राव वीका द्वारा जोधपुर के राव सूजा पर आक्रमण करने पर राव सूजा की सहायता की थी । गीत में सूजा के पक्ष में लड़ने का संकेत है ।

- २ पौह—राजा, योद्धा । धमौरो—राव काधल की राजधानी का नाम । अनै—अन्य । काढत—निकाल देता । जडा सहत—जड सहित, बुनियाद सहित । किलमायण—मुसलमान, कलमा पढने वाले । कळह—युद्ध ।
 ३ समहर चौ—युद्ध का । भर भार—जिम्मेदारी । साहिया—भेले हुए, उठाए हुए । सीह—कर्मसिंह । समेळ—शामिल होने का भाव, समेळ स्थान का युद्ध । इतरा—इतने । ऊखेळ—उपाड, जड रहित, निर्मूल ।
 ४ निग्रह—दमन । घणा—बहुतेरो को । नामिया—भुकाए, अधीन बनाए । घण दळ—बहुत अधिक सेना । साभण—सजा देकर, मार कर । कर्म—कर्मसिंह ने । ऊपडती—उखडती । जोघ सुजाव—राव जोधा के पुत्र कर्मसिंह ने ।
 १ पाखरा—घोडो की कवचें । पमग—घोडे । दूठ—वीर । सजे—सजित होकर । दाख—कह कर । छळ—युद्ध । तद—तव । राव—राव कर्मसी ।

चढ़े आसोप सु खड़े अति चचळा,
 आभ भुज अडे पौरस अछायी ।
 वयण सूजो गहण बीटियी वीकड़े,
 उग्राहण करेवा कमी आयी ॥२॥

जोधपुर भीड पडिया थका जोघ रै,
 लडण भुज नीम उरस लागी ।
 रूक हथ राव सूजै सघर राखियौ,
 भिड़े दूजौ वीकम राव भागी ॥३॥

लगर फौजा तणा लार अत लगाया,
 घकाया कमघजा कमघ घेटी ।
 भाग बळ भलोजी भलो कहियौ,
 खाग बळ प्रवाडो लयी खेटी ॥४॥

—माला सादू भदोरा रौ कह्यौ

- २ आसोप—भारवाड के एक ठिकाने का प्रमुख स्थान । खड़े—रवाने हुए, प्रस्थान किया । चचळा—घोड़े । आभ भुज अडे—भुजाएँ आकाश को स्पर्श करती । पौरस—बल । अछायी—परिपूर्ण, व्याप्त । वयण—वचन । सूजो—जोधपुर के शासक राव सूजा को । गहण—पकड़ने के लिए । बीटियी—चीतरफ से घेर लिया । वीकड़े—वीकानेर के राव वीका ने । उग्राहण करेवा—उद्धार करने के लिए, मुक्त करने हेतु । कमी—आसोप का स्वामी राव कर्मसिंह ।
- ३ भीड—विपत्ति, सहायक । थका—होते हुए । उरस—आकाश के । रूक हथ—खड्ग धारण किए, हाथ में तलवार लेकर । सघर—दृढता पूर्वक, धैर्य के साथ, वीर ने । भिड़े—सामने लड़ कर ।
- ४ लगर—समूह, श्रृंखला । तणा—का । लार—पीछे । घकाया—पीछा किया । घेटी—घृष्ट, वीर । खाग—बळ—तलवार की ताकत से । प्रवाडो—प्रशसा । खेटी—युद्ध में ।

६७. गीत ठाकर उदैसिंघ करमसोत खीवसर रौ

गजा सघ निजोडण कमध ओ गाढ गुर,
 विढण अणविध अवरी वरूँदा ।
 असमरा तोल छत्रबध राजा अगै,
 आवळो तो जिसा कध ऊदा ॥१॥
 हुतासण भडै खग सगत भुज हडहडै,
 दुरत रण वीछडै गजा दौळा ।
 जेर हुवै जगत भेळा खडै जगत सू,
 जिका हूता तूही लडै जौळा ॥२॥
 नाथ रा अकळ माटी पणै नीवाहर,
 अरि दल भखेवा कदळ उरडै ।
 आग भळकिया बीजळ कमा अभनमा,
 मंहा वळ पहा सु तूही मुरडै ॥३॥

६७ गीतसार—उपर्युक्त गीत नागौर प्रान्त के खीवसर ठिकाने के करमसोत शाखा के राठीड वीर ठाकुर उदयसिंह पर रचित है। उदयसिंह ने महाराजा अजितसिंह जोधपुर की उनके पुत्र वस्तसिंह द्वारा हत्या करने पर नाराजगी प्रकट करते हुए महाराजा अभयसिंह तथा वस्तसिंह का विरोध किया था। गीत में महाराजा अभयसिंह का साथ छोड़ कर अपने ठिकाने में चले जाने का समकालीन कवि ने आख्यान किया है।

- १ गजा-सघ—हाथियों के सघिस्थलो को। निजोडन—खोलने, सघि-विच्छेद करने। कमध—राठीड वशीय। गाढ गुर—दृढ वीर, श्रेष्ठ वीर। विढण—लड़ने के लिए। अण विध—अभोगी। अवरी—विना वरण की हुई, विना लडाई में लड़ी हुई। वरूँदा—वरण करने वाला। असमरा—तलवारें। तोल—उठा कर, अनुमान लगा कर। छत्र बध—छत्रधारी। अगै—सम्मुख, अग्रिम। आवळो—वाका, टेढा, सजा हुआ। जिसा—जैसा।
- २ हुतासण—अग्नि स्फुलिंग। भडै—गिरते हैं। खग—तलवार। सगत—शक्ति, रणचण्डी। दुरत—प्रचण्ड। वीछडै—विडुडते है। गजा दौळा—हाथियों के चारों तरफ। जेर—पराजित। भेळा—शामिल। खडै—प्रस्थान करते हैं। जिका हूता—जिनसे, जिनके साथ। जौळा—अकेला, मैदान में (?)।
- ३ नाथ रा—हरनाथसिंह के पुत्र, उदयसिंह। माटी पणै—मर्दानगी। नीवाहर—नीमा का पौत्र (?)। भखेवा—भक्ष्य बनाने का। कदळ—युद्ध में। उरडै—जोश में आकर आगे घँसता है। आग भळकिया—अग्नि, ज्वाला धधकने पर। बीजळ—तलवार। अभनमा—अभिनव। पहा—राजाओं, योद्धाओं। मुरडै—रोप प्रकट कर लौट आता है।

राज रखपाळ रिछपाळ घर रूक रज,
 चाळ-बघ समर करण चाळा ।
 अजा रै मरण घक-चाळ तू आप रै,
 केविया काळ लकाळ काळा ॥४॥

—अनोप सादू रौ कह्यौ

६८. गीत प्रथीराज जैतावत रौ

राणी म रोइ पीथौ रण रीधल,
 रिण गा छाडि तिके भइ रोइ ।
 घण जूझै रिणमाल तणै घरि,
 हुवै मरण तिम मगळ होइ ॥१॥
 पीथल तणौ मकरि दुख पछि अछि,
 दिग गा तजि करि तांह दुख ।
 आदि तै अेह अखा घरि आगै,
 सार मरण घण घणौ सुख ॥२॥

६८ गीतसार—उपर्युक्त गीत मे कवि ने राठौड वीर पृथ्वीराज की वीरगति पर उसकी पत्नि द्वारा रुदन करने पर उसे चुप करते हुए कहा है कि हे रानी ! विलाप मत कर । राव रणमल्ल के घराने मे तो तुम्हारे पति की भाँति अनेक वीर युद्ध मे जूझ कर मरें हैं । वीरगति पाने वालो के लिए चिन्ता नही की जाती है । रण से पलायन करने वाले ही वस्तुत रुदन के पात्र हैं ।

४ रिछपाळ—रक्षपाल, रक्षक । रूक—तलवार । रज—क्षत्रियत्व, राजपूत का धर्म । चाळबघ—वस्त्राचल बाँधकर, सेना को पक्तिबद्ध कर । चाळा—छेड़छाड़, कुतूहल । अजा रै—महाराज । अजीतसिंह जोधपुर के । केविया—वैरियो के लिए । काळ—मृत्यु । लकाळ—सिंह । काळा—वीर ।

१ म रोइ—रुदन मत कर । पीथौ—पृथ्वीराज । गा छाडि—छोड़ कर गए, भाग गए । तिके—वे । भइ—योद्धा । घण—घने, बहुत । जूझै—युद्ध मे लड़ते हुए मारे गए । रिणमाल—राव रणमल्ल की सतान वाले राठौड । मगळ—मागलिक ।

२ पीथळ तणौ—पृथ्वीराज का । पछि—पीछे, पश्चाताप । अछी—सुन्दरी । दिग—दिग्गज, योद्धा । ताह—उनका । आदि तै—आदिकाल से ही, परम्परागत । अेह—यह । अखा—अक्षयराज के । घरि—घराने मे, कुल मे । सार—लोहा से, शस्त्र से ।

मकरि अंदोह जैतउत मरतै,
 आया भाजि सु रोइ अयार ।
 अरे कुळवट सदा अखैराजां,
 चढता कुते मगळाचार ॥३॥

६६. गीत नारायण धनराजोत राठौड़ रौ

रयण गाज आवाज रण तूर पाखर रहच,
 सालुळे सिधवौ राग साजै ।
 दुरति धनराज रौ वैर जळ डोहतो,
 मल्हपियो मूगली फौज माथै ॥१॥
 धीरवे कमंध खगधार ओलर धीमें,
 अरि घड़ा जाणतो जेण आभै ।
 सार जळ सामहो हस पावासरो,
 भीलवै नाराइण लोह भाभै ॥२॥

६६ गीतसार—उपर्युक्त गीत वीर श्रेष्ठ नारायण धनराज तनय पर रचित है। नारायण ने मुगल सेना के साथ घमासान युद्ध लड़ कर मृत्यु प्राप्त की थी। गीत में लिखा है कि वह समुद्र गर्जन जैसी रणतूर्य की आवाज एवं सिंधु रागिनी की ध्वनि होते समय शत्रु-सेना पर उमड़ कर खड्ग की वौछार करने लगा। वह वीर शत्रुता रूपी जल-निधि का मथन करने के लिए तीव्रता से मुगल सेना पर भ्रष्ट कर पहुंचता।

- ३ अदोह—चिन्ता, सोच। जैतउत—जैता के पुत्र पृथ्वीराज के। भाजि—भाग कर। अयार—अभिन्न, शत्रु। कुळवट—कुलवृत्ति, कुल की रीति, वंश की मर्यादा। अखैराजा—अखैराज की सतानो की। कुते—तलवार, भाले। मगळाचार—खुशी के आचार-व्यवहार, मागलिक कार्य कलाप।
१. रयण गाज—समुद्र की गर्जना। रण तूर—रण तूर्य। पाखर—अश्व सेना, घोड़े की कवच। रहच—ध्वस्त करता। सालुळे—उमड़ कर चला। सिधवौ राग—सिन्धु रागिनी, रणोत्साही रागिनी। साथै—साथ, सग। दुरति—दुःसह्य। वैर जळ डोहतो—शत्रुता रूपी जल का विलोडन करता। मल्हपियो—तीव्रगति से चला, भ्रष्टा। मूगली—मुगली की, बादशाही। माथै—ऊपर।
२. धीर वै—धैर्य पूर्वक, धीरे धीरे। कमव—राठौड़। खग धार—खड्ग धारा। ओलर—तेजवर्षा, उमड़-धुमड़ कर। धीमें—वीरता के साथ। अरि घड़ा—दुश्मनो की फौज। जेण—जो, जिस। आभै—वीरता, जोश, गति, युद्ध। सार जळ—लोह धारा रूपी जल में। सामहो—सामने, सम्मुख। पावासरो—मानसरोवर का। भीलवै—स्नान करता है। लोह भाभै—शस्त्रो की सघन वौछारो में।

सती पुहपा अनै सिवाणै,
जाय नह नाम ससार जिम यौ ।
हरी सिंह रहचि तौहि अवहड़ हरी,
कमध नाराइण सरग क्रमियो ॥३॥

७०. गीत फहीम राड़दड़े रा धणी रौ

विघन दीह विढता फहीम अपरा वह वही,
जुडे जग पतग ची भात जूवौ ।
हुतो हीदू जनम अछर कहै वरीस हूं,
हूर कहै दूर हुय मीयो हुवौ ॥१॥

७० गीतसार—ऊपर लिखा हुआ गीत बाडमेर प्रान्त के राडघडा स्थान के फहीम पूजावत राठीड पर है। गीत मे वीर गीतनायक का सिर घड से विच्छिन्न होने के पश्चात् भी शत्रु सेना का सहार करते रहने तथा पति रूप से अप्सरा और हूर के विवाद करने का वर्णन है। अन्त मे, वह हिन्दू योद्धा है अथवा मुसलमान यह निर्णय पाने के लिए ईश्वर के न्यायालय मे जाने का रोचक वर्णन किया है।

३ सती पुहपा—पुष्प कुवरि नामक सती (?) । अनै—और, अन्य । सिवाणै—मारवाड के शिवाता परगने का केन्द्रस्थान । जाय नह नाम—नाम नष्ट नहीं होगा । जिम—ज्यों, जिस प्रकार । रहचि तौहि—जल मथता, शत्रु नाश करता । अविहड़ हरी—निर्भीक रहने वाला, अविहड़ का वशज । सरग—स्वर्ग । क्रमिया—गया, चला ।

१ विघन दीह—विघ्न के दिन, युद्ध काल । विढता—लडते हुए । अपरा—दूसरो, शत्रुओं । जुडे—भिडा, जुटा । पतग—पतगा । ची भांत—की तरह । जूवौ—अकेला, अलग ही । हुतो—होता, था । अछर कहै—अप्सरा कहती है । वरीस हूं—मे वरण करूंगी । हूर—मुसलमान योद्धाओं को वरण करने वाली मुसलमान अप्सरा । मीयो हुवौ—मुसलमान हुआ ।

अरक कहै पूजउत तणा जोय आरिणि,
 वावरै तिजड धड़ कमळ वढिया ।
 कमघ चै समधि तै रभा वरिवा करै,
 परी कहै वरीस किम कळम पढिया ॥२॥
 रोद फहीम घड रहचतै हसै रिव,
 परी अछर दुन्है माहि पालौ ।
 चवै चपा वदन खुदाय पै न्याय चालो,
 वदन वदै हर कन्है चालौ ॥३॥
 कहर कोई पहर सिर विना विढियौ कमघ,
 कर ग्रहे सूर रथ वळण कीधी ।
 वाह गहि असुर सुर नारि दरगेह वडे,
 दई रिणमाल हरै दुवै दीधी ॥४॥

—पदमा सादुवण री कह्यौ

-
२. अरक—सूर्य । पूजउत—पूजाराम का पुत्र । जोय—देख । आरिणि—युद्ध । वावरै तिजड—तलवार का प्रयोग, खड्गाघात । कमळ—सिर । वढिया—कटे हुए । कमघ चै—राठीड कुलोत्पन्न होने के । समधि तै—सम्बन्ध से । रभा—अप्सरा । वरिवा करै—वरण करने का प्रयत्न करती है । परी—हर, पर धारी यवन सदरी । किम—कैसे ।
३. रोद—मुसलमानो की । घड—सेना । रहचतै—विध्वंस करते, मारते । रिव—रवि, सूर्य । दुन्है—दोनो । पालौ—रोको, मना करो । चवै—कहे, कहती है । चंपा वदन—सुर सुन्दरी, अप्सरा । खुदाय पै—खुदा के पास । न्याय चालो—न्याय के लिए चलो, भले ही चलो । वदै—कहती है । हर—विष्णु, ईश्वर । कन्है—पास । चालौ—चलो ।
४. कहर—युद्ध, विपत्ति । पहर—प्रहर तक । वादियौ—लडता रहा । कमघ—घड, राठीड । कर ग्रहे—हाथ पकडे । सूर रथ—सूर्य रथ, अप्सरा का विमान । वळण—चलने की । वाह गहि—भुजा पकडे । असुर—मुसलमान । सुर—हिन्दू । दरगेह—दरगाह, ईश्वर के दरवार मे । दई—विधाता, ईश्वर ने । दुवै—आज्ञा, दोनो को ।

७१. गीत गोकुलदास मानावत राठौड़ रौ

जुग वीता अनत आवता जाता, लागी कसू हवरकै लाय ।
 आधौ मेलि आध किम आयौ, खान तणौ हस कहै खुदाय ॥१॥
 मान तणौ सुणि अमर तणौ अति, खग आछटियौ खार खघ ।
 बप कमधज तणौ घव बहता, आधोई उडियौ उरघ ॥२॥
 खेचै दम बाही खेडेचै, मै पणि दम खैचियौ महे ।
 सुधि नह रही आपौ साभळता, बढ पणि पखै चालियौ बहे ॥३॥
 मीरा इम कहै बात अै मानू भाति असी नह कोय भयौ ।
 बातो-बात करता वासै, अैतै वीजौ आधै यो हुयौ ॥४॥
 भलौ भलौ गोकुल मुख भाखै, पीरा अर पैकमरा परि ।
 मीरा हस राखियौ मीरा, केत राहा सारीख करि ॥५॥

७१ गीतसार—उपर्युक्त गीत में कवि ने नागौर के राव अमरसिंह राठौड़ के प्रतिशोध में मुसलमान अमीर को मारकर गोकुलदास के वीरगति प्राप्त करने का वर्णन किया है। गीत में कहा है कि जब अमीर अर्द्ध श्वास सहित स्वर्ग में पहुँचा तब खुदा ने विस्मित होकर पूछा कि आज तक तो सब कोई पूर्ण श्वास सहित स्वर्ग आते रहे हैं, आज यह कैसे हुआ ? तब अमीर ने कहा— मानसिंह के पुत्र ने ज्यों ही तलवार का प्रहार किया मैं आधा श्वास ही ले पाया कि शरीर के दो टुकड़े हो गए। फलतः आधा ऊपर चढ़ गया और आधा शरीर में रह गया।

- १ आवता जाता—आते और जाते हुए। हवरकै—अब की बार, इस बार। लाय—प्रचण्ड अग्नि। मेलि—छोड़कर। किम—कैसे। हस—प्राण।
२. मान तणौ—मानसिंहोत्त गोकुलदास। अमर तणौ—राव अमरसिंह का। अति—निधन। खग—तलवार। आछटियौ—प्रहार किया। खार खघ—अति कुपित होकर। बप—बपु, शरीर। बहता—होते, चलते। आधोई—अर्द्ध ही। उडियौ—उड़ा। उरघ—उर्ध्व, ऊपर।
- ३ दम—श्वास। बाही—प्रहार किया। खेडेचै—राठौड़ गोकुलदास ने। पणि—परन्तु, भी। महे—भीतर। सुधि—खबर, सावधानी। आपो साभळता—अपने को सम्हालते। बढ—कटकर। पखै—एक तरफ। चालियौ बहे—चल पड़ा।
- ४ मीरा—अमीर। असी—ऐसी। वासै—पीछे का पीछे। अैतै—इतने ही में। वीजौ, आधौ—शेष रहा आधा, दूसरा आधा।
- ५ भलौ—अच्छा। अर—और। पैकमरा—पैगम्बरो ने। परी—भी, ऊपर। केतराहा—राहु केतु। सारीख—सदृश।

७२. गीत साहवर्षिघ राठौड़ री कटार रौं

ताता भड गुड तीसरी ताळी, जेहा जम जाळी जहर ।
 मारू राव वाळी प्रतिमाळी, काली रै हाळी कहर ॥१॥
 लोटै रसणी अणी लागता, डसणी वाट वजतू डसै ।
 माहवा तरणी नागणी सुजडी, बहर लागणी मरण वसै ॥२॥
 उधापणी थापणी आमख, ब्रख जापणी न जरति वळै ।
 कमधज तरणी सापणी कटारी, खळ काळिज कापणी खळै ॥३॥
 अत्र जाप जप जडी अतागी, जागी त्या वागी जहर ।
 पाळहरा नागी प्रतमाळी, लागी त्या वागी लहर ॥४॥

७२ गीतसार—गीतकार ने उपर्युक्त गीत में राठौड़ वीर साहवर्षिह की कटारी के प्रवाह का वर्णन किया है। वह कहता है कि साहवर्षिह की कटारी सपिनी की भाँति विपाक्त है जिसके चोट लगती है वही शत्रु पृथ्वी पर लुढ़क पड़ता है। वह खलो के कलेजों के टुकड़े-टुकड़े कर देती है।

- १ ताता भड—फुर्लीलियोद्धा, उग्र प्रकृति वीर। गुड—गुड गुड शब्द ध्वनि? तीसरी तान्नी—तृतीय वार की आवाज या ताली वजते ही। जमजाळी—यमराज का पाश। जहर—विष। मारू राव वाळी—राठौड़ वीर साहवर्षिह की। प्रतिमाळी—कटारी। काली—कालिका देवी। हाळी—वाली, की। कहर—विपत्ति।
- २ लोटै—लुढ़के। रसणी—पृथ्वी पर। अणी—नोक। लागता—लगते ही। डसणी—दशनी, काटनेवाली। डसै—काटे, चोट करे। नागणी—सपिनी। सुजडी—कटारी। बहर—वीरता।
- ३ उ थापणी—गापणी—उन्मूलन तथा स्थापित करने वाली। आमख—मांस। ब्रख—कलेजा, वृत्त। न जरति—नहन नहीं की जा सकती, हजम नहीं हो सकती। सापणी—सपिनी। खळ काळिज—शत्रुओं के कलेजों के। कापणी—टुकड़े-टुकड़े कर देने वाली।
- ४ अत्र—प्रसन्नता, दुर्गा के। अतागी—अयाह, न त्याग ने वाली। पाळहरा—गोपालदास के वज्र री। नागी—नग्न, नागिनी। वागी लहर—जहर आने लगी।

७३. गीत महाराजा जसवंतसिंह राठौड़ रौ

सरद बांध लीधी नरवदा लगै सीसोदीये,
 डाहे जोगणपुर परि डाण ।
 पातसाही लेत सिवौ हेकण पलक मे,
 पातसाही रही जसा रै पाण ॥१॥
 फौज खूमाण गी आई रेवा फिरी,
 माड दिखणी अणी बांधइ मौड ।
 ठौड दिली तखत सिवौ ऊठावतौ,
 ठाम राखी दिली बडे राठौड ॥२॥
 हाक कटका नदी करी दीवाण हद,
 सकळ असुरा तणा मेट उरसाण ।
 खगा बळ सिवौ खुरसाण साभत खळा,
 खाग बळ मारुवै राख खुरसाण ॥३॥

७३ गीतसार—ऊपरारहित गीत महाराजा जसवतसिंह प्रथम द्वारा राजा शिवा मरहठा के विरुद्ध दक्षिण के सैनिक अभियान से सम्बन्धित है। गीतकार का कथन है कि राजा शिवा सिसोदिया ने अपने राज्य का विस्तार कर दक्षिण में नर्बंदा नदी तक अपनी सीमा स्थिर बना ली थी और उसको रोकने के लिए यदि महाराजा जसवतसिंह नहीं जाते तो वह सहजता से दिल्ली पर आधिपत्य स्थापित कर लेता।

- १ सरद—सरहद, सीमा। लीधी—ली। लगै—तक। सीसोदीये—राजा छत्रपति शिवा ने, शिवा सिसोदिया कुलोत्पन्न होने के कारण उसे सिसोदिया कहा गया है। डाहे—अधिकार करे, दाव में ले। जोगणपुर—योगिनीपुर, दिल्ली। लेत—ले लेता। हेकण—एक। जसा रै—महाराजा जसवतसिंह के। पाण—बल पर।
- २ खूमाण री—राजा शिवा की, शिवा उदयपुर के सिसोदिया वंशोत्पन्न होने से उसे खूमान कहा गया है। रेवा—नर्बंदा। फिरी—धूम फिर कर। माड—बल पूर्वक, जँसल-मेर। दिखणी—दक्षिण के, मरहठे। अणी—सेना। ठौड—स्थान। ऊठावतौ—उठा देता, वादशाहत को समाप्त कर डालता। ठाम—स्थान, घर। राखी—रखा। बडे राठौड—महाराजा जसवतसिंह ने।
- ३ हाक—प्रस्थान कर, गर्जना कर। कटका—सेना की। दीवाण—राजा शिवा ने। हद—सीमा, असुरा तणा—मुसलमानों का। उरसाण—उत्सव, प्रभाव। खगा बळ—खड्ग बल से। खुरसाण—खुराशान देश वालो, मुसलमानों, वादशाह। साभत—मारता। खळा—वैरियों को। मारुवै राव—मारवाड के स्वामी महाराजा जसवतसिंह ने।

सिध गजसाह रै ताम कीनी सरम,
 वळे घर खडा लग सांभळी वात ।
 छत्र फिरावती सिवौ औरग छता
 छत्र राख्यौ मरद सूरहर छात ॥४॥

७४. गीत महाराजा जसवंतसिंह राठीड़ रौ

हुतौ जसवत तो थोक सगळा हुता,
 हती हिंदुआ तणी वात हाथे ।
 देखसै असुर मुख कवण सुण देहरा,
 सळकिया देव जसवंत साथे ॥१॥

पडै जन जोध पूकार सगळे पडी,
 घरै नह अरज पतसाह वीठी ।
 राह वधी हुई रखे कोई रोक से,
 देवे जसवत रौ साथ दीठी ॥२॥

७४ गीतसार—उपर्युक्त गीत जोधपुर के महाराजा जसवतसिंह राठीड़ प्रथम पर रचित है। गीत में गीतनायक के निधन पर हिन्दू समाज पर वादशाह औरंगजेब द्वारा मदिरादि को ढहा कर अत्याचार करने का वर्णन है। वह कहता है कि जब तक ससार में जसवतसिंह जीवित था तब तक हिन्दुओं के पास सब कुछ था किन्तु उसके मरते ही देवताओं तक ने अपना स्थान छोड़ कर स्वर्ग की राह ली।

- ४ गजसाह रै—महाराजा गजसिंह के पुत्र ने, जसवतसिंह ने। ताम—तब। कीनी—किया। वळे—पुन, फिर। घर खडा लग—समस्त खडो तक, समस्त देशो तक। सांभळी—सुनी। फिरावती—फिरवाता। छता—मौजूद रहते। सूरहर छात—महाराजा शूरसिंह के छत्र को धारण करने वाले जसवतसिंह ने।
- १ हुतौ—जीवित था। थोक—सर्व वस्तुएँ, सब बातें। हुता—था। तणी—की। वात हाथे—वात हाथ में थी, जैसा चाहते वैसा हो जाता था। असुर—दैत्य, मुसलमान। देहरा—देवालय, मन्दिर। सळकिया—चले गए। देव—देवता।
- २ पडै—पडते ही, मृत्यु होते ही। सगळे पडी—सब जगह हुई। घरै नह अरज—प्रार्थना पर ध्यान तक नहीं देता। वीठी—घृष्ट, ढीठ। राह वंधी—मार्गाविरोध। देवे—देवताओं ने। दीठी—देखा।

हती हिंदुआ तणी धम सूर हरी,
 सबळ चिंता पडी देस सारे ।
 दुख मुरधर तणा हदे कुण देखसै,
 लळकिया देव जसवत लारे ॥३॥
 सुणी सुरळोक मे वात गजसाह री,
 हसै हीदुआ तणी देख हासी ।
 आपरै बीज निज हस अवतारियौ,
 आवियौ आप अब देव आसी ॥४॥

७५. गीत महाराजा अजीतसिंह राठौड़ जोधपुर रौ

वैर ऊपटै कुरीठ जोम खत्रवाट छोळा वजे,
 धरे चखा दावानळा खाडाहळा धीठ ।
 महा आकारीठ खोष करी अरडावै माता,
 गालरा करै जी अजौ सिंघळी गरीठ ॥१॥

७५ गीतसार—ऊपराकित गीत मे जोधपुर के महाराजा अजितसिंह राठौड़ के पराक्रम का वर्णन है। कवि ने महाराजा को सिंह और दिल्ली के बादशाह को गजराज चित्रित कर रूपकात्मक चित्रण किया है। वह कहता है कि महाराजा के मन मे यवनेश के प्रति भयानक वैर उमड चला। उसके शोधन के लिए क्षत्रित्व में उत्साह वृद्धि होकर तरंगे उठने लगी। फलत महाराजा रूपी सिंह को घमासान युद्ध मे क्रोध आया देख कर बलवान मुसलमान योद्धा रूपी गज कातर ध्वनि करने लगे।

- ३ हती—मर गया। सूरहरी—महाराजा सवाई शूरसिंह का पौत्र महाराजा जसवतसिंह।
 मुरधर तणा—मारवाड देश का। लळकिया—चले गए। लारे—पीछे।
- ४ गजसाह री—महाराजा गजसिंह की। हसै—होगी। हासी—हँसी, हास्य। हस—जीव।
 अवतारियौ—अवतरित हुआ। आवियौ—आया। आसी—आएँगे।
- १ वैर ऊपटै—वैर बढ कर, विरोध उमड कर। कुरीठ—घना काला, भयानक।
 जोम—जोश, अभिमान। खत्रवाट—क्षत्रियत्व। छोळा—तरंगे। वजे—प्रवाहित हो।
 चखा—चक्षुओ नेत्रो। खाडाहळा—तलवारो। धीठ—ढीठ, महान् योद्धा। महा
 आकारीठ—घमासान लडाई, बलवान्। खोष—क्रोध, मुसलमान। अरडावै—चीखे,
 चिगधाडते हैं। माता—मोटे ताजे, मत्त। गाल रा—नाश, कलरव। अजौ—महाराजा
 अजितसिंह। सिंघळी—सिंह श्रृंखल। गरीठ—बलिष्ठ, प्रचंड काय, प्रतापी।

फूतकारा उडावै किता किताई नै मारै फेर,
 वळा दे मूछारा सारधारा खाघीबंध ।
 सुरत्ताणा जाडी जोड़ हसत्ती चाचरा सेतो,
 करै वनापती वाकौ डाकरा कमध ॥२॥

भाराथा न भाजै जिको भाटके खगाटा भुजा,
 पजा नळा चाटके जडक्के सेस पाव ।
 दाव धाव वारणेस जवन्नेस सीस दे दे,
 गज्जणेस हरो सीह गाजै गाढे राव ॥३॥

हिंदू खडा रख्खवाळो गिरंदां धरम हाथा,
 वधै स मदाळां रौदां थाहा वजरैळ ।
 चगत्तेस गजराजा प्रसणेस हूँता चोडै,
 जसा रा अडेल सीह आदेस जटैल ॥४॥

२ फूतकारा—फूतकारो से । उडावै—मार भगाता है, दूर फेंक देता है । किता—कितनो ही को । फेर—फिर, पुन । वळा—वल, ताव । मूछा रा—मूछो के । सारधारा—शस्त्रधारी । खाघीबंध—टेढी पगडी बाँधने वाला, राठीड । सुरत्ताणा—सुल्तानो, मुगल शाहजादो । जाडी जोड़—घनी सेना, समूह । हसत्ती चाचरा—गज मस्तको । वनापती—वनराज, शेर । डाकरा—गर्जन, दहाड । कमध—राठीड, अजितसिंह ।

३ भाराथा—युद्धो मे । न भाजै—रण त्याग कर भागता नहीं है । जिको—वह । भाटके—करारे प्रहार करता है । खगाटा—तलवारो के । पजा—पज्जे, हाथल । नळा—पैर का भाग विशेष । जडक्के—जमाता है, स्थिर करता है । सेस—शेषनाग । दाव—दाव—पेंच । धाव—श्राक्रमण । वारणेस—गजराज । जवन्नेस—वादशाह । गज्जणेस हरो—महाराजा गजसिंह का पौत्र, अजितसिंह । गाजै—दहाडता है । गाढे राव—महावीर, समर्थ ।

४. हिंदू खडा—हिंदुओं के राज्यों को । गिरंदां—पर्वतो । वधै—मारता है । मदाळां—मदमत्तो, हाथियो । रौदां—मुसलमानो । थाहा—किलो, कदराओ, निवास स्थानो । वजरैल—वज्र तुल्य । चगत्तेस—वादशाह । प्रसणेस—पिंशुनो, शत्रुओ । हूँता—से । जसा रा—महाराजा जसवतसिंह का पुत्र अजितसिंह । अडेल—हठीला । आदेस—अभिवादन, नमस्कार । जटैल—वध्वर सिंह, जटावारी ।

७६. गीत महाराजा अजीतसिंह राठौड़ जोधपुर रौ

बडा बिन्है अवतार ससार सारा बदै,
 स्याम रा काम सारण सकाजा ।
 नद रै घरे रहियौ श्री किसन जिम,
 प्रोहत जैदेव घर अजण राजा ॥१॥

आपरा सत धू जेम कीधा अडग,
 बणी रिघ घणी प्रोहित तणी वार ।
 प्रगट गोकुळ ज्यूही सिवपुरी पेखता,
 अजन राखण जतन किसन अवतार ॥२॥

धणी रौ स्याम ध्रम कियौ जाणौ घणी,
 दूर कर कस औरग तणौ दाव ।
 जादवा राव रहियौ कुसळ जोवता,
 रह्यौ जैदेव घर कमधजा राव ॥३॥

७६ गीतसार—कवि ने ऊपरार्कित गीत मे जोधपुर के महाराजा अजितसिंह को पहाडो मे गुप्त रूप से जयदेव पुरोहित के घर पर पोषण प्राप्त करने का श्री कृष्ण के नन्द महर के घर पालित होने के साथ प्रतिमता दिखाते हुए वर्णन किया है। अन्त मे नन्द और जयदेव के उक्त सुकृत की प्रशंसा की गई है।

- १ बिन्है—दोनो । सारा—समग्र । बदै—कहता है, वर्णन करता है । स्याम रा काम—स्वामी का कार्य । सारण—सफल करने मे । श्री किसन जिम—जिस प्रकार श्री कृष्ण । प्रोहत—पुरोहित । अजण राजा—महाराजा अजितसिंह ।
- २ आप रा—अपने । धू जेम—ध्रुव ज्यो, ध्रुव की तरह । अडग—अविचल, निश्चिन्त । बणी—हुई । रिघ—ऋद्धि । घणी—बहुत, अधिक । तणी—की । वार—समय, अवसर पर । सिवपुरी—सिरोही स्थान । पेखता—देखते हुए । राखण—रक्षा करने । जतन—यत्न । किसन—श्री कृष्ण ।
३. घणी रौ—स्वामी को । स्याम ध्रम—स्वामिधर्म । जाणौ—जानते हैं । औरग तणी—बादशाह औरगजेव का । दाव—घात । जादवां राव—यादवपति श्री कृष्ण । जोवता—देखते । कमधजा राव—राठौड़ो का राजा अजितसिंह ।

गौरघन तणौ तौ तणा पेखै गुणा,
 सकौ कर जोड़ै वदै सवाया ।
 नद जैदेव अरवचळ रही नर भुयण,
 उभै अवतार नर भुयण आया ॥४॥

—दुवारकादास दधिवाड़िया रौ कह्यौ

७७. गीत महाराजा अभयसिंह राठौड़ जोधपुर रौ

कळळ माच दळ अकळ कांठळ सवळ कुजरां,
 चचळ उछळ सरळ घसळ चाळौ ।
 जवन दळ ऊपरां खिमै वीजळ ज्यूही,
 अचा सावळ भळळ तूम वाळौ ॥१॥

७७ गीतसार-उपरोक्त गीत मे कवि ने महाराजा अभयसिंह राठौड़ द्वारा गुजरात के विद्रोही राज्यपाल सरविलदखाँ पर आक्रमण कर अपदस्थ करने का वर्णन किया है । इसमे कवि ने अभयसिंह के भाले को विजली, गजसेना को मेघ घटा, गजमद को जलवर्षा और अश्वो के पाखरादि की ध्वनि को दादुर ध्वनि वतला वर्षा की क्रियाओ का आरोपण कर युद्ध का रूपकात्मक वर्णन किया है ।

- ४ तो तणा—तेरा । पेखै—देखते । सकौ—मव कोर्ड । वदै—वन्दना करते हैं । अरवचळ—अटल । उभै—दोनो । भुयण—भूमिलोक पर । आया—उत्पन्न हुए ।
- १ कळळ माच—कोलाहल प्रारम्भ होकर । दळ—सेना । अकळ—असीम, वीर । कांठळ—घनघटा । कुजरा—हाथियो की । चचळ—घोडे । उछळ—छलाग मारते । घसळ—लम्बे लम्बे डग भरना, आक्रमण करना । चाळौ—युद्ध । जवन दळ—मुसलमानो की सेना, सर विलद की फौज । खिमै—चमकती है । वीजळ—विद्युत । अचा—हाथ मे का । सावळ—भाला, वर्य्याँ । भळळ—दीप्त, चमकता । तूम वाळौ—तुम्हारा, तेरे वाला ।

घटा सिधुर डमर पटा ओसर घरर,
 बाज साकुर पखर ददर वारौ ।
 छतरघर असुर ऊपर खिवै किर छटा,
 थिर अतर अडर नर घजर थारौ ॥२॥

घरा गैघड उरड गाज तोषा घडड,
 कैमरा सोंक भड कडड काचां ।
 किलम तड फाडवा बडड ओभड कडड,
 अणी छड भवभवै अगड आचा ॥३॥

लाख लसकर डमर अठर वासै लिया,
 दिली सांमा धकै चाढ डहिया ।
 अजावत ताहरा बीज घासा अगै,
 रौद कासा कमळ ढाक रहिया ॥४॥

—बखता खिडिया रौ कह्यौ

- २ घटा सिधुर—गजघटा । डमर—आडम्बर, वैभव । पटा—हाथी के मद बहने के स्थान के केश, पटा अस्त्र । ओसर—वरस कर । घरर—मेघ गर्जना, भीषण ध्वनि । बाज—ध्वनित होकर । साकुर पखर—घोड़ों के रक्षा कवच जो लोहे की ग्रथियाँ ढालकर बनाएँ जाते थे । ददर वारौ—दादुरों की, मेढकों की ध्वनि । छतरघर—छत्रघर, राजा । असुर ऊपर—नवाब सर विलदखान पर । किर—मानो । छटा—विद्युत् । थिर—स्थिर । अतर—अत्यधिक । अडर—निर्भीक । घजर—भाला, परशु । थारौ—तेरा, तुम्हारा ।
- ३ घरा—भूमितल पर । गैघड—गजघटा, गजसेना । उरड—जोश पूर्वक जलात् आगे बढ़ कर । गाज—गर्जना । घडड—धडधड की ध्वनि । कैमरा—घनुषों के, कमानी की । सोंक—ध्वनि । कडड—विजली के कडकने की आवाज, कडड ध्वनि । किलम तड—मुसलमान सेना । फाडवा—विदीर्ण करने । बडड—टूटने की ध्वनि । ओभड—भयकर, चोट । कडड—ध्वनि । अणी छड—भाला, भाले की नोक । भवभवै—चमकती है । आचा—हाथों में ।
- ४ लसकर—सेना । डमर—आडम्बर पूर्ण । वासै लिया—अपने पीछे साथ में लिए हुए । दिली—दिल्ली । सामा—सामने । धकै चाढ—अपने आगे कर । डहिया—कुचले, मथ दिये । अजावत—महाराजा अजितसिंह के पुत्र महाराजा अभयसिंह । ताहरा—तुम्हारे । बीज घासा—विजली रूपी बल्लम के । आगै—आगे, सामने । रौद—मुसलमान । कमल—मस्तक । ढाक—छिपाकर ।

७८. गीत महाराजा बख्तसिंह राठौड़ जोधपुर रौं

वनां वोलिया सचाळा मोर वीज खिवै चहुवळां,
 सालुळे वादळा दळां आविया सुरेस ।
 दूनी मा आणद हुवौ आविया सकाजा दीह,
 ताकवा करीजै विदा राजा वखतेस ॥१॥

सिखंडां दादरा सौर चहु ओर खिवै छटा,
 रचै घणघौर घटा वूठा सुरां राव ।
 रेणा तुरा गजराज समपै सोत्रना रीभा,
 सुपाता सदन मेलो अजन सुजाव ॥२॥

७८. गीतसार—उपर्युक्त गीत जोधपुर के महाराजा बख्तसिंह राठौड़ पर कथित है। कवि कीरतदान ने वर्षाऋतु के आगमन पर गीतनायक से अवकाश पर अपने घर जाने की स्वीकृति प्रदान करने के लिए प्रार्थना की है। वन में वर्षा की खुशी से मोर वोलने लगे। चारो ओर विजलियाँ चमकने लगीं। मेघघटाएँ इधर से उधर उमडती घुमडती जाने लगी है। ससार में आनदातिरेक से हर्ष मनाया जाने लगा है। अतः हे राजा कवियों को भी दान द्रव्य से सम्मानित कर अपने अपने घर जाने की आज्ञा दीजिए।

१. वीज—विद्युत्। खिवै—चमकती है। चहुवळा—चारो ओर। सालुळे—चल रहे हैं, गमन करते हैं। वादळा दळां—मेघ-समूह। आविया सुरेस—इन्द्र आगया है। दूनी मा—दुनियाँ में। आणद—आनन्द। सकाजा—काम काज के। दीह—दिवस। ताकवा—कवियों को। विदा—पुरस्कार सहित जाने की आज्ञा। वखतेस—बख्तसिंह।
२. सिखंडा—मोर पक्षी। दादरा—दादुरो, दादुल। सौर—मधुर ध्वनि। छटा—विजली। वूठा—वरसा, वर्षा करने लगा। सुराराव—देवताओं का राजा, इन्द्र। रेणा—कवियों, याचको। तुरा—घोड़े। समपै—समर्पित करें, दान दें। सोत्रना—स्वर्ण, सुन्दर वर्ण के। रीभा—प्रसन्न होकर दान देने को रीझ कहा जाता है। सुपाता—सुपात्रो, याचको को। सदन—घर। मेलो—भेजिए। अजन सुजाव—महाराजा अजितसिंह के पुत्र, महाराजा बख्तसिंह।

नीर सरवरां भरे वरस्से सुरां चै नाथ,
 भावियौ सारंग राग नै मलार भेव ।
 भांजणां दाळद मौज भामरो जमीणी भाण,
 गुणी रुख सुध कीजै दूसरा गगैव ॥३॥

हूबीया नदियां नाळा हाळियां जोतिया हळ,
 इळा चहुवळां हुवै आणद औछाह ।
 राजा कोडी जुगा ताई रीभा आद जोड राजा,
 पातवा करीजै विदा हिन्दू पातिसाह ॥४॥

—कीरतदान बारहठ रौ कह्यौ

३ नीर—जल । सरवरा—सरोवरो, जलाशयो । भरे—भर दिए, पूरित । वरस्से—वरस कर, वर्षा करके । सुरा चै नाथ—देवताओ के स्वामी ने, देवराज इन्द्र ने । भावियौ—मन को सुहावना लगा । सारंग राग—रागिनी विशेष, मोर और दादुलो का स्वर । मलार—रागिनी विशेष का नाम । भेव—भेद । भाजणा—नाश करना । दाळद—दरिद्रता । मौज—प्रसन्नता मे । गुणी रुख—विद्वानो की ओर, कवियो की तरफ । सुध—ध्यान, खबर । दूसरा गगैव—द्वितीया राव'गागा, अभिनव गागा ।

४ हाळियां—हाळियो, कृपको ने । जोतिया हळ—कृपि के लिए हल जोत दिये हैं । इळा—पृथ्वी पर । औछाह—उत्सव । कोडी जुगा—करोडो युगो तक । ताई—तक । पातवा—कवियो को, याचको को, प्राप्तकर्ताओ को । हिन्दू पातिसाह—हिन्दुओ का बादशाह, महाराजा बस्तसिंह जोधपुर ।

७६. गीत महाराजा राजसिंह राठौड़ किसनगढ़ रौं

दळ दिखण मिळ दिल्ली दळा वध वेध खेध दहू वळा,
 धर लियण घूपट दियण घसमस रुकहथ राजान ।
 अवरग सगर आहुरे फव फौज गज घज करहरे,
 घर फसर हैवर धूज धर मद भरर कुजर सिर चमर ।
 नर निजर नाहर डर निडर तन पहर वगतर छिलम छर,
 हर समर हसवर कस कमर धर सर घसर धर कर सिफर
 वर कवर वीरत-वान ॥१॥

७६. गीतसार—गीतकार प्रसिद्ध कवि वृन्द ने उपरोक्त गीत में किशनगढ़ के महाराजा राजसिंह राठौड़ के युद्ध का वर्णन किया है। गीत में लिखा है कि दिल्ली के राजसिंहासन की प्राप्ति के लिए शाहजादों के दोनों पक्षों में भयंकर विरोध उत्पन्न होकर युद्ध में परिणत हो गया। फलतः गजाश्वों की पीठ पर ध्वज-पताकाएँ फहराते हुए दिल्ली और दक्षिण की सेनाओं में घमासान युद्ध छिड़ गया।

१ दळ दिखण—दक्षिण के राज्यपाल की अधीनस्थ शाही सेना। वध वेध—विरोध बढ़कर, युद्ध। खेध—विरोध, युद्ध, दुःख। दहू वळा—दोनों सेनाओं में, दोनों पक्षों में। धर लियण—राज्याधिकार प्राप्त करने के लिए। घूपट—अधिकार में, कब्जे में। रुकहथ—हाथ में तलवार ग्रहण कर, वीर। सगर—युद्ध। आहुरे—टक्कर ले। गज घज—गजों पर ध्वजाएँ, गज और घोड़े। हैवर—घोड़े। धूज—कम्पित होकर। मद भरर कुजर—हाथियों के मद बढ़कर। वगतर—वखतर, कवज। छिलम—भिलम, सिर पर धारण करने के टोप के नीचे पहिना जानेवाला जालीदार कवच जो गर्दन की सुरक्षा के लिए पहिना जाता था। छर—सिंह के अगले पैर का पंजा। समर—युद्ध। कस कमर—कमर बाँधकर। घसर—प्रवेश कर। सिफर—ढाल। वीरत वान—वीरता सूचक चिह्न अथवा वीरत्ववाला।

अणभग पौरस ऊलसे अहराण अरि सिर ऊससे,
धुव रूप वस असक धारण, धीग दोमज धीर ।
त्रम्वाळ नौवत त्रह त्रहे गण भूत भैरव गह गहे,
उठ नाळ अरडड गाज गरडड, नड अनड धड हड भड निवड ।
छुट वाण छड छड तूट तड तड, अस उरड अडवड धूमधड धड,
भड त्रिजड ओभड भूम भड भड धडकीज वेहड धार धडवड
विरच राजड वीर ॥२॥

कुळ किसन कळहण कोपियौ, अग रग अदभुत ओपियौ,
रिमराह वाह अथाह रिमहर, जोध सेर जवाण ।
गहपूर गय-घड गौडणो मन मेळ हय थट मोडणो,
घण वरण रण वण सघण घण खग खिवण खणखण तीर छण ।
जुध जुडै जण जण दूण दण दण हुवै वैण हण हण माच गहगण,
घण दिखण दपट रोस घण किय कमध तिण खण दुयण कण
माण तण महाराण ॥३॥

२ अणभग-अभग, अजेय, वीर । पौरस-पौरस, वल । ऊलसे-उल्लसित । अहराण-युद्ध स्थल मे । अरि-शत्रु । ऊससे-जोश मे उफनते हुए । धुव-ध्रुव, अटल । धीग-जवरदस्त वीर । दोमभ धीर-युद्ध मे दृढ रहनेवाला, धैर्य रखनेवाला । त्रम्वाळ-ताम्बा धातु के पेंदे वाले नगाडे । त्रहत्रहे-वजने से होने वाली ध्वनि, नाद । गहगहे-प्रफुल्लित होकर । नाळ-तोप की । अरडड-तोपों के चलने पर उत्पन्न ध्वनि । गाज-गर्जना । गरडड-गडगडाहट । नड-अनड अविजितों को विजय करने वाले, निर्वन्ध । धडहड-धडधडाने की आवाज । भड-योद्धा । निवड-भयकर, प्रहार । छुट-चलकर । वाण-छोटी तोप, तीर । छडछड-वाण चलाने पर होने वाली ध्वनि । अस-अश्व । उरड-जोश मे, जवरदस्ती घुसने । अडवड-भीड मे धकापेल । त्रिजड-तलवार । ओभड-प्रहार, भडी । वेहड-विदीर्ण होकर, घनी । विरच-रचकर, कर । राजड-गीतनायक महाराजा राजसिंह ।

३ कुळ किसन-राजसिंह के पूर्वज किसनसिंह के कुल मे उत्पन्न । कळहण-युद्ध मे । ओपियौ-शोभित हुआ । रिमराह-युद्ध, युद्धपथ । वाह-प्रहार । रिमहर-शत्रुओं । जवाण-युवा, वीर । गहपूर-गाढ से परिपूर्ण, सिंह, वीरता से पूर्ण । गयघड-गज सेना । गौडणो-सहार करने वाला, नाशक । हयथट-अश्व समूह को । मोडणो-पीछे धकेलने । घण वरण-मेघ वर्णीय । सघण-सघन । खग खिवण-खग रूपी बिजली की चमक, कौंध । तीर-वाण । छण-आवाज विशेष । माच-मचकर, होकर । कमध-कर्मध्वज, गीत नायक राठौड कुलोत्पन्न राजसिंह । तिण खण-उस क्षण । दुयण-शत्रु । महाराण-महाराजा, समुन्द्र ।

भाराथ लख दळ भजणो गह फौज मौजा गजणो,
जगमाल भारह माल जेहो, वीरहर वानैत ।
असपत्त छळवळ आदरे पिसणां पछाडे पाघरे,
खग वाज खड खड खाट खड खड तड तिड तडतड ताडतड ।
वध वडड ऊवड कंध कड लुथलुथ लड थड प्राण पड,
जुध ग्रीध भड फड अंत अड, हस वीर हड हड भाज हड
जण जुद्ध घूहड जैत ॥४॥
—महाकवि वृन्द रौ कह्यौ

४. भाराथ—युद्ध मे । लख दल—लक्षाधिक सेना का । भंजणो—संहार करने वाला, गह—गर्व । गजणो—संहार करने वाला । जगमाल—गीत नायक के पूर्वज का नाम । भारह—राजा भारमल । माल जेहा—मारवाड के शासक राव मालदेव जैसा, गीत नायक राव मालदेव के पौत्र किशनसिंह का वंशधर था । वानैत—वीरता का द्योतक चिन्ह विशेष धारण करने वाला । असपत्त—वादशाह । आदरे—स्वीकार करके । पिसणा—वैरियो को । पाघरे—सीधे, खुले रूप मे । खग—तलवार । वाज—प्रहार काल मे होने वाली ध्वनि । खडखड—ध्वनि विशेष । खाट—अर्जित—कर । तडतड—ध्वनि विशेष । वडड—टूटने पर उत्पन्न ध्वनि । ऊवड—खुलना, फटना । कध—कधे, स्कध । कड—कटि, कडियाँ । लडथड—लडखडाकर । ग्रीध—गृद्धपक्षी । भडफड—उड़ने पर होने वाली पख ध्वनि । अत—आँते, अत्रावली । हडहड—अट्टहास की ध्वनि । जण—जन, योद्धा । जुद्ध—युद्ध । घूहड—राठौड । जैत—विजय ।

८०. गीत किसनगढ़ रा किला री द्रिढता रौ

आछा अलगां सफीला ऊच आसमान हूता अडै,
पगा नीव पाताळा नै सेस रटां पीठ ।
नैहरी समंदा नीख मच्छां ले हिलोळा नीरा,
दूजा मान थां रचै मेर गिरां दीठ ॥१॥

- ८० गीतसार—उपर्युक्त गीत किशनगढ़ के किले का निर्माण एव दृढता पर कथित है । यह दुर्ग किशनगढ़ के महाराजा बहादुरसिंह ने बनवाया था । गीत मे किला, बुर्जे, सफीलें, नहर, पहाडी, खाई और परकोटा के वर्णन के साथ साथ निर्माता की कला प्रियता की भी सराहना की गई है ।

- १ अलगा—उत्तुग, ऊँची । सफीला—दिवारें । हूता—से । रटा—दातो पर, फनो पर । नैहरी—नहर । हिलोळा—हिलोरें, तरंगें । दूजा मान—द्वितीय मानसिंह, अभिनव मानसिंह । था—आपने । मेर गिरा—सुमेरुगिरि, गिरिशिखर । दीठ—दृष्टि पड़ने वाला ।

चक्कारा बुरज्जा चौड अरौड बेळ रा चाव,
 आखा जेम नाग माथै नामरौ अठीळ ।
 जळा गगा ऊजळै चहु ओडां खाई जोड़,
 हाटिका गिरदा जिसौ वणायौ हठील ॥२॥

आटा दै कम्मरा कोटा दातरा ऊगिया ईसा,
 जम्मी भार सीस रूपे नचका जमाई ।
 सारे भूप बहाद्रेस हिलोहिळा जळा सोभा,
 भिड़े गिणा सोवन्ना दुरगा थयी भाई ॥३॥

मिण घरा भागीरथी हेमगिरा त्रहूं मेळ,
 करा जुगा ऊपरां भाराथ जुडा त्रकूट ।
 चाव घरा विचित्रा राजान तणा बाळी चौजा,
 दोहूं राहां आदेसियौ भुरज्जा सादूठ ॥४॥

—गंगाराम री कह्यौ

२ बुरज्जा—बुर्जे । चौड—चौडी । अरौड—जवरदस्त । बेळ—रक्षा, चित्रकारी । आखा—कहे, अक्षय, तक्षक । नाग माथै—शेषनाग के सिर पर । अठील—अडिग, सुदृढ । जळा—जल । ऊजळै—वेग से बहता है, उज्ज्वल । चहु ओडा—चारो तरफ । हाटिका गिरदा—स्वर्णगिरि । वणायौ—वनवाया । हठील—हठीले ने सुदृढ ।

३ आटा—चारो और लपेटा । कम्मरा—कटि भाग के । दांत रा—पत्थरो के दन्त । ऊगिया—निकले हुए । ईसा—ऐसे । नचका—न हटने वाली, निश्चित । बहाद्रेस—महाराजा बहादुरसिंह ने । हिलोळिया—आन्दोलित किये । सोवन्ना—स्वर्ण वाले । थयी—हुआ ।

४ मिणघरा—पाताल लोक । भागीरथी—गगा भूमिलोक । हेमगिरा—सुमेरुगिरि । त्रहूं मेळ—तीनों का एक साथ मिलान । त्रकूट—त्रिकुटाचल, लंका । दोहूराहा—दोनों घमों वालो ने । आदेसियौ—नमस्कार किया, वदना की, सराहा । भुरज्जा—बुर्जे । सादूठ—जवरदस्त ।

८१. गीत राजा पदमसिंघ राठौड़ रतलाम रौ

न्रता लागिवा सगीत ताळा परी सै मुभावा नचै,
 खुरीसै चुभावा नाळां सुमा धुखै राव ।
 सकौ मोल तरीसै हजार आठ दूण साजा,
 राजा इसी नीळो तू ही वरीसै ह्यराव ॥१॥

धारा नीर आपगा अपार वी ऊपरा धावै,
 लावै न समीर वार विमग्गा लार ।
 हेडेच आचार वी अरसा देख देव हाव,
 खडेच लुटावै ईसा आरवी तौखार ॥२॥

छूना सेस सुलवी सुदेस आळा वाळ छूटै,
 तूटै डाळा प्रलवी भरेस जूना ताका ।
 छछाळा ऊत्तावाळा समाजा भलवी छापै,
 आपै पत्ता वाळा साजा भलवी अँराक ॥३॥

८१ गीतसार—उपर्युक्त गीत मालव प्रदेश के रतलाम राज्य के राजा पदमसिंह राठौड़ की घोड़ी पर कथित है। मध्यकाल के सघर्षशील युग में अश्व का बड़ा महत्व रहा है। गीत में घोड़ी की आकृति, उसकी चाल और उसके आभूषणों के साथ साथ गीत नायक की भी प्रशंसा की गई है। लिखा है कि वह आपार जल राशि को अवाधगति से पार करने की क्षमता रखने वाली तथा पवन के वेग से भी तीव्रगामी है।

१. न्रता—नृत्य । सगीत ताळा—सगीत की तालों पर । परीसै—अपसरा जैसी । नचै—नृत्य करती है । खुरी सै—घोड़ी के पैर से, सुमो में जड़ित नालें । नाळा—पैरों की नली । सुमा—सुमो, कृपणों के घुस्से—चले कुपित हुए सुलगती है । तरी सै—तीस हजार । आठ दूण—सोलह शृ गार । नीलो—नील वर्णीय । वरोसै—दान करता है । ह्यराव—अश्वराज ।
२. आपगा—नदी । अपार वी—अपरिमित । ऊपरा धावै—ऊपर चलती है । विमग्गा—विकट पथ । लार—पीछे पीछे । हेडेचे—हाकते, चलाते । अरसा—ऐसा । खेडेच—राठौड़, खेड स्थान पर राठौड़ों का राज्य रहने के कारण यहाँ गीत नायक के लिए यह शब्द प्रयुक्त हुआ है । ईसा—ऐसा । आरवी तौखार—अरवी जाति के घोड़े ।
३. छूना सेस—शेषनाग का वच्चा । आळा—अयाल, वाला । वाळ—केशसमूह । डाळा—वृक्ष की शाखा । प्रलवी—वन्दर, लम्बी दुम । छछाळा—घोड़े, हाथी । आपै—देता है, अर्पित करता है । भलवी—भिलमिल करते, चमकते । अँराक घोड़े ।

सरीतां आदीत रत्था जूत रै उरागा सांचौ,
 तागा काचा सूत रै फरीता तारूप ।
 हूस दूजा चाहै मन अहे हेत रै हाथ,
 सकोपै भूत रै वाय दूत रै सारूप ॥४॥
 सभावा संयाना जे असीस ले साल मूल जावै,
 आव डील आया नू उत्तूळा जावै उप ।
 जोय मेल तराना बखाना हाथी भूल जावै,
 भूल जावै पराती मयाना हूस भूप ॥५॥
 कथा मड सथां कध टकी रा बखाण केहा,
 वेहा तूजिया कौमड सध बकी रा तणाव ।
 इसा घीस मक्रकेत धकीरा उफाण आणै,
 बणै जाण छत्रकेत लकी रा बणाव ॥६॥
 मारू राव चाव क्रीत भारा रौ उफाण माही,
 दान जोया लारा रौ कहा वसु दीण ।
 जाको पदमेस पाण थारा रौ पेखता जूवौ,
 हूवौ भाण बारा रौ केकाण माण हीण ॥७॥

- ४ आदी रत्था—सूर्य का रथ । जूत रै—जुतने । उरागा—वक्षस्थल । तागा—धागा, डोरा । काचा सूत रै—कच्चे सूत्र के, कच्चे धागे के । फरीता—फिरती, घूमती । हूस—इच्छा, उमग । अहे—ऐसे । हेत रै—प्रीति के, हित के । सकोपै—क्रोधित । भूत रै—प्रेत के । वाय—वायु । सारूप—सदृश ।
- ५ सभावा—स्वभाव । आव—कान्ति, दमक । डील—शरीरी । उत्तूळा—अतुलनीय । उप—उपमा, समानता । जोय—देखकर, सुनकर । बखाना—वर्णन करना, सराहना करना । परांती—दूर से ही । मयाना—सवारी विशेष, एक किस्म की पालकी । हूस—इच्छा ।
- ६ कथा मड—कथा में मडित । सथा—सहिता ? कध—स्कंध । सध—सधि । टकी—धनुष । बखाण—वर्णन । केहा—कैसा । तूजिया—धनुष । कौमड—धनुष । तणाव—खीचाव । मक्रकेत—मक्रकेतु, कामदेव । धकीरा—इच्छुक जोश । उफाण—उफान, जोश । जाण—मानो । छत्रकेत—राजा, छत्र एवं ध्वजधारी, मयूर । लकी—सिंह-कटि, कमर, कपोत । बणाव—आकृति, शृंगार ।
- ७ मारूराव—मारवाड नरेश, यहा रतलाम वालो का मूल स्थान मारवाड होने के कारण गीत नायक को मारवाड का राजा सम्बोधित किया गया है । चावक्रीत—कीर्ति-लोभी । जोया—श्रवणलोकने पर । लारा रौ—पीछे का, कुल-परम्परा का । जाको—जिसको । पाण—हाथ बल । थारा रौ—तुम्हारे का, आप का । पेखता—देखते हुए । जूवौ—जुदा । भाण—सूर्य का । केकाण—अश्व, उच्चै श्रवा । माण हीण—मान रहित ।

८२. गीत ठाकर जोरावरसिंह राठौड़ गोठियाणां रौं

भारी रचायौ जुद्ध यू नाम कामती वढावा भूरौ,
 जचायौ अरिन्द्रा हीड दै महा सौक जोर ।
 मचायौ लक ज्यू सोर गोठाणै महीप मानो,
 अचायौ धिकायौ सैन घेरचौ चहुं ओर ॥१॥

तडा तडी वागी जठै कायरा प्राण यू तुकै,
 अडचा पीठ लागी केती फौज री अबूज ।
 भूमी पाव न टिकै वचाय जी भेडिया भागी,
 आगी अहकारी देख न ठवै अगूज ॥२॥

८२ गीतसार—उपर्युक्त गीत किशनगढ रियासत के गोठियाणा ठिकाने के स्वामी जोरावरसिंह पर कथित है । गीतनायक ने राज्य की सेना को युद्ध में उलटे पांव पीछे खदेड कर वीरता दिखाई थी । कवि ने कहा कि उस वीर जोरावरसिंह ने शत्रु की अपार सेना का तनिक भी भय नहीं माना और अपनी कुल-परम्परा का निर्वाह कर वीरगति प्राप्त की ।

१ भारी रचायौ—भयानक किया । कामती—क्रान्ति । भूरौ—बब्बर सिंह, रणकेशरी । जचायौ—जुडाया, जचाया । अरिन्द्रा—वैरियो । हीड दै—घेरे में लेकर, वदूको की आवाज करके । गोठाणै—गोठियाणा के । अचायौ—अकस्मात, निशक, अनचाहा । धिकायौ—चलाया हुआ, धकेला हुआ । घेरचौ—घेर लिया, चारों ओर से घेरना ।

२ तडा तडी—गोलियों की तडतड की आवाज । वागी—हुआ, वजी । तठै—वहा, तथा । तुकै—ताकते हैं । अडचा पीठ—एडिया पीठ के, वेतहासा भागे । केती—कितनी ही । अबूज—बिना पूछे ही, अवोधता । भेडिया—भेडें, कायर पुरुष । भागी—भाग चली । आगी—आगे, अग्नि । न ठवै—नहीं ठहरते हैं, रुकते नहीं । अगूज—कायर ।

सूर वीर रोके पैर जीत डका दैण सारू,
 जिसी सुणी भाखसी निसकां सत्त जीह ।
 वामोवध जोरावरो वोलणी वायका बंका,
 संका चित्त न धारी सत्रवा हदी सीह ॥३॥

ताखडा चलावै बेहूँ दळा रा तुपका तोपा,
 माच्यौ घोर सबद केती दूर मे महान ।
 छिप्यौ भाण धुआ सू रैन ज्यू अधकार छायाँ,
 मानो भादो मास घटा चढी आसमान ॥४॥

घडा सू सवाई रीठ लगाई गोळिया गोळा,
 घणी मेघ भडी श्रोणधारा सूरा गात ।
 दामण्या दमकै तेगा भुजा मे अपार देखो,
 भीम बीजौ अरचा सग आथप्यो भारात ॥५॥

कटै सीस कैता फटै काळजा कुवीरा केरा,
 रटै मुख बचाळा बचावैलो तो राम ।
 राकसा वस पै वीरभद्र हणुमान रूठौ,
 जूटौ जग मोटा ईसी भात आठो जाम ॥६॥

- ३ जीत डंका—विजयकारी नगाडो के दण्डक । सारू—लिए । जिसी—जैसी । भाखसी—कहेगा । सत्त—सत्य । जीह—जिह्वा, वाणी । वामी वध—राठीड, वाएँ हाथ की ओर से पगडी बाँधने वाले । वायका वका—वक्र वचन बोलने वाले, चुभते हुए वचन वक्ता । सत्रवा हदी—शत्रुओं की । सीह—सिंह ने, निर्भीक वीर ने ।
- ४ ताखडा—तगडे, बलवान् । बेहूँ दळा रा—दोनो दल वाले । तुपका—बन्दूकें । माच्यौ—हुआ, छिडा । घोर सबद—भयानक शब्दध्वनि । छिप्यौ भाण धुआ सू—सूर्य घूम से छिप गया । रैन—रात्रि । छायाँ—फैल गया । भादोमास घटा—भाद्रपद महीने की मेघघटा ।
- ५ घडा सू—सेना से । रीठ—प्रहार । घणी—घनी । भडी—बौछार । दामण्या दमकै तेगा—तलवारें रूपी विजलियां चमकने लगी । भीम बीजो—द्वितीय भीमसिंह ने, जोरावरसिंह ने । अरचा—वैरियो के । आथप्यो—स्थापित किया, रचा, प्रारंभ किया । भारात—भयानक युद्ध ।
- ६ कैता—कितनेही के । काळजा—कलेजे । कुवीरा केरा—कायरो के । बचाळा—बचेगें, जीवित रहेंगे । बचावैलो—बचाएगा । रूठौ—कुपित हुआ । जूटौ—जुडा, भिडा । मोटा—भयानक, महा भयकर । ईसी—ऐसी ।

मुसो मार मार सब्द ध्यान मे कैलास वासी सिंभु,
छायी रुण्ड माळा सारु हिया मे उछाह ।
मारु घरा काठै ग्यान द्रस्टी देख राड माची,
नदी पै सवार व्है पधारे सक्ती नाह ॥७॥

वादोवाद धाय देव तमासो देखवा वाघा,
अडोथडी मावै ना वीमाण आसमान ।
भरै छै जोगण्या पत्र फिरै छै मोद मे भीनी,
गाढी रभा हियै फूली करै छै सुगान ॥८॥

महादेव धारी कठ दौवडा मुण्ड री माळा,
ऊजाळा साख रा वात राखदी अख्यात ।
भूरी वाघ जीत सत्रू पौढियाँ संग्राम भूमि,
भलो नाम जीतायौ पडवा वाळी भात ॥९॥

विमाणा विठाय लेगी अच्छरा गावती वना,
अम्वरा सुलोक गई पावती आणद ।
सुरा नरा लाख लाख सावासी ऊचारै सारै,
च्यारू कूट रहसी क्रीत जतै सूर चद ॥१०॥

७. मार मार सब्द—मारो मारो के बोल । छायी—उत्पन्न हुआ, बढ़कर फैला । हिया मे—हृदय मे । उछाह—उत्साह । काठै—किनारे पर, सीमा पर । राड माची—युद्ध छिडा । नदी पै—नन्दिगण पर । सक्तीनाह—गौरीपति, शिव ।
८. वादोवाद—हठ ठानकर । धाय—आकर, चलकर । वाघा—बडे । अडोथडी—भीड भाड । मावै ना—अन्दर समाहित नहीं होती । जोगण्या—योगिनियाँ, चंडिकाएँ । फिरै छै—धूमती हैं, फिरती हैं । गाढी—गहरी । हियै फूली—प्रफुल्ल हृदय से ।
९. दौवडा—द्विलडी । ऊजाळा—उज्ज्वल । साख रा—शाखा वाले । अख्यात—अक्षय, प्रसिद्धि । भूरी वाघ—केशरीसिंह । जीत—विजित कर । भात—भाँति ।
१०. अच्छरा—अप्सराएँ । गावती वना—दुलहा के गीत गाती हुई । अम्वरा—देवताओं के । पावती—पाती हुई । ऊचारै—उच्चरित करती हुई । च्यारू कूट—चारो दिशाओं मे । रहसी क्रीत—कीर्ति रहेगी । जतै—जब तक ।

दोखिया भुण्ड मे राडे मचायी दरौळ देखो,
 राजा रक जेते तेते भाखै घणा रग ।
 बस री अनादी चाल निभाई नासती बारा,
 माहो माहे छत्री मना घरै छै उमग ॥११॥
 बखाणै रूपगा कवी 'बाको' अम बीरताई,
 महाबळी सत्रवा री मिटाई मरौड ।
 बीजै पाई आप भुजा पाण सू आराण बीच,
 राणी जाया पाव पाछा दिराया राठौड ॥१२॥
 —बाकीदान दधवाडिया चारणवास री कह्यौ

- ११ दोखिया—वैरियो के । राडे—युद्धवीर ने, युद्ध । मचायी—छेडा, आरम्भ किया । दरौळा—खलबली, उपद्रव । भाखै—कहते हैं । घणा रग—घन्य घन्य, रग है रग है । अनादी चाल—अनादि परम्परा । नासती बारा—गए बीते युग मे । माहो माहे—भीतर ही भीतर । घरै छै—धारण करते हैं ।
- १२ बखाणै—वर्णन करते हैं । रूपगा—यशकाव्यो, गीत नामक छंदो द्वारा । कवी बाको—बाकीदान कवि । मिटाई—नष्ट की । मरौड—एँठ । बीजै—विजय । पाई—प्राप्त की । भुजा पाण—भुज बल से । आराण—युद्ध स्थल मे । राणी जाया—राजाओ को । पाव पाछा—पीछे पैर ।

८३. गीत प्रतापसिंह राठौड़ रौ सिंघ री सिकार रौ
 हल्ला करोळा तब्वला बाज घेरियौ गिरद हिंदू,
 जगायौ अडिन्दू जाणै नौहथो जटैत ।
 दीठ होहा वूठतौ ऊठियौ रोस रत्ते देख,
 पत्ते आप मत्ते यू बाकारियौ पटैत ॥१॥

- ८३ गीतसार—उपर्युक्त गीत कुमार प्रतापसिंह राठौड़ की सिंह—आखेट से सम्बन्धित है । कवि ने गीत मे सिंह की 'हाके' की शिकार का वर्णन करते हुए लिखा है कि प्रतापसिंह ने गरिमालाओ को अपने मनुष्यो द्वारा घेर कर नव हथ्ये सिंह को जगाया । वह करोलो द्वार उठाये जाने पर हुकार—ध्वनि करता हाके वालो की आवाज पर झपटा । उस समय वह पख आये सर्प, आकाश से दूट कर पृथ्वी पर गिरते तारे अथवा तोप से निकले हुए गोलो की गति के समान दृष्टि—गोचर हुआ ।

- १ करोळा—शिकारी जानवरो की खबर लाने वाले । तब्वला बाज—तब्वल वाद्य की ध्वनि । घेरियौ—घेरे मे लिया । गिरद—गिरि । अडिन्दू—अडियल, हठीला । नौहथो—नव हाथ लम्बाई माप के शरीर वाला । जटैत—जटाधारी । दीठ—दृष्टि । वूठतौ—बोलता हुआ । रोस रत्ते—रोष मे आरक्त मुख । आप मत्ते—स्वेच्छाचारी । बाकारियौ—ललकारा । पटैत—पटोवाला, बडे केशो वाला, सिंह ।

तृट्टियौ अघाप वेग होफरैळ राताखियो,
साप पाखियो कै घाप डाखियो संठीर ।
ताप खाई मैंगळा अलाप हूँ अमाप तेज,
कवरा सिंगार आप बुळायौ कंठीर ॥२॥

वाघ चाळा चौतरफा रोकियौ थाहरा वीच,
चढे इद्र अटा हूँ विलोकियौ सचाळ ।
भीम नाद आग्राजतौ तोकियौ गैणाग भुजा,
लागे खेटै रायजादो कोकियौ लकाळ ॥३॥

लागी पीठ वाहरा विलागो वीम परा लागो,
नरा आयौ अघायौ भाखरा नरेस ।
देखो रूप हवाई अवाई थाई दसौ दिसा,
दाकालियौ केहरी सवाई विरद्वेस ॥४॥

छट्टा स्याम घट्टा रूप सट्टा आतपत्र छायाँ,
अघायौ आराण घायौ अभायौ अवीह ।
क्रान्त अंगा तायौ हेम चलायौ सक्रोध काथै,
सूधा बोल माथै आयौ वावरेल सीह ॥५॥

- २ तृट्टियौ—भपटा । अघाप—अतृप्त, अधीर । होफरैळ—हुंकार करने वाला । राताखियो—आरक्त नेत्रवाला । पांखियो—पख आया । घाप—तृप्त । डाखियो—भूखा । संठीर—भीमकाय । मैंगळा—हाथियो । कंठीर—सिंह ।
- ३ वाघ चाळा—वस्त्र का छोर वाघ, सेना से घेर कर । थाहरा—कदराओ । विलोकियौ—देखने का भाव । आग्राजतौ—गर्जना करता । तोकियौ—उठाये हुए । गैणांग—आकाश । खेटै—विग्रह, लडाई । कोकियौ—आवाज देकर उठाया हुआ । लकाळ—सिंह ।
- ४ वाहरा—चागे ओर, पीछे लग कर । विलागो—जा लगा । वीम—व्योम, आकाश । परा—पख । अघायौ—भूखा, अतृप्त । भाखरा नरेस—गिरि भूभाग का राजा, सिंह । थाई—हुई । दाकालियौ—ललकारा । केहरी—केशरी, नाहर । विरद्वेस—विस्वो वाला विरुर्दसिंह का वंशज ।
- ५ छट्टा स्याम घट्टा रूप—श्यामल मेघ घटा में विद्युत् के स्वरूप वाला । सट्टा—गर्दन की केशराशि । आतपत्र—छत्र । छायाँ—आच्छादित, तना हुआ । आराण—युद्ध । घायौ—तेज गति से चला । अवीह—निर्मय । तायौ—तपाया हुआ । हेम—स्वर्ण । काथै—शीघ्रता से । सूधा बोल माथै—बोली पर सीधा । वावरेल—बव्वर, बवंरसिंह ।

गेण तारो तूटो छपा छूटो तोप हूँ गोळो,

चिल्ला हू बिछूटो बाण नारगा चठेल ।

जोगी जटा थटा हूंत जाणै बीरभद्र जूटौ,

असै रूप आय जूटौ नौहथो अठेल ॥६॥

घाक हाक डाक घ्रीह घूसा आभ घूजाडियौ,

गिरा गूजाडियौ डाण सूख गौ गयंद ।

अ्रीभाडियौ ढाल हूता नाराज भाडियौ आचां,

मारू पत्ते फत्तौ पाय पाडियौ मयंद ॥७॥

चम्मरा दुळन्ता मेघाडम्मरा बाहुडे चमू,

तोड आडम्मरा देती चौहरा तणाव ।

छाड जूना अबरा अखाडा सिधा अ्रीछाडिया,

बणाया अनोखा बाघम्बरा चाव ॥८॥

६ गेण-आकाश से । तूटो-टूटा । छपा-क्षपा, रात्रि मे । चिल्ला-घनुष की डोरी से । नारगा-लालरग, रुधिर । जोगी जटा-शिव की जटा से । थटा हूत-समूह से, सेना से । असै-ऐसे । जूटौ-भिडा । अठेल-अडिग ।

७ डाक-ढाक वादित्र । घ्रीह-वाद्य ध्वनि । घूसा-घूसा वाद्य, नगाड़े । आभ-आकाश । घूजाडियौ-कपित किया । गूजाडियो-गुञ्जित । डाण-मद । गयद-हाथी का । अ्रीभाडियो-डाटा, हटकारा, रोका । नाराज-तलवार । आचा-हाथो से । मयद-सिंह ।

८ चम्मरां-चवर । दुळता-दुलाते हुए । बाहुडे-वापस लौटे, पीछे फिर कर आए । चमू-सेना । जूना-पुराने । अबरा-वस्त्रो । अ्रीछाडियौ-आच्छादित किये । चाव-चाह पूर्वक, इच्छा से ।

८४. गीत ठाकर दुरगादास आसकरणोत राठौड़ रौ

इळा ऊगटै काट है थाट मेळे अभग, अकळ वे वात ससार आखै ।
राह हीदू तणौ साह औरग रोहे, राह हीदू तणौ दुरग राखै ॥१॥

खेघ चढिया घरा वेघ वे खड खडै, सुध्रम राखण कजा जुगा सारू ।
अजादा वेद री खूद मेटण मतै, अजादा वेद री ग्रहै मारू ॥२॥

आदरे वाद लागा विन्है आहुडे, किलम विखियाद कर वाद केवा ।
डीकरौ खुरम री ऊथपै देवता, डीकरौ आस रौ थपै देवां ॥३॥

८४ गीतसार—उपर्युक्त गीत प्रसिद्ध वीरदुर्गादास राठौड़ पर रचित है । गीत मे गीतनायक दुर्गादास और वादशाह औरगजेव के विरोध तथा युद्धो का सकेतन किया गया है । कवि का कथन है कि औरगजेव हिन्दू धर्म और देव मदिरो को नष्ट करता है और वीर दुर्गादास पुन. देव भवनो मे देव-प्रतिमाओ की पुन स्थापना कर देता है ।

१ इळा—पृथ्वी । ऊगटै—उदय होकर, प्रकट होकर । काट—पाप । है थाट—अश्व सेना । मेळे—मिलाकर । अभग—अपार, अखड, वीर । अकळ—आकुल होकर, अखिल । आखै—कहते हैं, कहे । राह—मार्ग । तणौ—को । रोहे—रोके, रोक लगाता है । दुरग—दुर्गादास ।

२ खेघ—विरोध, वैर । घरा—भूमि, राज्य । वेघ—युद्ध । वे—दोनो । सुध्रम—स्वधर्म । कजा—लिए । जुगा मारू—युग युगान्तर तक । खूद—मुसलमान, औरगजेव । ग्रहै—ग्रहण करे, पकडता है, धारण किए । मारू—मरुदेशीय वीर दुर्गादास ।

३ आदरे—स्वीकार कर के । वाद—विवाद, युद्ध । विन्है—दोनो । आहुडे—मिडते हैं, युद्ध करते हैं । किलम—मुसलमान । केवा—प्रतिशोध, बदला । डीकरौ—पुत्र । खुरम रौ—खुरमका, शाहजहाँ का, औरगजेव । ऊथपै उलटता है । आस रौ—आसकरण का, दुर्गादास । थपै—स्थापित करता है ।

पटक रहियौ भ्रगुट घणौ ही असपति, मुरधरा काज पर घरा मारी ।
पालटै तखत पिण घरम नही पालटै, घरम री सरम करणोत धारी ॥४॥
देवडा कूरमा अनै हाडा दगग अनै, चमक चीत्तौड पह दीध चाटी ।
नीमहर कमध नूं चाळ बाधत नही, मुखा कलमी भणत घणा माटी ॥५॥

—कल्ले जीवण रौ कह्यौ

- ४ भ्रकट—मस्तक । असपति—बादशाह । मुरधरा—मारवाड । मारी—लूटी, मारकाट की ।
पिण—परन्तु । पालटै—पलटता है, परिवर्तन करता है । करणोत—कर्ण का वंशज,
दुर्गादास ।
- ५ कूरमा—कछवाहा । अनै—अन्य । पह—राजा, महाराणा । चाटी—भाग गए— दौड गए ।
नीमहर—नीमा का पौत्र, दुर्गादास । भणत—पढ़ते । मांटी—पुरुष, बलवान ।

८५. गीत हाथीसिंह चांपावत रौ अजमेर रा जुद्ध रौ

अवसाण बडे अखियात उबारी, बिरद पगार भरन्तै बाथ ।
दळपति चाडि बिहडतौ दुयणा, हाथी भला दिखाया हाथ ॥१॥

- ८५ गीतसार—उपरिलिखित गीत ठाकुर हाथीसिंह चांपावत शाखा के राठीड वीर का
है । हाथीसिंह ने बीकानेर के महाराजा दलपतसिंह को अजमेर की शाही कारागार
से बधन मुक्त करने के लिए जूझ कर प्राण त्याग किया था । गीत मे राजा
दलपतसिंह की सहायता करते हुए मारे जाने का कवि ने वर्णन किया है ।

- १ अवसाण—अवसर, मौका, दाव । अखियात—प्रसिद्धि । उबारी—रक्षा की, बचाई ।
पगार—पगडंडी, पराक्रम । भरन्तै बाथ—भुजपाश मे लेता । दळपति—बीकानेर
के महाराजा दलपतसिंह की । चाडि—सहायता । बिहडतौ—नाश करता । दुयणा—
वैरियो को । हाथी—गीतनायक हाथीसिंह ने । भला—अच्छा । दिखाया हाथ—हाथो
के वार किए, हस्त लाघवता दिखाई ।

दामण दसण सूड करि दाखवि, नर तरवर नामतौ निराट ।
 माडण हरौ हुवौ रण माडण, हाथी हेडवतौ ह्य थाट ॥२॥
 बहतौ विरद मछरि मद बहतौ, वाग घडा वरियाम विभाडि ।
 पाल तणौ सूडाळ तणी परि, अर भू परि नाखिया ऊपाडि ॥३॥
 आयौ खाडि खडग ऊखाणियै, जण जण वाहे जुवौ जुवौ ।
 मारे मार महा रिण माहे, हाथी हाथी कटक हुवौ ॥४॥
 वीका हरौ साभळे विवनौ, हाथी हियै न बैठो हारि ।
 रिण रीघल रहियौ रिण माहे, माभी मूवौ माभिया मारि ॥५॥

—आसा सिढायच री कह्यौ

-
२. दामण—दामिनी, तलवार बघन । दसण—दात । नर तरवर—मनुष्य रूपी वृक्षों को । नामतौ—मुक्ताता, नमाता । निराट—विलकुल, निपट । मांडणहरै—राव माडण का पौत्र हाथीसिंह । हेडवतौ—हाकता, धकेलता । ह्य थाट—गज समूह ।
३. बहतौ—प्रवाहित । मछरि—मत्सर, गवं । मद—हाथी की मस्त अवस्था में उसकी गर्दंत से बहने वाला जल, मद । घडा—सेना । वरियाम—श्रेष्ठ । विभाडि—सहार । पाल तणौ—गोपालदास का पुत्र हाथीसिंह । सूडाळ तणि परि—हाथी की भांति । अर—वैरी । नाखिया ऊपाडि—उखाड कर पटक दिए ।
४. खाडि—काटतामारता । खडग—तलवार । ऊखाणियै—ध्वस्त करता, प्रहार हेतु तलवार ऊपर उठाए हुए । जुवौ जुवौ—पृथक पृथक ।
५. वीकाहरौ—राव वीका का वंशज राजा दलपतसिंह वीकानेर । साभळे—सुनकर । विवना—मारा गया । हियै न बैठो हारि—हृदय में, हार मानकर चुप न रहा । रिण रीघल—युद्ध में रीझने वाला, युद्ध में सफलता प्राप्त करने वाला । माभी—मुखिया ।

८६. गीत ठाकर सवाईसिंघ चांपावत पोहकरण रौ

जै जै अराबां आरोध चडा उभडा पाखरा जठै,
 पूतारा भडाळा थटे तेगा बाह पूर ।
 दूवा सू ऊपटै क्रोध कठठे दिले सा दाई,
 सवाई मानजै जठै थारौ अत सूर ॥१॥

हमल्ला दुरदा खकी न हल्ले बिरदा हक्की,
 पलीते हैजम्मा हक्की मुक्की बज्र पात ।
 कडक्की न बीज भखी कराळ काळका जक्की,
 श्रोण छक्की भैसा भखी न घक्की सावात ॥२॥

८६ गीतसार—उपराकित गीत भारवाड के पोहकरण ठिकाने के प्रसिद्ध वीर ठाकुर सवाईसिंह चापावत राठीड की छलाघात से हुई युद्ध-मृत्यु पर कथित है। सवाईसिंह को जोधपुर के महाराजा मानसिंह ने अमीरखा टोक वालो के पूर्वज से षड्यंत्र करवा कर नागौर के मूडवा ग्राम में तम्बू में बन्द विछवाकर मरवाया था। गीत में मानसिंह और नवाब अमीरखा के उक्त दुष्कृत की भर्त्सना की गई।

१ अराबा—छोटी, तोपें। आरोध—पूजन करवाकर, अर्चित करके। चडा—चण्डिका। उभडा—ओढ़ाए हुए। पाखरा—लोहे की भूलघारी अश्व। पूतारा—प्रोत्साहन। भडाळा—योद्धाओ। थटे—सेना, समूह। ऊपटै—उमड़े। कठठे—बाहर निकले, प्रस्थान किया बलवान। थारौ—तेरा, तुम्हारा। अन्त—मौत, नाश।

२ दुरदां—हाथियो। पलीतै—तोप का पलीता। हैजम्मा हक्की—फौजे रवाना हुई। मुक्की—पड़ी, छूटी। बज्रपात—विजली, बज्रायुध। कडक्की—गर्जना की। बीज—विद्युत्। भखी—देखने में आई, चमकी। काळका—कालिका देवी। छक्की—मस्त हुई। भैसा भखी—भैसा का भक्षण करने वाली, महिषमर्दनी। सावात—बन्द, सुरग।

कच्छी घाट वगा खेत अरव्वी अराक जम्मी,
 माभी जगा पडै नागा गोट कासम्मी माग ।
 पैनागां वयडा घमी लाखरा पाखरा पडी,
 वैडाका विखम्मी घडी ऊपडी न वाग ॥३॥

नेत बंध जग वध वाना वध नत्थी छाना,
 छेक कंध अनम्मी कैकध लोहा छद ।
 छाक पाना सरम्मी धियागा लागा छाका,
 वध वाना अराना न वागा रूक वध ॥४॥

सिराजी गुलावी भल्ली उनै पव्वै ताजसाही,
 अखै राजसाही सूरा भल्ली न अमान ।
 धाई छाड मानसाई छल्ली न क्रोधाण वाळी,
 चल्ली ना जोधाण वाळी छडफा चौगान ॥५॥

सालुळै न चातुरगी साड घटा आडी सामी,
 छूट ऊट जूट तूट नामी ना अछेह ।
 विसम्मीजै सवाई दगा था येम वध वामी,
 थटी वाता निकामी विधाता हाथ येह ॥६॥

- ३ कच्छी घाट—कच्छ देशीय । वगाखेत—वगक्षेत्रीय । अरव्वी—अरव देशीय । अराक—
 इराक देश के, इराकी घोडे । गोट—गुटिका । कासम्मी माग—आकाश मार्ग । पैनागा—
 हाथियो । वयडा—हाथियो । वैडाका—घोडे । विखम्मी—विषम । वाग—लगाम ।
- ४ नेत वध—वीरता का चिन्ह । वानावध—वीरता का चिन्हधारी । नत्थी—नही । छाना—
 अप्रकट । अनम्मी—किसी का बधन न सहने वाला । धियागा—आसमान, क्रुपित ।
 छाका—मत्त । वागा—चले । रूकवध—खड्गधारी ।
- ५ सिराजी उनै पव्वै ताजसाही—तलवारों की किस्मों के नाम हैं । भल्ली—ग्रहण की ।
 अमान—असह्य । मानशाही, महाराजा मानसिंह द्वारा बनाई हुई तलवार । छल्ली
 न—नही चली । भडफा—भडपे, प्रहार । चौगान—मैदान, रणस्थल ।
- ६ सालुळै न—उमडती हुई नहीं चली । चातुरगी—सेना । साड घटा—आसाढ मास की
 मेघ घटा तुल्य गजसेना । आडी सामी—सामने से अवरोधक बनी । अछेह—अपार ।
 विसम्मीजै—मृत्यु हुई । सवाई—ठाकुर सवाईसिंह । दगा था—घोखा से । वधवामी—
 राठौड, बाएँ हाथ से पगडी बाँधने वाले । थटी—घटी, प्रकट हुई । निकामी बुरी ।

उभै राहा ऊतोळ को करै ऊच छाजा वाळी,
 फौजा लोळ लोप सिंघू पाजा वाळी फैल ।
 आडा जीत दिलेसा उथाप थाप राजा वाळी,
 गई चापा अन्त तो अवाजा वाळी गैल ॥७॥

७ उभै राहा—दोनो धर्म वालो मे । ऊच छाजा—उत्सव, उच्च शोभा, हेतु ऊपर उठाई हुई तलवार । लोप—उल्लघन कर । पाजा—मर्यादा । दिलेसा—बादशाहो । उथाप—अधिकार च्युत । थाप—अधिकारस्थापन । गैल—पीछे ही ।

८७. गीत ठाकर सरदारसिंघ रतनसिंघोत रौ

जोधा कूरमा सकोधा बिन्है वाजिया आराण जाबा,
 अरावा सोर आवाजियौ आकास ।
 लोहा सिरदारै विरदा रै भारे आभ लागै,
 बखतेस आगै खळा मेळियौ ब्रहास ॥१॥

८७ गीतसार—उपर्युक्त गीत ठाकुर सरदारसिंह रतनसिंहोत पर कथित है । गीतनायक ने गगवाणा के रणक्षेत्र मे राजाधिराज बख्तसिंह की ओर से जयपुर की सेना से युद्ध लडा था । गीत मे उभय पक्षो मे रण वाद्य बजने के साथ ही बख्तसिंह के हरावल मे रहकर प्रतिपक्षी सेना पर आक्रमण करने का वर्णन है ।

१ जोधा—राठौड की जोधा शाखा के योद्धा । सकोधा—सक्रुद्धहोकर । बिन्है—दोनो ओर से । आराण—युद्ध । अरावा—तोपें । सोर—वारुद । आवाजियौ—गर्जना हुई । लोहा—शस्त्रो से । विरदा रै भारे—अनेक विरुदो का धारण कर्ता, विरुद-समूह धारक । आभ लागै—आसमान को स्पर्श करता हुआ । मेळियौ—मिलाया, मिढाया । ब्रहास—घोड़ा ।

जूभाऊ डडाळा घोस वीरताळा वजै जुद्ध,
 किरम्माळा वहै ढहै पटाळा रा कध ।
 ऊमरां वडाळा चाळा बाधी सिंघ वाळा,
 कूरमा सू निराताळा बाजिया कमध ॥२॥

सत्ये सुरा ग्रह्या पत्र आई सत्था सूळपाणी,
 ग्रीभणी अच्छरा परा ढाकियौ गिगन ।
 वधै धणी तणी चाड अखाडे साफळे वागा,
 रिमहरा पाड़े खागा दूसरी रतन ॥३॥

सगत्ती घपाडै रक्त ग्रीभणी भराडै गाळा,
 रुद्र माळा पोवाडै वराडै सूरा रभ ।
 नीभरणा भाडै रुका मुरघरा चाडै नीर,
 सात्रवा पछाडै जुधि थयी जीवत सभ ॥४॥

२ जूभाऊ-युद्धोत्साही, जूझने वाले । डडाळा-नगाडो । घोस-घोप । किरम्माळा-तलवारें । वहै-वहती है । ढहै-कटकर गिरते हैं । पटाळा रा कध-हाथियों के कधे । ऊमरा-उमराव । वडाला-वडे, उच्चपदधारी । चाळा बाधी-बन्नाचल बांधकर, पंक्तिवद्ध होकर । निराताळा-निरन्तर, भयकर । बाजिया-लडने लगे । कमध-कर्मध्वज, राठौट ।

३. सत्ये-साथ मे । सुरा-चण्डिकाएँ । ग्रह्या पत्र-खप्पर, रक्त पात्र लिए । सूळ पाणी-शूलघर, महादेव । ग्रीभणी-शृद्धनियाँ । अच्छरा-अप्सराओं के । परा-पखो से । ढाकियौ-ढक गया, आच्छादित । गिगन-गगन, आकाश । वधै-वधकर । धणी तणी चाड-स्वामी की मदद पर । साफळे-युद्ध । वागा-लडने लगे । रिमहरा-वैरियो । पाडे-गिराकर । खागा-तलवारो से । दूसरी रतन-अभिनव रत्नसिंह ।

४ सगत्ती-शक्ति, युद्धदेवी को । घपाडै रक्त-रक्त पान से तृप्त कर । भराडै गाळा-माम पिण्ड के आस भरवाकर । पोवाडै-वनवाकर । वराडै-वरण करवाकर । रभ-अप्सरा । नीभरणा-निर्भरनें । रुका-तलवारो से । चाडै नीर-कान्तिमान घर । सात्रवा-शत्रुओं को । थयी-हुआ । जीवत सभ-युद्ध मे घायल होकर जीवित बचे रहने वाला योद्धा जीवत सभ कहलाता है ।

हंस भाजे सिधुरा विरोळे भेळे हजारिया,
करा तेग उभारिया धारिया सक्रोध ।
राजा चास धारे काजा किया घूम साथि राजा,
जैत रा वाजता वाजा आयौ महाजोध ॥५॥

—किरतदान बारहठ रौ कही

- ५ सिधुरा—हाथियो को । विरोळे—छिन्न भिन्न कर । भेळे—परास्त किए मिलाये । हजारिया—हजारी मनसब वालो का । करा—हाथ । तेग—तलवार । उभारिया—ऊपर उठाए हुए । चास—पृथ्वी, भूमि । जैत रा—विजय के । वाजता—बजते, नाद करते ।

८८. गीत ठाकर कल्याणदास राठीड़ बोरूंदा रौ

आहणियै रूक नवी वरै ऊभौ, अणिये त्रैभागे अपल ।
कलै मुगळ कर लेह कटारी, मारियौ मुगल कटार मल ॥१॥
हणियै खसमि महळ विचि हुबतौ, खमे घाड आगा मे स खोध ।
जवन कन्ह्हा वसि करै जडाळी, जैमल तरणै साधियौ जोध ॥२॥

- ८८ गीतसार—उपरिलिखत गीत राठीड़ योद्धा कल्याणदास मेढतिया पर कथित है । गीतनायक ने शाही महलो मे अपशब्द कहने पर किसी मुसलमान योद्धा को उसी की कटारी छीनकर मार दिया था । गीत में मुगल योद्धा से कटार छीनकर मारने का कवि ने वर्णन किया ।

- १ आहणियै—प्रहार करके, मारकर । रूक—तलवार । नवी वरै—नवी से वरदान प्राप्त, मुसलमान । ऊभौ—खडे । अणिये—नोक, पैना भाग । त्रैभागे—त्रिधारे, भाले का तीमरा भाग । अपल—रोका नही जाने वाला, योद्धा । कलै—कल्याणदास । कर लेह—हाथ से लेकर, कर से छीनकर । कटारमल—कटार रखनेवाला योद्धा, कटार से लडने वाला वीर ।
- २ हणियै—नाश करके, सहार करके । खसमि—स्वामी के, बादशाह के । महल—राज प्रासाद । हुबतौ—प्रहार देता । खमे—सहनकर । घाड—आघात, गर्जना कर । जवन—यवन । कन्ह्हा—पास से । वसि करै—वश मे कर, छीनकर । जडाळी—कटारी । जमल तरणै—राव जयमल मेढतिया के पुत्र गीतनायक कल्याणदास । वह जयमल का सानवा पुत्र था । साधियौ—निशाना बनाया, मारा ।

विहडे मीर वदै विख वयणे, वळि वळि भडा हणै विकराळ ।
वळवत कमंध आछटे विजडी, विजडी तिणि घडचियो वगाळ ॥३॥

- ३ विहडे—मारे । मीर—अमीर, मुसलमान उमराव । वदै—कहे, कहने पर । विख वयणे—विपाक्त वचन, कठोर वाणी, अपशब्द । वळि वळि—पुन पुन । भडा—योद्धाओ । हणै—मारे । वळवत—सामर्थ्यशाली । कमंध—राठीड, कल्याणदास राठीड ने । आछटे—भटका कर, प्रहार कर । विजडी—कटारी । तिणि—उसी से । घडचियो—टुकडे टुकडे किए, मार दिया । वगाळ—मुसलमान को ।

८६. गीत कल्याणदास मेड़तिया री वीरता री

अतरा विरद तूभ कल्याण अरुचरा, पहां सिरोमणि कमघ प्रवीत ।
चलण गिरग चितनि चत्रभुज, आचि गग मसतकि आदीत ॥१॥

जगड समीभ्रम जोध जैतहथ, भडा सिरोमणि कविलां भाण ।
पगे पहाड रिदै परमेसुर, भुजि सुरसरि भाळयळि भाण ॥२॥

८६. गीतसार—यह गीत जगन्नाथ के पुत्र कल्याणदास मेड़तिया का है । कवि ने कल्याणदास को योद्धाओ मे शिरोमणि, युद्ध मे गिरि तुल्य अविचल, अपने कुल में पवित्र, विष्णु भगवान की तरह उदार, गगा के समान निर्मल हाथ और सूर्य तुल्य तेजस्वी ललाट वाले विरुदो को ग्रहण करने वाला कहा गया है ।

- १ अतरा—इतने । अरुचरा—उच्चारण करते हैं, उच्चता के । पहा—योद्धाओ मे । प्रवीत—पवित्र । चलण—गति मे, पैर । गिरग—गिरि, पर्वत । चितनि—मन, चित्त । आचि—हाथ । आदीत—आदित्य, सूर्य ।
- २ जगड समीभ्रम—राव जगन्नाथ की समता की भ्रान्ति देने वाला, जगन्नाथ का पुत्र कल्याणदास । जोध—योद्धा । जैत हथ—जिसके हाथ मे विजय रहती है । कविला परिवार, कुल मे । भाण—सूर्य । पगे—पैरो का । रिदै—हृदय । भुजि—हाथ । सुरसरि—गगा ।

वडिस पूरित वीर वसोधर, अतरै बोल नथि क्यू आळि ।
गमे मेरगिर उर श्री गोवद, करि जान्हवी कमळ किरणाळि ॥३॥
वायक सुध कळियाण अतुळ वळ, विधि सहि आभोपम वस ।
ओयण अनडु श्री पति आतम, सुरसरि सुकरि अगुटि हरि हस ॥४॥

—देवीदान कवि रौ कह्यौ

- ३ वीर वसोधर—राव वीरमदेव का वंशधर, कल्याणदास । अतरै—इतने । नथि—नही ।
आळि—व्यर्थ, असत्य । गमे—गमन, पैर । मेर गिर—गिरि शृ ग, स्थिर । जाहन्वी—
गगर । कमळ—मस्तक । किरणाळि—सूर्य ।
- ४ वायक—वचन । अभोपम—कान्ति मे अनुपम । ओयण—चरण । अनडु—पर्वत ।
सुकरि—हाथ । अगुटि—मस्तक । हस—सूर्य ।

६०. गीत गिरधरदास केसोदासोत मेड़तिया बोरावडु रौ

विधन वार गिरधर सधर वाधियै वीरारसि,
पह सुछळि सगह आलम सपेखै ।
मरण मगळ जिसौ जाणियौ मोट मनि,
लाख दळ सबळ तिलमात लेखै ॥१॥

- ६० गीतसार—उपर्युक्त गीत पर्वतसर परगने के बोरावडु ठिकाने वालो के पूर्वज राठौड
वीर गिरधरदास मेड़तिया पर रचिन है । गीत मे कवि ने वर्णन करते हुए कहा है
कि उस वीर गिरधरदास ने युद्ध का सकट काल आजाने पर वीररसाभिभूत होकर
धैर्य धारण किया । उस वीर ने मृत्यु को मगलमय अनुभव कर न्लक्षाधिक शत्रु-सेना
को नगण्य समझा । वह अपने साथियो के युद्ध से भाग खड़े होने पर भी स्वामि-
धर्म का निर्वहन कर लडता रहा और अन्त मे अप्सराओ का वरण कर सुरलोक
मे गया ।

- १ विधन वार—विपत्तिकाल मे । गिरधर—गीतनायक गिरधरदास राठौड, वह प्रसिद्ध
वीर जयमल का पौत्र और केशवदास का पुत्र था । सधर—धैर्यवान् । वाधियै—वधित
पह—राजा, योद्धा । सुछळि—युद्ध । सगह—सगर्व, प्रगाढना । आलम—ससार ।
सपेखै—देखा, देखते हुए । मगळजिसौ—कल्याणप्रद हुवे जैसा, शुभ कार्य हो जैसा ।
मोटमनि—उदार चित्त, विशाल मन वाला । सबळ—बलवान । तिलमात—तिलमात्र,
तुच्छ, नगण्य ।

ऊससँ निहग लग भार सिरि आवियौ,
 वाहतौ कमध जणि जणि वखाणै ॥
 अत ऊछाह रिमराह उर आणियौ,
 जुडतै वहळ दळ तूछ जाणै ॥२॥
 हणै असुराण तुडिताण जैमल हरै,
 पाघरे पाण पिडि भुइ पचारै ॥
 अमंगळ काळ आणद सम ईखियौ,
 सेन दूभर सुगम कीघ सारै ॥३॥
 हुवौ रिणयभ निय साथ विमुहे हुवै,
 त्रिदिव मनव हूवा तिणि तमासै ।
 सामिघम दाखि केसव तणौ सीघळी,
 वरे गो रंभ सुरलोक वासै ॥४॥

२ ऊससँ—जोश मे उफन कर, उत्साह पूरित होकर । निहग—आकाश । लग—स्पर्शकर, तक । भार—दायित्व । सिरि—सिर पर, ऊपर । वाहतौ—शास्त्रो की मार करता । कमध—राठीड वीर को । जणि जणि—जन-जन । अत—अन्तिम । ऊछाह—उत्साह, उत्सव । रिमराह—शत्रुओ, शत्रुता के मार्ग वालों । जुडतै—लडते हुए, टक्कर लेते हुए । वहळ दळ—बहुसख्यक मेना से जवरदस्त सेना से । तूछ—तुच्छ, सामान्य ।

३ हणै असुराण—असुरो का नाशकर । तुडिताण—वश गौरव को बढाने वाला । जैमलहरै—जयमल के पोत्र ने । पाघरे—सीधे, सामने । पाण—बल, हाथ । पिडिभुइ—युद्ध स्थल मे । पचारै—ललकार कर, प्रोत्साहित कर । काळ—समय, मुत्य । आणद सम—आनन्दप्रद कार्यों के सहश । ईखियौ—देखा, अनुभव कर । सेन—सैन्य । दूभर—कठिनता से पार पाने वाली । सारै—सलवारो से, शस्त्रो से समस्त ।

४ रिणयभ—युद्ध मे स्तम्भ तुल्य । निय साथ—अपने साथियो के । विमुहेहुवै—विमुख होने पर, भाग जाने पर । त्रिदिव—देवता । मनव—मानव । तिणि—उस । तमासै—तमाशे, युद्ध कुतूहल । सामिघम—स्वामिघर्म । दाखि—निर्वाह कर, कहकर । केसव तणौ—राजा केशवदास का तनय, गीत नायक गिरधरदास । सीघली—श्रेष्ठ वीरसिंह । वरेगो—वरण करके गया । रंभ—अप्सरा । वासै—निवास किया, जा बसा ।

६१. गीत गदाधरदास गिरधरदासोत मेड़तिया सबलपुर रौ

वघे वीर हाका धाका घोम गैणाग धूवै,
 पवग जुधि मेळियौ दळां पहिलै ।
 आप छळ बाप छळ सामि छळ आदरे,
 गदाधर खडगधर जूझि गहिलै ॥१॥

दळे आदेसियौ वीरगुर दूसिरौ,
 जैत्रहथ बाहतौ करग रण जगि ।
 वीररसि हाकळे वाजि रिणि वावळे,
 मेळियौ आवळे थाटि अणभगि ॥२॥

६१ ऊपर लिखा हुआ गीत मारवाड के पर्वतसर परगने के सबलपुर ठिकाने वालो के पूर्वज गदाधरदास मेड़तिया योद्धा पर सर्जित है । गीतकार ने लिखा है कि जिस समय वीर नाद से आकाश ध्वनित हुआ उस समय गदाधरदास ने शत्रुओं की सेना पर अपने अश्व से आक्रमण किया । वह वीर अपने, अपने पिता और अपने स्वामी के निमित्त तलवार ग्रहण कर युद्ध में जूझने लगा । उसने विपक्षियों का सहार कर घायल अवस्था में विजय लाभ कर यश अर्जित किया ।

१ वघे—बढ़कर । हाका—हुँकार, वीर नाद । धाका—दहाड़, गर्जना । घोम—धूम्र । गैणाग—आकाश । धूवै—नगाड़े अथवा, तोपों के चलने की ध्वनि । पत्रंग—घोड़ा । मेळियै—मिलाया, शामिल किया । दळा पहिलै—विपक्षी सेना में, अपनी सेना में सबसे पहिले । छळ—युद्ध, लिए । सामि—स्वामी । आदरे—स्वीकार कर । गदाधर—गीत-नायक गदाधरदास । खडगधर—खड्ग ग्रहण कर । जूझि गहिलै—रणोन्मत्त ।

२ दळे—अपनी सेना । आदेसियौ—आज्ञा दी, नमस्कार किया, सराहना की । वीर गुर दूसिरौ—द्वितीय वीर श्रेष्ठ वीरमदेव तुल्य गदाधरदास को । जैत्रहथ—जिसके हाथ से विजय होती है । बाहतौ—प्रहार करता, चलाता । करग—हाथ । जगि—विकट, युद्ध । हाकळे—ललकार । वाजि—घोड़े को । रिणि वावळे—रण मस्त । मेळियौ—मिलाया, भिड़ाया । आवळै थाटि—विकट सैन्य । अणभगि—अभगवीर ।

सावळा हूला पाडि रिप मातै समरि,
 ऊजळे कमळि मुहरि अयारा ।
 त्रिजड हथि नाखियौ खैग गिरघर तणै,
 सूर तन पूरियै सीसि सारा ॥३॥

भला भवाडि जैमाल केसव भुवणि,
 जुडे पह काजि पित आगळी जेम ।
 वधे वाखाण त्या भडा न्याय वडा,
 ऊवरै जीवतास्यभ होइ अ्रेम ॥४॥

३ सावळां—भालो, वड्यो । हूला—प्रहार, विशेष प्रकार के आघात । पाडि—पछाड कर, मार कर । रिप—वैर । मातै समरि—भयानक युद्ध मे । ऊजळे—उज्ज्वल, निष्कलक । कमळि—भस्तक । मुहरि—सामने । अयारा—वैरियो । त्रिजड हथि—हाथ मे तलवार ग्रहण कर । नाखियौ—डाला, धकेला । खैग—घोडा । गिरघर तणै—गिरघरदास के पुत्र गदाघरदास ने । तन—शरीर । पूरियै—पूर्ण कर । सारा—तलवारो, समस्त ।

४ भला—अच्छा । भवाडि—कहलवाकर । जैमाल—प्रसिद्ध वीर राव जयमल राठौड जो महाराना उदयसिंह के पक्ष मे चित्तौड की रक्षा करता हुआ बादशाह अकबर से लडकर मारा गया था । केसव—राव जयमल का पुत्र और गीतनायक का प्रपितामह राजा केशवदास मेडतिया । वह बादशाह अकबर का मनसबदार था । भुवणि—ससार मे । जुडे—लडा, मिडा । पह—राजा । काजि—कार्य मे, लिए । आगळी—आगे, सम्मुख । वधे—वडे, बढकर । वाखाण—वर्णन, किर्ति, प्रसिद्धि । भडा—भटो, योद्धाओ । न्याय—उचित, उपयुक्त । ऊवरै—जीवित रहे । जीवता स्यभ—युद्ध मे धावो से आपूर्ण होकर जीवित रहने वाले योद्धाओ को 'जीवितस्यभ' कहा जाता है । होइ—होकर । अ्रेम—इस प्रकार, ऐसे ।

६२. गीत रघुनार्थसिंह मेड़तिया मारोठ रौ

रचतै जुध भुगत रुधा वड रावत, आवध अन न हुई अटक ।
सीमा ठेल कियी नवसहसी, केवारो पैली कटक ॥१॥

आरव सैन फाटता पेटा, पडिया भड तडफै सर पाज ।
अणभावती परूसै ऊभौ, ऊभौ खळ न रहै कोय आज ॥२॥

खाटा दात हुवा खगवाहा, मुह फाटा फाटा उर मौर ।
कळह समै कहियौ कै वेळा, इसडी गोठ न दीन्ही और ॥३॥

६२ गीतसार—गीत लेखक ने उपर्युक्त गीत में गौडावाटी के शासक रघुनार्थसिंह मेड़तिया के आसाम प्रान्त के रणक्षेत्र में युद्ध लड़ने की घटना का दावत के साथ रूपक बनाकर वर्णन किया है। इसमें लिखा है कि तलवारों की रसवती में भालों के आहार से शत्रुओं का उदर पोषण किया गया, जो योद्धा इस रसोईधर में पहुँच गया भूखा नहीं लौटा। और किसी भी आगन्तुक का नाम धाम पूछा और न उसे जीमने में रोका ही गया।

- १ रचते जुध भुगत—युद्ध रूपी भुक्ति। रुधा—रघुनार्थसिंह। आवध—आयुध, हथियार। अन—अन्य। अटक—रोक, बाधा। सीमां ठेल—हृद बाहर कर, असीम। नव सहसी—राठौड, मारवाड राज्य में नव सहस्र ग्राम थे, इसलिए वहाँ के शासक राठौडों को नव हजार ग्रामों का स्वामी कहा गया है। केवारो—तलवार। पैलो—दुश्मन का, उस पक्ष का। कटक—सेना।
- २ फाटता—विदीर्ण होते। भड—योद्धा। तडफै—तडफडाते हैं, तडफते हैं। अणभावती—अरुचिकर, विना भाता हुआ। परूसै—परोसा गया। ऊभौ—खड़ा। ऊभौ खळ न रहै—शत्रु सावित पर खड़े नहीं रहे। कोय—कोई भी।
३. खाटा दाता हुवा—दाँत खट्टे हुए, परास्त हुए। खग वाहा—तलवार चलाने वालों, योद्धाओं। मुह फाटा—मुख फटे रह गए। उर मौर—वक्षस्थल और पीठ भाग। कळह समै—युद्ध समय। कै वेळा—कई बार। इसडी—ऐसी। गोठ—दावत, सहभोज। दीन्ही—दी गई।

सावळ तणा घपावै सात्रव, भोजन सार छतीसी भांत ।
 पूछियौ न कौ नकौ पालियौ, पड़ियौ सुज चढ़ियौ रण पांत ॥४॥

रूका तणौ रचाय रसोड़ी, भाला पेट सत्रा भरिया ।
 जीमण हार मूआ सह जोगा, अण जीमिया सह ऊवरिया ॥५॥

दुसमण कहै अनौखी दीठी, रूघपत भुगत तुहाळै राज ।
 खाधी जिका तिकां तै खाधा, भूखा रह्यास छूटा भाज ॥६॥

दळ आसाम भुगत देखाळै, वीरहरा रण ताळ विमेक ।
 कुडछी खाग भाट तळ कैवी, आयौ जिकौ न आयौ अक ॥७॥

-
- ४ सावळ तणा—श्यामलदास के पुत्र रघुनार्थसिंह ने । घपावै—तृत किये । सात्रव—शत्रुओ । सार—शस्त्र—अस्त्र । न कौ—कोई ने नही । पालियौ—रोका, मना किया । सुज—वह । रण पात—रण पक्ति मे ।
- ५ रूका तणौ—तलवारो का । रसोड़ी—भोजनालय, भोजन । भाला—बलमो की चोटो से । सत्रा—वैरियो के । भरिया—पूरित किए, तृत किए । जीमणहार—भोजन करने वाले । सह—सव । जोगा—योग्य थे वे । अण जीमिया—विना भोजन किए, भूखे । ऊवरिया—शेष रहे, वचे रह गए ।
- ६ दीठी—देखी । रूघपत—रघुनार्थसिंह की । भुगत—भुक्ति, दावत । तुहाळै—तेरे वाले, तुम्हारे । खाधी—जीमी, खाई । जिकां—जो, वे । तिका—तिनको, उनको । तै—तुम । खाधा—खा गए । छूटा भाज—भाग निकले, भाग छूटे ।
- ७ आसाम—आसाम प्रदेश । वीरहरा—राव वीरमदेव का वंशज । रणताळ—रणस्थल, युद्ध समय । विमेक—बोध । कुडछी खाग—बड़े चम्मच रूपी तलवार । भाट—प्रहार । तळ—नीचे, स्थल । कैवी—वैरी । जिकौ—जो । न आयौ—जीवित लौट कर नही आए ।

६३. गीत सेरसिंघ नै कुसळसिंघ राठौड़ रौ

वागा बेताळा किलक्का खागा नागा निराताळा वीर,
 जौम गौम बागा तोपा जागै धूम जूह ।
 चखा चौळ भाखियौ अफेर सेर नूरा चौज,
 हूरा रै जहूरा लागी सूरा रै समूह ॥१॥

जटी आराण रै विन्है जोघाण रा भाण जूटा,
 बीछूटा बाण ज्यू आसमाण रा बेघाण
 कज भेजा कळेजा केवाण फूलधारा कटै,
 मजेजा ऊपटै सची रूप रौ मोहाण ॥२॥

६३ गीतसार—प्रोक्त गीत मारवाड के महाराजा रामसिंह और नागौर के राजाधिराज बख्तसिंह के मेडता के युद्ध मे मारे गए ठाकुर शेरसिंह मेडतिया रिया और ठाकुर कुशलसिंह चापावत आऊवा की वीरता पर लिखा हुआ है। शेरसिंह ने रामसिंह और कुशलसिंह ने बख्तसिंह के पक्ष मे शस्त्र ग्रहण कर शौर्य प्रदर्शित करते हुए मृत्यु का वरण किया था। गीत मे युद्ध की भयानकता और उभयवीरों के पराक्रम का वर्णन किया गया है।

१ वागा—वजने लगे, लडने लगे। किलक्का—हर्षध्वनि, किलकारी। खागां नागा—नग्न तलवारो से। निराताळा—भयकर, निरतर। जौम—जोम। गौम—आकाश। बागा—ध्वनि हुए, गुजित हुए। धूमजूह—धुधकार। चखा चौळ—क्रोधातिरेक से लाल नेत्र। भाखियौ—कहा, बोला। अफेर—न फिरने वाला। सेर—शेरसिंह। नूर—कान्तिवाला, श्री सम्पन्न। हूरा रै—अप्सराओं के। जहूरा—समूह काति, प्रकाश।

२ जटी—जहा, शिव। आराण रै—युद्ध के। विन्है—दोनो। जोघाण रा—जोधपुर के। भाण—सूर्य। जूटा—भिडे, लडने लगे। बीछूटा—छूटे हुए, चलाए गए। बेघाण—छिद्र करने वाले। कज—मस्तक। भेजा—मज्जा। केवाण—तलवार। मजेजा—मिजाज रखने वाले? ऊपटै—उमडे। सची—शची। मोहाण—मुग्धा, मोहित।

चोट निराताळां खागां भाळा जगा वीरचाळां,
 काळा वीर मोहवियौ खळां रौ प्रळै काळ ।
 आखाडा अथोवियौ सिंघालौ जोध सदा वाळौ,
 लोभी मजू घोखां वाळौ सोभियौ लकाळ ॥३॥

वेथटा अथागौ मारू घरा रौ ऊपट्टा वेध,
 भूरौ वोम विलागौ सुभट्टां राम भूप ।
 भैल घट्टा आपरा पार रा वाह खाग भट्टां,
 रभा रूप रट्टा लागी वीर घट्टा रूप ॥४॥

काळ खाग धारा गै काळगा धू बिहार कीधौ,
 धून कळाधार जंगां वाखाणै सधीर ।
 लोभा चारु सोभा जाणै नारगा चा हार लीधौ,
 वारगा तमास रीधौ सीधौ सूर वीर ॥५॥

- ३ चोट-प्रहार । निराताळा-भयानक, अनवरत । खागा-तलवारो । जगा-युद्ध । काळा वीर-प्रचण्डवीर, यमराज तुल्य वीर । खळां रौ-वैरियो का । आखाडा-रणस्थलो । अथोवियौ-अधीर, लडने की प्रवलेच्छा वाला । सदावाळौ-सरदारसिंह वाला, शेरसिंह मेडतिया । घोखा वाळौ-प्रहार या वीछार करने वाला । लकाळ-योद्धा, सिंह ।
- ४ वे थटा-दोनो सेनाओ मे । अथागौ-अथकित, गहरा, अत्यधिक । मारूधरा-मारवाड़ राज्य । उपट्टा वेध-विरोध उत्पन्न हुआ । भूरौ-वीर, सिंह । वोम विलागौ-आकाश को छूने लगा । राम भूप-महाराजा रामसिंह के पक्ष का । घट्टा-समूह, सेना । पार रा-परायो की, विपक्षी । वाह खाग भट्टां-तलवार के प्रभावशाली प्रहार देकर । रट्टा-टक्करें लेने लगा, चित्त मे विचारने लगा । घट्टा-घनघोर, वादलो की भाति चारो ओर छा जाने वाला ।
- ५ खागधारा-कृपाण धार । गै-हाथियो । काळगा-श्यामल, काले रंग के । धू बिहार-मस्तक विदीर्ण या काट कर । कळाधार-नारदमुनि । जगा-युद्ध को । वाखाणै-बखान करता है । लोभा-लुब्ध । नारगा चा-रक्त का, अप्सरा का, मस्तक का । हार-गलहार, आहार । वारगा-अप्सराओ । रीधौ-प्रसन्न हुआ ।

राडिगारा लूण रा उजेळी धारा उरेडते,
 मेळी भू मेडते प्राभी रूक-धारां मौति ।
 छरा हू नेहडा तोडि जोडिया छेहडा छोडि,
 जीति हू नेहडा जोडि मिळैगी साजीति ॥६॥

६४. गीत ठाकुर शिवनार्थसिंह कुचामण रौ

दिल ऊजळ सिवा अभनमा दूदा, बडपण आखै वीस बिसा ।
 कपड़ा दिसा म देखे कमधज, देखीजै आखरां दिसा ॥१॥

६४ गीतसार—इस गीत में कवि ने ठाकुर शिवनार्थसिंह कुचामण का वर्णन करते हुए कहा है कि—हे अभिनव राव दूदा (शिवनार्थसिंह) तेरे वंश की प्रसिद्धि समुद्रों तक फैल चुकी है। अतः तুম कवि के फटे पुराने वस्त्रों को देखकर उसका सम्मान करने की मत सोचो, अपितु उसकी काव्य रचना की उत्कृष्टता की परीक्षा कर यथायोग्य सम्मान प्रदान करो ।

६ राडिगारा—युद्धप्रेमी, प्रचण्डवीर । लूण रा उजेळी—स्वामी के नमक को सफल करने वाले, नमक को उज्ज्वल करने वाले । धारा—तलवारें । उरेडते—पराक्रम दिखाते, उत्साह पूर्वक आघात करते हुए । भू मेडते—मेडता को भूमि पर । प्राभी—सघन, अत्यधिक । रूक धारा—खड्गधारा । मौति—मृत्यु । छरा—तलवार से, हाथ से । नेहडा—बघन, स्नेह । छेहडा—अञ्चल, गठजोड । नेहडा—स्नेह, प्रीति । मिलेगी—मिल गया ।

१ दिल ऊजळ—पवित्र हृदय । सिवा—शिवनार्थसिंह । अभनमा दूदा—अभिनव राव दूदा, गीतनायक राव दूदा का वंशज है, इसलिए यहाँ उसे इस समय में दूदा जैसा व्यवहार करने वाला बताया है । आखै—कहते हैं । वीसबिसा—अडिग पूर्ण रूप से श्रेष्ठ । दिसा—तरफ । म देखे—मत देख । आखरा—काव्य रचना ।

प्रभता समद कडां लग पूगी, ओपम भड़ां अरोडां ।
जग दातार पोमाक न जीजै, जोजै रूपक जोडा ॥२॥
आरख इद सुपाता ओठभ, कमधज पारख कीजै ।
आडंवर मत भाळे अपहड, भला गुणा भाळीजै ॥३॥
साभळ कथ लीजै सूजा रा, नित जस हाका नवा नवां ।
सूमा दहल मनावण मुकवी, सहळ म जाणै कमध सिवा ॥४॥

- २ प्रभता-प्रभुता, वैभव । समद कडालग-समुद्र तट तक । पूगी-पहुची, फैल गई । ओपम-उपमा, शोभा सुन्दरता । अरोडा-जवरदस्तो, नही रुकने वालो । पोसाक-वेश भूषा । न जीजै-मत देखिए । रूपक जोडा-काव्य कला, गीतादि छंदो की तुकें ।
- ३ आरख-समान, तुल्य । इद-इंद्र । सुपाता-सुपात्रो, सुकवियो । ओठभ-आश्रय-दाता । पारख-परख, पहिचान । आडवर-ऊपरी तडक भडक । भाळ-देखै । अपहड-दानवीर, उदार पुरुष । भला-अच्छे, उत्तम ।
- ४ साभल-मुनकर । कथ-कथन । सूजारा-सूरजमल्ल के पुत्र शिवनाथसिंह । जस हाका-यश चर्चा । सूमा-कजूसो । म जाणै-मत समझे । कमध सिवा-राठौड़ शिवनाथसिंह ।

६५. गीत राव वार्धसिंह मेड़तिया मसूदा रौ

इखू पाथ रौ कै वज्र सुरा नाथ रौ भलूळ आग,
सूळ रुद्र हाथ रौ कै जज्र मूळसार ।
धूरम्बी छमाथ रौ कै कीळछी दाघ री धाव,
चूरम्बी भाराथ रौ कै वाघ री चौघार ॥१॥

- ६५ गीतसार-उपर्युक्त गीत अजमेर मेरवाड के मसूदा सस्थान के अधिपति राव वार्धसिंह मेड़तिया के भेला की प्रशंसा का अभिव्यजक है । इममे भाला के प्रहार को अर्जुन के वाण, इन्द्र के वज्र, शिव के त्रिशूल, यमराज के लोहदण्ड, कालिका के शूल, विष्णु के चक्र, कालियनाग के क्रोव और रुद्र के तृतीय नेत्र की ज्वाला तुल्य प्रभावशाली बतलाकर वर्णन किया गया है ।

- १ इखू-तीर, वाण । पाथ रौ-अर्जुन का । सुरानाथ रौ-इन्द्र का । भलूळ आग-घबकती अग्नि । सूळ-त्रिशूल । जज्र-यमराज का । मूलसार-लोह दण्ड । धूरम्बी-
(?) । छमाथ रौ-पडानन का, स्वामि कार्तिकेय का ।
कीळछी- (?) । धाव-अभिग्रह, धावा । चूरम्बी-सहार करने वाला ।
भाराथ रौ-युद्ध का । वाघ रौ-राव वार्धसिंह का । चौघार-चार तीक्ष्ण धार वाला भाला ।

ताप मारतण्ड रौ कै पंड रौ ससत्र तवा,
 हूह कच्छ खण्ड रौ कै हाथ पाथ हूत ।
 त्रसूळ चामड रौ कै अलारा चूक रौ तेज,
 काळा रौ प्रचड रोस कै आग भाळ कूत ॥२॥

चळे पच सीस रौ कै तीसरौ सिव नेत्र वाचा,
 डाच विहगेस रौ कै अतका छ डड ।
 सर बहान कीस रौ कै घन्वी नाराच सेना,
 मल्ला रा अघीस रौ कै वीर नाच मंड ॥३॥

जैतमाल हरा हूत जूटबौ जवार जुद्धां,
 केविया खूटबौ कै बिना मीच काळ ।
 हूह रौ अदंग रौ कै जूटबौ हाकिये हेले,
 छाकिये कमध रौ कै छूटबौ छडाळ ॥४॥

—हुकमीचद खिडिया रौ कह्यौ

३ ताप—आतप । मारतंड रौ—सूर्य का । पंड रौ—पाडण्व का अर्जुन का । तवा—कहे ।
 हूह—प्रसिद्ध गन्धर्व जो तबला बजाने मे निपुण माना गया है । चामड रौ—चामुण्डा
 का । अलारा चूक रौ—विष्णु के चक्र का, आलात चक्र का । काळा रौ—कालियनाग
 का । रोस—रोष, क्रोध । आग भाळ—अग्नि ज्वालाला । कूत—भाला ।

३ वळे—पुन भस्मीकडा । पचसीस रौ—शिव का । तीसरौ—तृतीय । वाचा—कहे । डाच—
 मुख, बाका । विहगेस रौ—पक्षीराज का, गरुड का । अतकाछ—यमराज का । डड—
 लोहदण्ड, गदा । सर बहान—बाण का छोडना । कीस रौ—हनुमान का । घन्वी—
 घनुर्धर । नाराच—शर, तीर । मल्ला रा अघीस रौ—मल्लो के स्वामी का, शिव का ।
 नाच—नृत्य । मंड—रचना, करना ।

४ जैतमाल हरा हूत—जैतमाल के वंशज से, राव बाघसिंह से । जूटबौ—टक्कर लेना,
 भिडना । जवार—जवाहिरसिंह, सभचत महाराजा जवाहरमल्ल जाट भरतपुर ।
 जुद्धा—युद्धो मे । केविया—वैरियो का । खूटबौ—नष्ट होना, समाप्त होना । बिना
 काळ मीच—अकाल मृत्यु । हूह रौ—हूह नामक प्रसिद्ध गन्धर्व का । अदंग रौ—दुंदुभि
 पर ताल देना । हाकिये हेले—हाके की शिकार में सिंह के उठकर भपटने के ।
 छाकिये—छकित, मत्त हुए । कमध रौ—राठौड राव बाघसिंह का । छूटबौ—चलना,
 प्रहार हेतु चलना । छडाळ—भाला, छडवाले शस्त्र का ।

६६. गीत पहाड़सिंह महेचा जसोल रौं

समर भांजवा थाट वाका भडा सालुळै, दुजड ग्रह विडाणी घरा दाबै ॥
अगज जोध डिगन्तो भुजा ऊपरै, विरद पत महेचौ आभ ढाबै ॥१॥

घरा रौ थभ रजपूत वट धारिया, पटाळौ केहरी जोम पूरै ।
वणै जुध रूप कठीर रै वीर वर, चात मालाण दळां चूरै ॥२॥

विरद उजवाळ लकाळ छिलतै वरै, सुतन वैरा तणौ खाग सूरौ ।
माण रौ दजोवण जेम बेढीमणौ, भांजवा दोयणा वाघ भूरौ ॥३॥

६६ गीतसार—उपर्युक्त गीत मारवाड के मालानी प्रान्त के जसोल सस्थान के रावल पहाड़सिंह महेचा की युद्ध वीरता पर कहा हुआ है । कवि गीतनायक के पराक्रम का वर्णन करता हुआ कहता है कि पहाड़सिंह युद्ध में शत्रुओं को पराजित करने के लिए अपने वीर योद्धाओं को लेकर आक्रमण करता है और अपनी सैन्य शक्ति से दूसरों की भूमि पर अधिकार स्थापित कर लेता है । वह ऐसा महावीर है जो अपनी भुजाओं पर गिरते हुए आकाश को भी ऊपर ठहरा रख सकता है ।

१. भाजवा—नाश करने के लिए । थाट—सेना, समूह । वाका—विकट । सालुळे—उमड कर, प्रयाण कर । दुजड—तलवार । विडाणी—दूसरों की, अन्य लोगों की । दाबै—अधिकार में लेने । अगज—अजेय । जोध—योद्धा । डिगन्तो—डगमगाते हुए, लडखडाते । महेचौ—राठौडों की महेचा शाखा वाला, महेचा स्थान पर इस शाखा वालों की राजधानी रहने के कारण वे महेचा कहलाने लगे । आभ—आसमान । ढाबै—ऊपर रोके रखे ऊपर ठहराये रखे ।
२. थभ—स्तम्भ । वट—वल, क्षत्रियत्व । धारिया—धारण किए । पटाळौ केहरी—गर्दन पर लम्बी केशराशि वाला सिंह, वक्कर शेर । जोम पूरै—जोश में आपूर्ण । वणै—वनता है । कठीर रै—सिंह के । चात मालाण—मालानी प्रान्त का मुखिया । चूरै—नाश करे, चूर्ण करे ।
३. विरद—विरुद । उजवाळ—उज्ज्वल कर कीर्तिमाव् कर । लकाळ—सिंह । छिलतै—छलकते, जोश में उमड़ते । वैरा तणौ—रावल वैरीशाल का । खाग सूरौ—महान् शूरवीर, खड्गवीर । माण रौ—मान का, मानधनी । दजोवण—दुर्योधन । बेढीमणौ—युद्ध लड़ने वाला । दोयण—दुर्जनो, वैरियो को । वाघ भूरौ—वक्कर शेर, महान् वीर ।

सत्रवा साल वर वीर नव साहसौ, खाग ग्रहिया करा कळह खेलै ।
हाकळे दुआँ जसवत भडा हैमरा, पहाड़ी गैमरा घडा पेलै ॥४॥

—जाला सादू रौ कह्यौ

६७. गीत पहाड़िसिंघ महेचा जसोल रौ

फुणी घूणियौ सीस समद ऊफणै, छळ छळे दोयणा गुमर छीजै ।
काहुळी चखा रढराण भेळण किला, कमध किण सीस घमसाण कीजै ॥१॥

६७. गीतसार—ऊपर लिखित गीत जसोल ठिकाने के रावल पहाड़िसिंह राठौड के सैनिक अभियान पर कथित है। गीतकार कहता है कि रावण की तरह हठीला वीर रावल पहाड़िसिंह आज भयकर क्रोध से रक्तिम नेत्र किए किसके अधिकार के दुर्ग को जीतने के लिए चढाई करने को उद्यत हुआ है। उसके युद्धाभियान से शेषनाग का शीश लचक उठा है और समुद्र अपने तट का अतिक्रमण कर पाज से बाहर छलकने लगा है। शत्रुओं का गर्व खर्वित हो गया है।

४ सत्रवा—शत्रुओं। साल—शल्य। नव साहसौ—मारवाड में नव हजार ग्राम थे अतदर्थ उसके शासक राठौडों का नव सहस्र ग्रामपति सम्बोधन प्रचलित हुआ। करा—हाथों में। कळह—युद्ध। हाकळै—ललकार कर, प्रोत्साहित कर। दुआँ—द्वितीय। जसवत—जसवतसिंह। हैमरा—घोड़ों को। पहाड़ी—पहाड़िसिंह। गैमरा घडा—गज सेना। पेलै—दवाता हैं, पीछे धकेलता है।

१ फुणी—शेषनाग। घूणियौ सीस—शीश धुनने लगा। ऊफणै—उफनने लगा, किनारों का अतिक्रमण करने लगा। छळछळे—छलक कर। दोयणा—वैरियो। गुमर—अभिमान। छीजै—जल कर नष्ट होने लगा, खर्वित। काहुळी—डरावनी। चखा—आखें। रढ राण—हठ और युद्ध में रावण जैसा वीर। भेळण—नाशकर अधिकृत करने। कमध—राठौड पहाड़िसिंह। किण सीस—किस पर। घमसाण—घनघोर युद्ध।

थट रज धूधळी सूर भंकौ थियौ, दसौ दिस सिंघवौ राग दीघो ।
महपती दूसरां उवर भय न मावै, कुवर किण ऊपरां कोप कीघो ॥२॥

भैचके अरी भालां किरण भळहळे, समवडी नम रह्या पगां सारू ।
दुवा जसवत मन ऊच घारे दुभल, मूछ किण ऊपरा ग्रहै मारू ॥३॥

पजाया खळां वाका भडा पहडा, समवडी खाग रौ नकू सूजै ।
खेडपत चढै तू ती सहल खेलवा, घरा सह घडहडै गैण घूजै ॥४॥

—जाला सादू रो कह्यौ

२ थट—समूह, ठाठ । रज—धूलि, गर्द । सूर—सूर्य । भंकौ थियौ—धुधला होगया, प्रभाविहीन ।
सिंघवौ—सिंधु, युद्ध काल की रागिनी । महपती—राजाओ । उवर—उर, हृदय । न
मावै—समाहित नहीं होता है, असह्य लगता है । किण ऊपरां—किन पर ।

३ भैचके—भयचकित । अरी—वैरी । भळहळे—चमके । समवडी—समानता वाले ।
नम रह्या—नम्र बन गए, झुक रहे । पगां सारू—चरणों में पड़े रहने
के लिए, मातहत बन कर रहने को । दुवा—द्वितीय । मन ऊच—उदारचित्त । दुभल—
प्रचण्ड वीर ।

४ पजाया—मातहत किए, पराजित किए, उलझना । खळा—दुष्टों, वैरियों । पहडा—बोखे
वाजों को, विचलितों को । नकू—कोई नहीं । खेडपत—खेड स्थान का स्वामी । सहल—संर
सपाटे । घडहडै—घडघडा कर, दहल कर । गैण—गगन, आकाश । घूजै—कांप उठता है,
कम्पित होता है ।

६८. गीत चतुरसिंघ बाला मोकळसर रौ

वाका भड जठै अनडपण बाकौ, साकौ दै दोय राह सरै ।
वघारौ खाडू बालावत, कमघ अवेढा वाद करै ॥१॥

रेस दियौ राजा राव राणा, समहर लियौ पटाळा सीह ।
काळा खगां वजावण करगा, अडपायत बाला अणबीह ॥२॥

नाथै भडां ऊनत्था नाहर, दहला पडै दसौ दिस देस ।
बाला रेसां दियै बीजा नू, अडपायत बाला अणरेस ॥३॥

६८ गीतसार—यह गीत राठौडो की बाला प्रशाखा के मोकलसर ठिकाने के वीर ठाकुर चतुरसिंह पर रचित है। गीत में चतुरसिंह की वीरता की सराहना करते हुए लिखा गया है कि जहा पर बाकुरे वीर हैं वहाँ पर ही दुर्जय दुर्ग बने होते हैं जिनके सामने क्या हिन्दू और क्या यवन सभी शक्ति रहते हैं। राठौड वीर चतुरसिंह अपनी वीरता से वृद्धि प्राप्त कर जागीरो का उपभोग करता है। और सदैव खतरनाक कार्य करता रहता है।

१ वाका भड—बहादुर योद्धा, विकट वीर। जठै—जहा पर। अनड—दुर्ग—अनडपन—किसी का बधन न सहना, अनम्रता। साकौ दै—शका मानें, डरे। दोय राह—हिन्दू और मुसलमान दोनों धर्मानुयायी। सरै—श्रेष्ठ, मुखिया। वघारौ—वृद्धि, किसी कार्य की सफलता पर राजा उसके कर्ता को ग्रामादि देकर जागीर में वृद्धि करते थे, उन्नति। खाडू—प्राप्त करनेवाला, भोगनेवाला। अवेढा—विकट, प्रतिकूल। वाद—विवाद, विग्रह।

२ रेस दियै—दवा दिए। समहर—युद्ध। पटाळा सीह—बब्बर सिंह तुल्य योद्धा। काळा—वीर। खगा वजावण—खड्गाघात करने वाले। करगा—हाथों से। अडपायत—शक्तिवान, योद्धा। अणबीह—अभय, निडर।

३ नाथै—वश में करे। ऊनत्था—जो बधन नहीं मानते उनको। दहला—भयजन्य, कम्पन। बीजा नू—दूसरो को। अणरेस—अजय, अपराजित। वाकौ—विकट। मेवासौ—निवास स्थान। ओठभ—रक्षक, आश्रयदाता।

चावा खाग त्याग दिस चारीं, करणां दान हमेस करां ।
मोकळसर वाको मेवासी, निज ओठभ चतुरेस नरां ॥४॥

—जाला सादू री कही

६६. गीत अमरसिंघ उदावत नीवाज रौ

वाजै रण तूर नगारा गाजै, अनड पड़ै पड़गाज ।
अमर तणा दळ देख अवाजै, भाजै अरि घड़ पड़ै पुड भाज ॥१॥

हुवकै हथनाळि हवाई हुवकै, धूवै घोम सळसळै सोर ।
संकै सत्र सवळा तणी सुण, ठावी निहस निसाणो ठोर ॥२॥

६६. गीतसार—यह गीत मारवाड के नीवाज ठिकाने के ठाकुर अमरसिंह के अजमेर मे शाही सेना के विरुद्ध लडे गए युद्ध का है। इसमे लिखा है कि रण तूर्य और नगाडो की आवाज से पर्वत प्रतिध्वनित होने लगे। अमरसिंह के युद्धार्थ सज्जित योद्धाओ के भय से शत्रु सेना डर कर रणस्थल त्याग कर भाग गई। और वह वीर विजय की हर्ष के वाजे वजवाता हुआ जोधपुर लौट आया।

४ चावा-चाहने वाला, शौकिन। करा-हाथो से। मोकळसर-जोधपुर के जालौर सभाग के एक ठिकाने का केन्द्र स्थान। वाको-विकट। मेवासा-स्थान। ओठभ-आश्रयस्थल। चतुरेस-चतुरसिंह के।

१ वाजै रणतूर-रणतूर्य वजे। नगारा गाजै-नगाडो ने गर्जवा की। अनड-पर्वत। पड़गाज-प्रतिगर्जन, प्रतिशब्द गर्जन। भाजै-दौडे, नाश करे। अरि घड़-शत्रु सेना। पुड-पृथ्वी तल।

२ हुवकै-छूटे, गर्जन करे। हथनाळि-तोपनुमा छोटी वन्दूकें। धूवै-प्रज्वलित हुवे, प्रचंड होना। घोम-धूम। सळसळै-सुलगने का भाव। सोर-वारुद। सत्र-शत्रु। ठावी-निश्चितता की, ठीक निशाने की। निहस-ध्वनि, चोट गर्जन। निसाणै-नगाडे वाद्य। ठोर-ध्वनि।

आखर अरि पडै नीभडे उछडे, धडहड धूजै रिमां घड ।
सेरण भेर भयाकुळ सामत, दुलहल ची धार कि दुजड ॥३॥

पाये सहि लाइ प्रथी पत, पघोरे धर प्रघळ ले पेस ।
बाजे जैत्र तणै बाजन्ते, आयौ जैत करै अमरेस ॥४॥

१००. गीत ठाकर सुरतार्णसिंघ उदावत नीबाज रौ

सुपह मान घैसाहरा सिलह तन साभियां,
गजर डका जाहरा त्रम्बागळ गाजिया ।
चीजळां थाहरा घेरतां बाजिया,
वरुथा नाहरा जेम नीबाजिया ॥१॥

१०० गीतसार—प्रोक्त गीत जोधपुर के नीबाज ठिकाने के ठाकुर सुरतार्णसिंह उदावत राठौड़ की रण-वीरता का द्योतक है । गीतनायक ने जोधपुर की सेना द्वारा घिर जाने पर बहादुरी के साथ आक्रान्ताओं का सामना करते हुए प्राणोत्सर्ग किया था । गीत में गीतनायक द्वारा प्रदर्शित वीरता का वर्णन किया गया है ।

३ नीभडे—कटकर अलग पडे,सवि विहीन हुए । उछडे—उखड कर,भागकर । धडहड—कपन की ध्वनि । धूजै—कापते हैं । रिमा घड—शत्रुओं के शरीर । भयाकुळ—भयभीत, भय से व्याकुल । ची—की । दुजड—तलवार ।

४ पाये—चरणों में । सहि—सब । लाइ—लाकर, उपस्थित कर । पाघोरे—सीधे, आये । प्रघळ—अधिक । पेस—भेंट । बाजे—बादित्र । जैत्र तणै—विजय के । जैत करै—विजय प्राप्त कर ।

१ सुपह मान—महाराजा मानसिंह जोधपुर ने । घैसाहरा—सैन्यदल को । सिलह—कवचादि । साभिया—सज्जित कर । गजर डका—प्रभात कालीन घड़ियाल की ध्वनि । त्रम्बागळ—नगाड़े । गाजिया—निनाद करने लगे, वजने लगे । चीजळां—तलवारें । थाहरा—किला, यहाँ नीबाज ठिकाने की जोधपुर स्थित हवेली से अभिप्राय है, कदरा । घेरता—चारों ओर से घेरे में लेते समय । बाजिया—टक्कर लेने लगे, लड़ने लगे । वरुथा—सेनाओं से । नाहरा जेम—सिंहों की तरह । नीबाजिया—नीबाज ठिकाने वाले ।

हडहडै वीर वैताल वागो हको,
 घडहडै आतसां पडै मयदा घको
 जमस किम खाय खगधार वहतीं जको,
 सिरायत जोधपुर तणा वाजै सको ॥२॥
 मछर धर मभ सूर सत सुजळ माटकां,
 कर सघर ध्यान गिरधर अकाटकां ।
 दुछर नर अडर हर हर उचर दाटका,
 फाटतां फजर वागी गजर फाटकां ॥३॥
 भड खगा छछोहा भीच छेटी भनै,
 विहग जेठी समर खाचियौ वाज नै ।
 गजा घेटी तरह भाडता कुलग नै,
 कणोठी सूर सुरताण जेठी कनै ॥४॥

२. हडहडै—हसने की ध्वनि । वीर वैताल—वावन वीर, वैतालादि शिव के गण । वागो हको—हाक हुई, शोरगुल मचा । घटहडै—घडक कर, घडवड आवाज कर । आतसा—अग्नि, तोपें । मयद—हाथियों । किम—कैसे । खगधार—खड्गाघात । वहती—होते, चलते । जको—जो, वह । सिरायत—अव्वल पंक्ति के सरदार, जोधपुर में प्रथम पंक्ति के ठिकाने वाले सिरायत कहलाते थे जिन में नीवाज भी एक था । तणा—का ।
३. मछर—मात्सर्य, गर्व । माटका—कुलके, घटके । सघर—वैर्य धारण कर, धीरता पूर्वक । दुछर—सिंह । हर हर—शिव शिव । उचर—उच्चारणकर । फाटता फजर—प्रातः काल होते ही । वागी—वजा, लडने लगे । गजर—निरन्तर प्रहार । फाटका—द्वार के किवाड़ों या फाटक पर ।
४. भड—टक्कर लेकर, योद्धा । खगां—तलवारो । छछोहा—उत्पुत्साही । भीच—योद्धा । छेटी—दूरी, अन्तर, अन्तिम । विहग जेठी—गरुड के अग्रज अरुण ने, सूर्य के सारथी अरुण ने । समर—युद्ध में । खाचियौ वाज—की लगाम खीचकर सपातश्च घोड़े को स्थिर किया । गजा—हाथियों को । घेटी—गर्दनें, कण्ठो महिप । भाडता—काटकर गिराते । कुलग—मुर्गे को । कणोठी—कनिष्ठ, अनुज । सूर—शूरसिंह । सुरताण—मुरतानसिंह । जेठी कनै—जेष्ठ भ्राता के पास ।

अंक डाली भडै निराताली अघट,
 नद बहै कराळी रुधर वाली निपट ।
 बीर ताली बजै उताली रण विकट,
 नचै काळी सहज कपाली जाण नट ॥५॥

१०१. गीत ठाकर सुरताणसिंह उदावत नौबाज रौ

चाळा महीप रचाता चूक भाराथ मचयौ चौडे,
 खीचायौ ऊदाणरी आदू प्रवमडा खटैत ।
 जमा सोर गंज परा भगायौ चासदे जाण,
 पौढियोडौ किना जगायौ पटैत ॥१॥

१०१. गीतसार—उपरोक्त नौबाज के ठाकुर सुरतानसिंह उदावत राठौड पर लिखा हुआ है । सुरतानसिंह जेधपुर के शासक मानसिंह की सेवा से लडकर वीरपति को प्राप्त हुआ था । यह युद्ध जेधपुर नगर स्थिति नौबाज की हवेली पर लड़ा गया था । सुरतानसिंह अपने भाई शभूसिंह और अन्य सैनिक सरदारों सहित जुझकर घराशायी हुआ था । गीत में युद्ध का चित्रात्मक वर्णन हुआ है ।

५. भडै—भडना, गिरना । निराताली—भयकर । अघट—निरंतर । नद बहै—नदी बहती है । कराळी—विकराल रूप धारण किए । रुधरवाळी—लोहू की । बीरताली—घावन वीर ताली बजाते हैं । उताली—सत्वरता से, शीघ्रता से । नचै—नृत्य करते हैं । काळी सहज—कालिकादेवी सहित । कपाली—रुद्र, महादेव । जाण—मानो । नट—नर्तक एक जाति विशेष का व्यक्ति ।

१. चाळा—युद्ध, खेल । महीप—राजा, महाराजा मानसिंह । रचाता—रचना करते, शुरू करते । चूक—मारने, छलाघात, घोखा । भाराथ—युद्ध । चौडे—खुलेआम । ऊदाणी—उदावत प्रशाखर का राठौड वीर सुरतानसिंह है । आदू—आदिकालीन । खटैत—प्राप्त करने वाला । जमां—जमा हुआ । सोर—वारुद । गज—ढेर, राशि । चासदे—अग्नि । किना—किवा, अथवा । पटैत—सिंह को ।

ठाम ठाम तोपा तणौ जाळ रै मोरचे ठहै,
 धूवै !जेठ आदीत माळरै वाळी धूप ।
 हल्ले बाघचाळ रै हवेली माथै हुवौ हाकौ,
 सुरत्ताण रूप महाकाळ रै सरूप ॥२॥

छायौ धूवाघौर गैण अरावा अगार छूटै,
 तूटै मानो नौलाख नखत्रा गोळा तेम ।
 फूटै घौर हूँतां कै सफीळा आर पार फूटै,
 ऊठै लागौ हजारा लोक रौ हल्लो अ्रेम ॥३॥

क्रोधगी सिंभू रै साथ सहत्थां केसरिया कीघा,
 खळा माथे लीघा खाग अमोघा अखूट ।
 प्याला भरै चौगणा गाळवा आगराई पीघ,
 दीघा आसमेद रा पावडा भडा दूट ॥४॥

२ ठाम ठाम—जगह जगह । जाल रै—जाल-सा । ठहै—स्थापित किए, बनाए । धूवै—घघके, जले । जेठ आदीत—जेठ का सूर्य । माळ—माला, किरणें । धूप—अग्नि, आतप । बाँघचाळ—वस्त्र का छोर बाँधकर । माथै—पर । हाकौ—हल्ला, आक्रमण ।

३ गैण—आकाश । अरावा—तोपो से । अगार—अग्निकण, गोले । छूटै—छूटते हैं । तूटै—टूटे । नखत्रा—नक्षत्रो । तेम—त्यो । फूटै—फूटे, पार निकले । हूँता—से । सफीला—दिवालें । आर पार—इधर से उधर । ऊठै—वहा, होने लगा । अ्रेम—यो, इस प्रकार ।

४ क्रोधगी—सक्रुद्ध । केसरिया—केशर के रंग मे रगे हुए वस्त्र पहिन कर, यह पोशाक योद्धागण युद्ध मे जूझ कर मरने के निश्चय के साथ धारण करते थे । खळा—दुष्टो, वैरियो । अमोघा—अचूक । अखूट—अपार, अखडित । चौगणा—चार गुनें । गाळवा—पानी मे घोल बनाया हुआ । आगराई—अफीम । आसमेद—अश्वमेघ यज्ञ । पावडा—कदम, पैर । भडा दूट—दुघर्षवीर ।

हुवै हाक डाक वाक कायरा ऊबकै हियो,
डक डकै भैरवी वजावै रुद्र डाक ।
धुकै ज्वाळा चसम्मा भडै कै खळां फूलधारा,
छकै घावां बकै कै दुवारा वाळी छाक ॥५॥

लूथवत्था हुवा कै खजरा मार घरा लूटै,
प्राण छूटै वरै कै अच्छरां करै प्रीत ।
तूटै सीस जूटै कै अकारा सूर नगी तेगा,
रुद्र धारा छूटै कै फुहारस वळी रीत ॥६॥

करै घाव छछोहा छटाका टूट भडै केई,
पडै केई उथल्लै अलूभे अत्र पाय ।
परी रत्थां चढै केई खवा धू हिडोळे पेचां,
खागी बधे लडै केई ऊठै भोक खाय ॥७॥

५ हाक—हल्ला । डाक—डमरू की ध्वनि । वाक—वाणी । ऊबकै—वमनकरे, घवरावे । हियो—हृदय । डकडकै—डक डक की ध्वनि, पानी अथवा रक्त को कण्ठ से पीने पर होने वाली आवाज । भैरवी—दुर्गा । डाक—ढाक वाद्य । धुकै—घघके, जले । चसम्मा—नेत्रो मे । भडै—कटे, घराशायी हुवे । फूलधारा—तलवार की धाराएँ । छकै घावा—घावो से परिपूर्ण हुए, घावो से तृप्त हुए । बकै कै—कतिपय अटसट बकते हैं । दुवारा वाळी छाक—दोवार भट्टी से निकली हुई शराब पिये हुआ की तरह, मदमस्त की भाति ।

६ लुथवत्था—गुथ्यम गुत्थी । खजरा मार—खड्गो की चोटो से । घरा लूटै—पृथ्वी पर लौटते हैं । वरै—वरण करते हैं । कै—कई । अच्छरा—अप्सराओ से । तूटै सीस—खण्डित शीश हुए । जूटै—जुडते, भिडते हैं । अकारा—उतावले, कठोर, तीव्र । नगी तेगा—नग्न तलवारो से । रुद्र धारा—रक्तधारा ।

७ छछोहा—उत्साही, फुर्तिले । छटाका—विजली के, तलवार के । टूक—टुकड़े । भडै—कटे, पडते । उथल्लै—उलटकर । अलूभे—उलझकर, फँसकर । अत्र—आतें । पाय—पैर । परी—अप्सराओ के । रत्था—रथो, विमानो पर । खवा धू—मस्तक और कधो पर । हिडोळे—हिलोरें लेते, झूलते । पेंच—पगड़ी के आटे । खागी बधे—बाँए हाथ से पगड़ी बाँधने वाले, राठौड़ । भोक—भुकते हुए, लडखड़ाकर ।

मावै नकौ सुरा रा विमाण भूले गैण मग्गी,
 खेत जग्गी वावनेस चलै रुद्र खाळ ।
 लेण छाका माहि पत्र जोगणी भरेवा लागी,
 तीन पौर वागी घू जनेवा निराताळ ॥८॥

पाड़ घणा पोढियौ भाराथ बीच वरापूर,
 रोखगी पाराथ जेम करे घौर राड ।
 साथ बीच सरारा ऋडै कै खागा सूर,
 अ्रेम पडै ऊदो नवै-कोटां रौ औछाड ॥९॥

ऊदो प्रव पायौ जको इतै भाण तपै इळा,
 थायौ थको भुजा खत्री पणा वाळौ थोक ।
 भाई भड़ां समेळा वघारे तोल इन्द भारी,
 लीधा सती साथ ही पघारे देवलोक ॥१०॥

८ मावै नकौ-समाहित नहीं होते, कोई कोई बैठने का स्थान नहीं मिलता । सुरा ग-
 देवताओं के । गैणमग्गी-आकाश पथ में । खेत जग्गी-रणक्षेत्र जाग्रत हुआ ।
 वावनेस-वावन वीर । छाका-छाक, रुद्र के प्याले । भरेवालागी-पूर्ण करने
 लगी । वागी-चली, वजी । घू-मस्तकी । जनेवा-तलवारें । निराताळ-निर्वि-
 लम्ब, निरन्तर भयकर ।

९ पाड़-पछाडकर, घराशायी कर । पोढियौ-रणभूमि में सोया, मारा गया ।
 भाराथ-युद्धस्थल । वरापूर-वरो की इच्छाओं पूर्ण कर वीर । रोखगी-रोषीला ।
 पाराथ-अर्जुन । राड-युद्ध । औछाड-ढाल, रक्षक, छाया करने वाला ।

१० प्रव पायौ-पर्व प्राप्त किया । जको-जो, वह । भाण-भानु । इला-पृथ्वी । थायौ-
 स्थापित, हुआ । थको-रहते हुए । खत्री पणा-क्षत्रियत्व । थोक-समूह ।
 समेळा-शामिल । वघारे-स्वागत किया, बढ़ाकर । लीधा-लिए हुए ।

१०२. गीत ठाकर सुरताणसिंह उदावत री ठकुराणी रौ

बाजै ब्रवाळा जूळ रा डका गाजै बीम बकै वीर,
 अडै जगा भडै अगा तोड रिमा आव ।
 कथ सुरा मदरा पधारो महासती कहै,
 रभा कहै विमणा पधारो मारू राव ॥१॥

डाक चमू बजाडै घपाडै गीघा गळा डळा,
 बीजूजळा भुजाबळा भाजे खळा वीह ।
 अच्छरा अरज्जा करै आटीला विमणा आवी,
 अग्रहोमा कहै ऊभी आवी पुरा ईह ॥२॥

१०२ गीतसार—उपरिलिखित गीत नींबाज के स्वामी ठाकुर सुरतानसिंह उदावत की वीर ठकुरानी चौहानजी पर रचित है। गीतनायिका ने अपने पति के युद्धस्थल पर मारे जाने के बाद उसके शव को गोद में लेकर अग्नि प्रवेश किया था। वह जोधपुर के बीसलपुर ठिकाने के राव दुर्जनसिंह की राजकुमारी थी। गीत में कवि ने अप्सराओं और सती के वर प्राप्ति के सम्बाद का वर्णन किया।

१ बाजे ब्रवाळा—युद्धकारी नगाड़े बजे अथवा वाद्य बजने लगे। डका गाजे—दण्डकों की चोट से ध्वनित हुए। बीम—व्योम में, आकाश में। बकै वीर—हर्ष से बोलने लगे। अडै जगा—युद्ध में अडकर, हठ छानकर। भडै अगा—अग प्रत्यग कट पड़े। तोड—तोडकर, भजित कर। रिमा आव—वैरियों की आयु को। कथ—पति, कान्त। सुरा मदरा—देव प्रसादों में, स्वर्ग लोक में। रभा—अप्सरा। मारूराव—सुरतानसिंह राठीड कुलोत्पन्न होने के कारण उसे मारवाड का राव कहा गया है।

२ डाक—ढाक वाद्य। चमू—सेना में। बजाडै—बजवाए। घपाडै—तृप्त किए। गीघा—गुद्धों को। गळा डळा—मास के टुकड़ों, मास पिण्डों से। बीजूजळा—कृपाणों। भाजे—सहार किये। खळा—वैरियों। वीह—डरपोक, भयभीत कर। अच्छरा—अप्सरा। अरज्जा करं—निवेदन करती हैं। आटीला—आट रखने वाले, हठीला। अग्रहोमा—सती शरीर होमने वाली। ऊभी—खड़ी हुई। पुरा ईह—इस पुरी में, ईशपुरी, स्वर्ग में।

हमें घणी बेळा हुई अढगौ भाराथ व्हेता,
 सावळा घमोडा दैता व्हेता सरा सोक ।
 इन्द्र री परी वरम्माळा रळै गळे रथा आवौ,
 लीजै हवा आखै ऊदा चालो सती लोक ॥३॥

छत्रधारी दूजा जगा घराथभ ऊदा छात,
 सिंभू रा सिंघळी दौलाहरा सुरत्ताण ।
 कळे मेट पधारीजै लीजै प्याला सती कै छै,
 आवौ चहुवाण दै छै चावडा री आण ॥४॥

दोहूं पखा चाढ नीर आग भाळा होम देही,
 पला नेह बघाडै हटाडै अग पोख ।
 कथ साथ दुरज्जेस धीया खमा खमा कहती,
 लेती प्याला अमी रा पधारे सती लोक ॥५॥

—वना खिड़िया रौ कही

- ३ हमें-अव । घणी बेळा-बहुत समय । अढगौ-वेढंगा, विकट । भाराथ व्हेता-युद्ध होते हुए । सावळा घमोडा-भालो की चोटें । सरा सोक-वाणो के चलते समय होने वाली ध्वनि । इन्द्र परी-इन्द्र की अप्सरा । राळै गळे-गले में डालती हैं कठो पर पहिनाती है । रथा-विमानों में । आखै-कहती है । ऊदा-हे उदावत, सुरतानसिंह ।
- ४ छत्रधारी-राजा, बड़ा सरदार जिसके शीश पर छत्र रहता है । दूजा जगा-द्वितीय जगरामसिंह । घराथम-पृथ्वी की रक्षा के लिए स्तम्भ तुल्य । ऊदा छात-उदावतो के शिरोमणि । सिंघळी-श्रेष्ठ, सिंह । दौलाहरा-दौलतसिंह के पौत्र । सुरत्ताण-ठाकुर सुरतारणसिंह । कळे-कलह, युद्ध । मेट-मिटकर, समाप्त कर । चावडा री आण-देवी चामुण्डा की दुहाई, चामुण्डा राठीडो की कुलदेवी है ।
- ५ दोहू पखा-दोनों पक्ष, पितृ और पतिपक्ष । चाढ नीर-गौरवान्वित कर, कान्ति चढाकर । आग भाळा-अग्नि की लपटों में, चिता में । होमदेही-शरीर का हवन कर । पला-आञ्चल, गठजोडा, पति के प्रति । नेह-स्नेह, प्रीति । बघाडै-बढ़ाकर । हटाडै-हटाकर, दूर । पोख-पोषण । दुरज्जेस धीया-दुर्जनसिंह की पुत्री । खमा खमा-क्षमा क्षमा, राजपूतों में अपने से सम्मान, आयु, पद आदि में बड़े को 'खमावणी' कहकर अभिवादन करने का प्रचलन है । अमी रा-अमृत के । पधारे-पधार गई ।

१०३. ठाकर रूपसिंह उदावत रायपुर रौ

कोजै नीब री घूट ज्यू पीजै प्यालो काळकूट केम,
 मणा तोलिया तुलीजै केम मेर ।
 बीजौ किलो पातरे अमीरदौली घेर बैठो,
 न जावै भेळियौ किलो रायानेर ॥१॥

दगै तोपा बहै गोळा होहल्ला मोरछा दौळा,
 जोर लार सकै सूता सेर नू जगाय ।
 भुरज्जाळ बाकडो बीटियौ दूजा गढा भोळै,
 लोहा जाळ घसै केहौ नसैणी लगाय ॥२॥

१०४ गीतसार—उपर्युक्त गीत मारवाड के रायपुर ठिकाने के ठाकुर रूपसिंह उदावत द्वारा नवाब अमीरखाँ के रायपुर किले को घेरने पर लड़े गए युद्ध पर कहा हुआ है । गीत में लिखा है कि अमीरखाँ ने अन्य किलो की भाँति सहजता में जीतने की धारणा से रायपुर पर घेरा डाला परन्तु वह ऐसा सुदृढ एवं वीरो द्वारा रक्षित था कि उस पर विजय नहीं पा सका । भला, सुमेरुगिरी भी कही मन के बाटो से तोला जा सकता है । अन्ततः नवाब को निराश होकर वहाँ से घेरा उठाना पड़ा ।

१ नीब री—निब की, कडवा । काळकूट—विष । मणा—मन के बाट । केम—कैसे । मेर—शृंग, सुमेरुगिरि । बीजौ—दूसरो, अन्य । पातरे—भूल से, अमवश । अमीरदौलो—नवाब अमीरखाँ टोक वालो का पूर्वज । घेर बैठो—घेर लिया । भेळियौ—हस्तगत करना, कब्जा करना । रायानेर—रायपुर ।

२ बहै—चलते हैं । दौळा—आसपास, चौतरफ । सूता—नीद में सोये को । नू—को, ने । भुरज्जाळ—किला । बाकडो—विकट । बीटियौ—घेरा । भोळै—भोलेपन से । घसै—प्रवेश करके । नसैणी—सोपान, सीढ़ी ।

लेर वीडो लीधी जिका पूना री सपदा लूट,
 फरूकावाद नै कीधी खाख साफ फेर ।
 तिका लेवियै देर हल्लो न कीधी वजाड तासा,
 ऊदारा पीता री कोट दूसरो आसेर ॥३॥
 रायानेर वज्र सो वणायी गाढे राव रूपै,
 आयी श्रीगोपाल वेल चाढे वस आव ।
 हजार रसाला वाढे अखाड़ा दिखाया हाथ,
 नवी री कसम्मा काढे वखाणो नवाव ॥४॥

—वाकीदास आसिया री कह्यौ

१०४. गीत राउत भीमा रताउत री सेतरावा रा जुद्ध री

निहसावै सुहडि त्रिभे निय नाइक, समहरि भोमि ऊछजे सार ।
 रिण गहिले फेरियो रताउति, सेत्रावै ऊपरि संघार ॥१॥

१०४ गीतसार—उपर्युक्त गीत रावत भीम रता के पुत्र पर कथित है । गीत मे रावत भीम द्वारा सेतरावा ग्राम पर आक्रमण कर वहाँ के स्वामी मोकल और अचल (अचलदास) को रणक्षेत्र मे मारने का वर्णन हुआ है । यह भी संकेत दिया है कि उसने मेतरावा के किले को ध्वस्त कर उस स्थान को समतल बना दिया ।

३ लेर वीडो—वीडा लेकर, प्रण धारण कर । जिका—जिन्होंने । पूना री—पूना नगर की । खाख साफ फेर—मिट्टी मे मिला दिया । तिका—उन्हे । लेवियै—विजय करने में । वजाड तामा—तासे नामक वाजे बजवा कर । ऊदा रा—उदयसिंह के । पीता री—वशजो का । आसेर—किला ।

४ गाढेराव—विकटवीर । रूपै—रूपमिह ने । वेल—सहायता पर । चाढे वस आव—कुल को कीर्तिमान कर । रसाला—घुडसेना । वाढे—काटकर । अखाडा—युद्धभूमि मे । कसम्मा—शपथ । काढे—निकाले, खाते हैं ।

१ निहसावै—जोश दिलवाकर । सुहडि—सुभट, योद्धा । त्रिभे—निर्मय । निय—निज, अपने, निकट । समहरि—युद्ध । ऊछजे सार—प्रहार के लिए तलवार अथवा शस्त्र ऊपर उठाकर । रिण गहिले—रणोन्मत्त । फेरियो—घुमाया । रताउति—रता अथवा रतनमिह का पुत्र गीतनायक रावत भीम । सेत्रावै—मेतरावा नामक स्थान । संघार—संहार, नाश ।

नाठै तोइ थळ घणी न छूटै, कळहणि काळ बिलागो कास ।
 भुइ अविहडा तणी भीमाजळि, घण भूभारि फेरियौ घास ॥२॥
 मोकळ अचल पाडिया माभी, गह तजि बीजा सुहडि गया ।
 कमघजि भला थळेचा कैरा, कोट बेट सैलोट किया ॥३॥

—नाणद वारहठ रौ कह्यौ

१०५. गीत कचरा राठौड़ रौ विवाह रा रूपक रौ

पड जन पतसाह जान पतसाही, चहु वेद स दुळता चमर ।
 गावै अछर रंभण गहमह, कचरौ परणीजै कवर ॥१॥

१०५ गीतसार—कवि ने उपराकित गीत मे वीर कचरा जसवतसिंहोत द्वारा लडे गए युद्ध का विवाह के साथ रूपक रचा है । गीत मे वर्णन किया है कि शाही सेना के रूप मे वारात है और वादशाह उसमे बडा बराती है । चारो ओर भल रहे चवरो की क्रियाएँ चारो वेदो की ध्वनि है । गायनिएँ अप्सराएँ है । ऐसे युद्ध रूपी विवाह का दुलहा कचरा विवाह कर रहा है ।

२. नाठै तोई—भागकर अन्यत्र जाना चाहे तो भी । थळ—स्थल, बालुकामयी भूमि । घणी—बहुत । न छूटै—पीछे छोडकर नहीं जा सकते, छोडी नहीं जा सकती । कळहणि—युद्ध मे । काळ—यमराज । बिलागो—विशेष रूप से लगा, सलग्न हुआ । कास—भाला शस्त्र । भुई—भूमि । अविहडा—मजबूत, जवरदस्त । तणी—की । भीमाजळि—गीतनायक रावत भीम । घण—घने । भूभारि—भूभार, वीर । घास—फदा, तीर, भाला या बछे की नोक ।

३. मोकळ अचळ—मोकल और अचल जो सेतरावा ग्राम वालो मे प्रमुख थे । पाडिया—रणस्थल मे मार गिराए । माभी—मुखिया । गह—गाढ, दृढता, गर्व । बीजा—दूसरे लोग । सुहडि—बहादुर, वीर । थळेचा—थल प्रदेश के । कैरा—के । थळे चाँ कैरा—थल मे युद्ध लडने वाले । कोट—किला । बेट—बल, बैठकें । सैलोट—समतल, भूमि के बराबर ।

१. पडजन—अपर बराती, बडे बराती । जान—बरात । चहु वेद स दुळता चमर—चारो वेदो के पाठ रूपी चवर दुलाए जा रहे है । चहुवे दस दुळता चमर—चारो दिशाओ मे चवर भल रहे हैं । अछर—अप्सरा । रंभण—रम्माएँ, रमण । गहमह—जलसा, भीड । परणीजै—विवाह करता है ।

पेखण कमध कळह परणावण, लिखिया रुद्र नारद लगन ।
जोगणपुरा माडही जानी, जोगणपुर रचियौ जगन ॥२॥
तीर अखत ढाल गज तोरण, चहुँ दस कळळ स मगळाचार ।
चौरी वडी पैखियै चकते, करण कळोघर राजकवार ॥३॥
पौढि पिलग चाव सति पाथर, रहे महल विच घणौ रस ।
तोनें दियौ हिंदवे तुरके, जसवत रा माड चै जस ॥४॥

१०६. गीत सुन्दरदास गोगादे राठौड़ तेना रौ

थह मूजा तणी आवळा थाटा, बाका भड कूदणा ब्रहास ।
चलतौ अनड थलेचौ चौरग, दुजड़ हथा भड सुन्दरदास ॥१॥

१०६ गीतसार—उपर्युक्त गीत में कवि ने तेना के स्वामी सुन्दरदास की वीरता का वर्णन किया है। वह कहता है कि वीर सुन्दरदास सुसज्जित सैन्य दल के बल पर मडोदर के समीप तक के ग्रामों का लगान नेता है। वह देश की रक्षा के लिए अर्गला तुल्य है।

२. पेखण—देखने। कमध—राठौड़। कळह—युद्ध। परणावण—विवाह करने। लगन—लगन, विवाह की रस्म विशेष। जोगणपुरा—योगिनीपुर वाले, दिल्ली के बादशाह। माडही—कन्यापक्ष वाले। जानी—वरात पक्षीय। जगन—यज्ञ, विवाह।
३. तीर अखत—वाण रूपी अक्षत। कळळ—कोलाहल, घोड़ों का कोलाहल। मगळाचार—मागलिक कार्य। चौरी—चवरी। चकते—मुसलमान, बादशाह। करण कळोघर—कर्णसिंह की कला को धारण करने वाला, कर्णसिंह के कुल का उद्धारक।
४. पौढि—पलग पर पौढ कर। चाव—उमग, चाह। पाथर—सोया हुआ। घणौ रस—अधिक प्रेम। तोनें—तुमको। जसवत रा— हे जसवतसिंह के पुत्र कचरा। मांड चै—मांड के, कन्यापक्ष के लोगो ने।
१. थह—दुर्ग। मूजा तणी—मुझराज की। आवळा थाटा—सुसज्जित सेना, विकट सेना। बाका—विकट। भड—भट्ट, योद्धा। ब्रहास—घोड़े। चलतौ—चलता हुआ। अनड—पर्वत। थलेचौ—थली प्रदेश का स्वामी। चौरग—चतुरगिनी, फौज। दुजड़ हथा—तलवार धारी।

महमा सघण अभनमौ मेहो, घण ताय नेतर लाज घणा ।
 भडा कमाड लोहमी भागळ, तेनो आगळ देस तणी ॥२॥
 जडळग हथो साथ थी जाडै, मछर सपूर नभ्र मणी ।
 मुरधर वरग नचीता माल्हो, ताडै आडो राम तणी ॥३॥
 खेतल हरौ मडौवर खेडा, भडा किवाड लहै घर भोग ।
 बणियौ पाट सहसमल बीकै, गहिया खाग कळोधर गोग ॥४॥

१०७. गीत रावल पूंजा गहलौत डूंगरपुर रौ

नमौ भाळ रा सूर गहलौत रावळ निडर,
 उरड खत्रवाट पौरस उमाहे ।
 काजळी रमता ऊजळी कटारी,
 बीजळी ऊपरा तू हीज बाहे ॥१॥

१०७ गीतसार—उपर्युक्त गीत रावल पुजराज सीसोदिया डूंगरपुर पर रचित है। इस में कवि ने श्रावणमास में आकाश से कडकरी पृथ्वी पर पडी बिजली पर गीत नायक द्वारा कटार से प्रहार करने का वर्णन किया है। कवि ने उत्प्रेक्षा की है कि पृथ्वी की बिजली (कटारी) से घायल हुई आकाश की बिजली चोट खाकर बादल में जा छिपी।

- २ महमा—महिमा। अभनमौ मेहो—अभिनव मेहराज, सुदरदास। घण—अधिक। ताय—उसके, ताय। नेतर—नेत्री में। घणी—घनी। कमाड—कपाट, रक्षक। लोहमी—लोहे की। भागळ—भुजागळ, अर्गला। तेनो—तेना स्थान। आगळ—अर्गला। तणी—की।
- ३ जडळग हथो—खड्गधारी योद्धा। जाडै—घने। मछर—गर्वीला, अहकारी। नभ्र मणी—निर्भीक मन वाला, निशक। वरग—वर्ण, जाती। नचीता—निश्चिन्तता से। माल्हो—धूमोफिरो, चलो। ताडै—दहाडता है। आडो—अवरोधक, अोट बना हुआ। राम तणी—रामसिंह का पुत्र सुदरदास।
- ४ खेतलहरौ—खेत (क्षेत्रसिंह) का पौत्र सुदरदास। खेडा—खेतो का, युद्ध। लहै—लेता है, वसूल करता है। घर भोग—भूमि का लगान। पाट—राजगद्दी। गहिया—धारण किए, पकडे। खाग—तलवार। कळोधर गोग—गोगादे की शक्ति को धारण करने वाला, गोगादे के कुल का उद्धारक, सुदरदास।
१. भाळ रा—ललाट का, माग्यशाली। रावळ—रावल उपटकधारी पुजराज। उरड—साहस, बल पूर्वक प्रवेश करने की क्रिया का भाव। खत्रवाट—क्षत्रियत्व। उमाहे—उमग में भरकर। काजळी—कजली तीज। रमता—खेलते। बीजळी—विद्युत्। बाहे—वार करे।

लाय घर अंवर री दोग जाणै लडी,
 खडहडी दोग जाणै अडी खीज ।
 कहर श्री पूज रावळ जडी कटारी,
 वीज ऊपरि पडी दूसरी वीज ॥२॥
 करै ऊछाह मंगळ घमळ कामणी,
 होस रळियामणी राग रग होय ।
 सांमणी तीज तिण दीह जडकी सुजड,
 दामणी तणै अद्रियामणी दोग ॥३॥
 भमे घर पाट मुख हुव अवर भड,
 घम घमे घाट गोळा जिही धीज ।
 कसि करि दळै तायळ हुई कटारी,
 वादळ वसी घायल हुई वीज ॥४॥

२ लाय-प्रचण्डाग्नि । घर अवर री-पृथ्वी और आकाश की । खडहडी-चमकी, टक्कराई, गिरी । अडी खीज-रुष्ट होकर जा भिडी । कहर-विपत्ति मे । जडी-चलाई । वीज-विजली ।

३ ऊछाह-उत्सव । मंगळ घमळ-मागलिक गायन । कामणी-नारियाँ । होस-इच्छा, उमग । रळियामणी सुन्दर-सामणी तीज-श्रावणमास की तृतीया । तिण दीह-उस दिन । जडकी-प्रहार की । मुजडी-कटारी । दामणी-दामिनी, विजली । अद्रियामणी-भयानक, डरावनी ।

४. भमे-भ्रमण करे । मुख-तीन । हुव-होवे । अवर-अन्य । भड-योद्धा । घम घमे-घमाके से छूटे । धीज-प्रतिस्पर्धा, घैयें । दळै-म्यान, सण्ड होकर तायळ-उग्र, तीक्ष्ण ।

१०८. गीत आना गहलौत रौ आखेट रौ

गिड अर गहलौत अनड सिर गाजै, बाजै दहू तणा हथ बाढ ।
अकळ गुडै गुडै दी ओखळ, जडि गुडै गुडै जमडाढ ॥१॥

आनै अकळ अढगी अहुवै, जग जडियाळ न चूका जाड ।
अणभग अलग हूत ऊतरिया, फलग फलग करता अग फाड़ ॥२॥

बाही बेहुवै हस विछूटा, रिणवट थट ताहे करट ।
सूरा अलट पलट बीचि साभे, डाढा भपट जमडढ भपट ॥३॥

चूर हुवै तन तीस चलाणी, पोहो पैतीस चलाणी पूर ।
दीठा सूर बखाणै दहुवै, सूर सराहे दहुवै सूर ॥४॥

१०८ गीतसार—कवि ने उपर्युक्त गीत मे क्षत्रियो की गहलौत शाखा के वीर आना की शूकर आखेट पर रचा है । इसमे वाराह और आना दोनो के गिरि श्रृंग पर जूझने तथा अन्त मे दोनो के एक साथ प्राणान्त का वर्णन है ।

- १ गिड—शूकर । अर—अरु, और । अनड सिर—गिरि शिखर पर । गाजै—गर्जन करते हैं । बाजै दहू तणा हथ बाढ—दोनों के हाथों के प्रहार होने लगे । अकळ—एकाकी रहने वाला बलवान सूअर । गुडै—लुडकते हुए । ओखळ—चोट । जमदाढ—कटारी ।
- २ आनै—गीतनायक आना । अढगी—जवरदस्त, भयकर । अहुवे—ऐसे, दोनो ऐसे । जडियाळ—वह जिससे प्रहार किया जाय । अणभग—बहादुर, अखड । अलग हूत—दूर से, ऊपर से । फलग फलग करता—छलागे भरते हुए । फाड—विदीर्ण हो ।
- ३ बाही—बाजू के भाग से, चलाने की क्रिया का भाव । बेहुवै—दोनों के । हस—प्राण । विछूटा—मुक्त हुए । रिणवट—युद्ध पथ । करट—हाथी का कपोल दुश्मन । साभे—मार डाला । डाढा भदट—दाढो या दन्त शूलो की चोटो से । जमडढ—कटारी की ।
- ४ चूर—चूर्ण चूर्ण । पोहो—योद्धा । दीठा—देखते ही । सूर—वीर । बखाणै—प्रशंसा करने लगे । सूर—सूर्य ने ।

१०६. गीत बिहारीदास गहलोत रौ

धौसा पडि धीह घरा पुड धडहड, बाज फडहड नास वरहास ।
 आया दळा सामहू आतो, दैवा मरण बिहारीदास ॥१॥

वाटां निति जोवतौ बिहारी, अचड़ा काजि वडी अरनाड ।
 कटका तणां सण जोय काळै, काळै जडिया नही कीवाड ॥२॥

रावत कुसळ तणौ वड रावत, कारिज विढण उछाह किया ।
 चाळा-वाधि आवियौ चोडै, दाटिक फाटिक नथी दिया ॥३॥

१०६ गीतसार—उपर्युक्त गीत रावत पदधारी प्रतापसिंह गहलोत के पुत्र बिहारीदास पर रचित है। गीत में उल्लेख है कि बिहारीदास सदैव शत्रुओं की प्रतीक्षा करता रहता था। वह अपने दुर्ग के कभी भी किवाड वद नहीं करता था। युद्ध में जूझ कर काम आने के लिए उत्सव मनाकर रण भूमि में प्रविष्ट हुआ और दुर्गों में छिपकर न रहने वाला वीरगीतों में अमर हो गया।

- १ धौसा—नगाडो, धौसा नामक वाद्य। धीह—चोट, ध्वनित। घरा पुड—पृथ्वीतल। धडहड—धडकने की आवाज, कपन। बाज—ध्वनित। नास—नासिका, नथुनें। वरहास—घाँडे। आया—आने पर, आए हुएों के। सामहू—सम्मूख। दैवा—देने के लिए।
२. वाटा निति जोवतौ—प्रतिदिन मार्ग देखता रहता, शत्रुओं की राह देखता रहता। अचड़ा—श्रेष्ठ कार्यों के। काजि—लिए, कार्य। अरनाड—अनम्र, स्वतंत्र प्रकृति का वीर, निर्वध। कटका तणा—सेनाओं के। घसण—पथ। जोय—देखता। काळै—वीर। जडिया—वद किये। कीवाड—कपाट, फाटक।
- ३ कुसळ तणौ—कुशलसिंह का। विढण—लड मरने के लिए। उछाह—उत्सव। चाळा वाधि—सेना को पक्ति बद्ध कर, वस्त्राञ्चल बाँधकर, कमर कसकर। दाटिक—बड़ा वीर। फाटिक—फाटक। नथी दिया—नहीं जुड़े, वद नहीं किया।

पता सुजाव गाहती पिसणा, वलू जोध यम वरवरियौ ।
 आडो आय मही तट ऊपरि, आडी घरा ऊसरियौ ॥४॥
 असा हुवै माथा उपहारा, माथै लिया सचाणी मौत ।
 रिम आयां भीता नह रहियौ, गीता विचि रहियौ गहलौत ॥५॥

११०. गीत अचलसिंह राणावत रौ

धाराहर सिहर डवर घड धारवि, अजर उमड भर लोह अति ।
 अरि सिर समर वरसतै अचळा, रातवर घर थयी रति ॥१॥

११० गीतसार—उपर्युक्त गीत अचलसिंह राणावत योद्धा पर सजित है। गीतकार ने गीतनायक के युद्ध का वर्षा के साथ सादृश्य प्रकट करते हुए लिखा है कि जिस प्रकार गिरि शिखरो पर वर्षा होकर पानी की धारा बहती है उसी प्रकार शत्रुओं के सिर पर शस्त्र वरसा कर अचलदास ने पृथ्वी को लाल रंग में रंग दिया।

४ पता सुजाव—प्रतापसिंह का पुत्र। गाहती—कुचलता, रौंदता। पिसणा—पिशुनो, वैरी। आडो आय—सामने आकर, ओट स्वरूप। मही तट ऊपरि—माहि नदी के किनारे पर? आडी घारा—तिरछे प्रहरो। ऊसरियौ—वरसने लगा, प्रहार भडो लगादी।

५ असा—ऐसा। माथै लिया—सिर पर लिए। सचाणी—इच्छापूर्वक। रिम—वैरी। भीता—दिवालो के भीतर, किलो में। गीतांवीर गीतो में, कीर्तिकाव्यो में।

१ धाराहर—मेघ, जलधारा। सिहर—शिखर। उमड—उमड घुमड। अरि सिर—वैरियो के मस्तको पर। समर—युद्ध में। अचळा—अचलसिंह। रातम्बर—रक्तवर्णीय, लाल। घर—पृथ्वी। थयी—हुई। रति—रक्तिम रक्त से।

सावल वहळ प्पराग कळ सायक, जडकळक वीजळ खवे जंग ।
 वपि खळ कमळ पाळ तण वूठा, रैण चळीवळ थयी गर ॥२॥
 अणभग विया अजव घण ओखग, वढग गजि रग गग सवळ ।
 उत्तवग खळा श्रवत जग आवध, पतग थयी रग अवनि खळ ॥३॥
 अग खळ वौळ भळण आहडै, व्यराजि जळ छौळ वरि ।
 अग भकवौळ रुधर व्है आई, कमळा चौळ सरूप करि ॥४॥

१११. गीत सूरतसिंघ सगतावत रौ

कटक राण सुरताण रा आण चढिया कडै,
 घडै गज पाट त्रमाळ घुरतो ।
 वीजळा भडै माहव चडै विमाणा,
 सूर पडि ऊपडै जठै सुरतो ॥१॥

१११ गीतसार—ऊपर लिखित गीत वीर सूरतसिंह शक्तावत सीसोदिया पर रचित है । सूरतसिंह ने मेवाट नरेश की ओर से रणवाजखा मेवाती से युद्ध कर वीरता दिखाई थी । उक्त युद्ध में सूरतसिंह का जेठ भ्राता माहवसिंह तो युद्ध में मारा गया और वह घायल होकर जीवित बच रहा था । गीत में सूरतसिंह के घायल होने का वर्णन हुआ है ।

- २ सावल—भाला, वछाई । वहळ—आभा, चमक । प्पराग—वूँदे । कळ—तोप, धनुष । सायक—बाण, गाले । जडकळक—तलवार । वीजळ—विद्युत् । खवे—चमकती है । वपि—वपु, शरीर । खळ—वैरी । कमळ—मस्तक । वूठा—वरसा । रैण—पृथ्वी । चलीवळ—लाल, रक्तम, लोह ।
- ३ अणभग—अभग वीर । विया—दूसरा । अजव—अजवसिंह । ओखग—तिरछा, वीर, चलाना । गजि—गर्जन कर, हाथी । गर—गिरि । सवळ—सवल, बलवान । उत्तवग—उत्तमाग, शीश । श्रवत—बहते । आवध—आयुध, हथियार । पतग थयी—लाल हुआ । अवनीतळ—पृथ्वीतल ।
- ४ वौळ—डुवो कर । आहडै—आहाड स्थानीय वीर गीत नायक के पूर्वजो की आहाड में राजधानी होने से उसके लिए यह शब्द व्यवहृत हुआ है । छौळ—तरग, लहर । भकवौळ—शरावोर । रुधर—रुधिर, लोह । कमळा—पृथ्वी । चौळ—लाल, रक्तम ।
- १ कटक—सेना । राण सुरताण रा—महाराजा और दिल्ली के बादशाह का । आण—आकर । चढिया कडै—पीछे चढे, युद्धार्थ सामने आए । घडै गज—गजसेना । त्रमाळ—नगाटे । घुरतो—घोष करते हुए । वीजळा—तलवारें । भडै—बहती हैं, बौछार करती हैं । माहव—माहवसिंह । पडि ऊपडै—रण में गिर कर उठे । जठै—जहा पर । सुरतो—सूरतसिंह ।

वैरिया ग्रसै वहसै नहसै वीरारस,
जगड़ हर असहै गज बौळ जाडे ।
भ्रोक गाजै वीह पूरा भलि ऊवरै,
ऊतरै दूसरी लोह आडे ॥२॥

वाढि मेवातिया तातियां बीजळा,
खाटिया प्रवाडा विन्है गजखभ ।
हस जेठी तणौ मुकति प्रापत हुवौ,
सुज हुवौ कणौठी जीवतौसभ ॥३॥

अडै राणा सुछळ चढै धारा अणी,
चलायौ मान रा वीर चाळौ ।
मरण माहव तणौ त्रहुँ लोक मभि,
ऊवरण धनी सुरतेस वाळौ ॥४॥

२ ग्रसै पकड़े, सहार करे । वहसै—जोश में आना । नहसै—गरजना, प्रहार । जगड़ हर—जगतसिंह का पौत्र । असहै—ऐसे, नहीं सहन करता है । गजबौळ—घमासान युद्ध, हाथियों को डुबाने या मारने जैसा भयानक युद्ध । वीह पूरा—घावों से परिपूर्ण होकर, प्रहारों से क्षत होकर । ऊवरै—जीवित बचे । लोह आडै—तिरछे शस्त्र प्रहारों से ।

३ वाढि—काट कर, मार कर । मेवातिया—रणवाज खा की सेना वाले । तातिया—आततायी, तेजधारा । बीजळा—तलवारों । खटिया—प्राप्त किया । प्रवाडा—प्रशस्ति कार्य, प्रसन्नतायुक्त विरह । विन्है—दोनो । गज खभ—गजस्तभ, महान्वीर । हस—प्राण । जेठी तणौ—जेष्ठ का, बड़े भाई का । प्रापत—प्राप्त । कणौठी—कनिष्ठ लघु । जीवतौ सभ—युद्ध में घायल होकर जीवित रहने वाले का विशेषण ।

४ सुछळ—युद्ध । धारा अणी—शस्त्रों की नोक । मान रा—मानसिंह शक्तावत के वंशजों ने । वीर चाळौ—वीरों का खेल, वीर—क्रीडा । तणौ—को । ऊवरण—बचने । धनी—घन्य है । सुरतेस वाळौ—सुरतसिंह का ।

११२. गीत राजा भरतसिंह सीसोदिया साहपुरा रौं

अडर ओप आराण कुरखेत वडवा अगनि,
 सक तडिल कावडा जोड़ साथी ।
 हाथि जिंका भाराथ नाराज पिसणां विहड,
 हद घडी काळ उसताज हाथा ॥१॥

कळा घमणि सेस फूका जहर कोयला,
 अरड अहरणि कमठ पीठि अविद्याट ।
 वरणि कर दलावत जका असिमर वजर,
 घण घडी जजर नोखै वजर घाट ॥२॥

११२ गीतसार—ऊपर लिखा हुआ गीत साहपुरा राज्य के राजा भरतसिंह राणावत सीसोदिया की तलवार की प्रशंसा में रचित है। गीत लेखक ने इसमें लिखा है कि शत्रुओं के महार के लिए भारतसिंह के हाथ में रहने वाली तलवार विजली के टुकड़ों को जोड़ कर श्रेष्ठ कारीगर द्वारा बनाई हुई है। उसके निर्माण में शेषनाग की फूत्कार रूपी घमनी, यंत्र की फूक तथा विपाक्त कोयलो की ताप का व्यवहार किया गया है। और वह कच्छप की पीठ रूपी अहरण पर घड़ी गई है।

१ ओप—चमक, उपमा। आराण—युद्ध, लुहार की मट्टी। कुरखेत—कुरुक्षेत्र, रणस्थल। तडिल—विद्युत्। कावडा—लोह शलाका। जोड़ साथी—एक साथ मिलाकर। हाथि—हाथ में। जिंका—जो, वह। भाराथ—भारतसिंह। नाराज—खड्ग। पिसणा—पिशुनो, दुश्मनो। विहड—नाश करने वाली। हद घडी—अपार कलाकृति से निर्मित हुई है। काळ उसताज—यमरूपी उस्ताद के।

२ कळ घमणि—लुहार के लोहा तृप्त करने की घमनी। सेस फूका—शेष नाग की फूत्कार। जहर—विष। अरड—बलपूर्वक पीटकर। अहरणि—लोहे का चौकोर खण्ड जिस पर तप्त लोहे को रख कर लुहार औजार घड़ता है। कमठ—कच्छप की। अविद्याट—तलवार, मनोहर, युद्ध। दलावत—दौलतसिंह तनय, राजा भारतसिंह। असिमर—युद्ध, तलवार। वजर—तलवार योद्धा। घण—घन, बड़ा हथौड़ा। घडी—बनाई। जजर—यमराज। नोखै—अनुपम। वजर—वज्र। घाट—आकृति में।

पांण भड ताळ चडि ताळ पाणी प्रळै,
 तेज किरनाळ खरसाण ताणी ।
 तसी किरमाळ सीसोद वाळा तई,
 अत टकसाळ घडि ढाळ आणी ॥३॥

दाव वप घरे उसताज भेजा दुजड,
 चक्रधर तणा चक्रव छेदा चेत ।
 जटाघर सूळ अवखेक पाटी जपै,
 पखै खळ आवळाभूळ रण खेत ॥४॥

३ पांण—हथियार की नोक अथवा धार को तीक्ष्ण करने की क्रिया, आभा । भड—
 योद्धा । ताळ—समय, रणस्थल । ताळ पाणी प्रळै—प्रलयकालीन अपार जलराशि,
 अथाह प्रलयजल की आभ दी हुई । किरनाळ—सूर्य । खरसाण—हथियारो के
 धार लगाने का सकलीगर का चक्राकार यत्र । ताणी—धार लगाई हुई, खीची
 हुई । तसी—वैसी । किरमाळ—तलवार । तई—लिए । अत—यमराज की । ढाळ—
 धातु को तरल बना कर किसी चौकटे मे डाल कर वस्तु बनवाने की क्रिया को
 'ढाळण' कहते हैं, डाल । आणी—लगावाई, दी ।

४ दुजड—तलवार । चक्रधर—विष्णु, सिकलीगर । चक्रव—चक्र । छेदा—छिद्र । जटाघर—
 रुद्र । सूळ—त्रिशूल । अवखेक—अभिषेक, चमक की हुई । आवळाभूल—पूर्ण रूप से
 सवारी हुई, सुश्रु गारित ।

११३. गीत राजा उम्मेदसिंह सीसोदिया साहपुरा रौं

भाळा वूठतौ कराळी तोपा वाहतौ अकाळी भाट,
तेण हूं कमाळी खुल्ले आरुढा ताडीस ।
बका भूप ईसरेस काळी नाग सीस बागी,
परा विहगेस वाळी तौवाळी पाडीस ॥१॥

जागी फूतकारा जाग पताका चालतौ जीहा,
अरस्सा अढारटंकी भाळतौ उपेग ।
महावज्र वेग पड़ी जैसा रा उरेग माथै,
तौवाळी भाराथ वाळा वज्र भास तेग ॥२॥

११३ गीतसार—उपर्युक्त गीत शाहपुरा के शासक राजा उम्मेदसिंह के युद्ध पर रचित है । गीत नायक ने उदयपुर के भानेय महाराजा माधवसिंह कछवाहा के पक्ष में जयपुर नरेश सवाई ईश्वरीसिंह कछवाहा से राजमहल के रणक्षेत्र में लोहा लिया था । गीत में महाराजा ईश्वरीसिंह को कालियनाग और राजा उम्मेदसिंह को पक्षीराज गरुड के रूप में उल्लिखित कर वर्णन किया है ।

१ भाळा वूठतो—अग्नि वरसाता हुआ । कराळी—विकराल । वाहतौ—प्रहार करता हुआ । अकाळी भाट—भयकर प्रहार । कमाळी—शिव । खुल्ले—खुले, उबडे । आरुढा—सवारी । ताडीस—नदिगण, नृत्य करने वाला । भूप ईसरेस—महाराजा ईश्वरीसिंह कछवाहा जयपुर । काळी नाग—काले सर्प । बागी—बली । परा—पक्ष । विहगेस वाळी—पक्षीराज गरुड की । तौवाळी—तुम्हारी, तेरी । पाडीस—कृपाण, तलवार ।

२ जागी—नगाडो की, युद्धकारी । फूतकारा—फूत्कारें । पताका—ध्वजाए । जीहा—जिह्वाएँ, जीभें । अरस्सा—अकाश । अढारटकी—निश्चित नाप का धनुष । भाळतौ—खोजता, ढूँढता । उपेग—उपाय । वेग—सत्वरता में । जैसा रा—महाराजा जयसिंह के पुत्र ईश्वरीसिंह रूपी । उरेग माथै—सर्प पर, सर्प के शीश पर । भाराथ वाळा—राजा भारत सिंह के पुत्र उम्मेदसिंह । वज्रभाम—वज्र सदृश । तेग—तलवार ।

अत्ता जूझ माळा घूम खेहा घू निहाव मिल्ली,
 आकळी बदल्ली पीठ कौम भार ऊक ।
 जोरावार खूनी नग आसल्ली विरुद्ध जाण,
 चल्ली राजपत्री डाण बाणास अचूक ॥३॥

भामी तूक हाथा वाह आहसी उम्मेद भूप,
 भडाकेस माथै घत्थी काळकीट भाह ।
 तराजा खगेस आगै घडवी ईसाण ताग,
 माण तबी होय बैठे बबी कोट माह ॥४॥

—हुकमीचद खिडिया री कह्यौ

३. मत्ता जूझ-घनघोर युद्ध, उन्मत्त गजो की । माळा घूम-घुम्रमाला । खेहा-घूलिराशि ।
 घू-मस्तक, घ्रुव । निहाव-प्रहार ध्वनि । आकळी-अकुलाकर । बदल्ली-फेरी,
 बदली । कौम-कूर्म, कच्छप । भार-वजन के कारण, दबाव से । ऊक-अग्नि ।
 जोरावार-बलिष्ठ, प्रबल । खूनी-अपराधी, घातक, क्रुद्ध । नाग-सर्प । आसल्ली-
 असली, वास्तविक । जाण-मान कर, समझ कर । चल्ली-चली । राजपत्री-गरुड ।
 बाणास-तलवार ।

४. भामी-पिता, स्वामी । तूक-तेरे । हाथा वाह-हाथों के प्रहार । आहसी-साहसी,
 अशघारी । भडाकेस(?) माथै-सिर, पर । घत्थी-आघात किया, चली । काळ कीट-
 यमराज की । भाह-तरह । तराजा-समान खगेस-गरुड । घडवी (?) ।
 ईसाण-ईश्वरीसिंह । ताग-तक्षक । माणतबी-मानहीन, होकर, सम्मान और पृथ्वी
 विहीन होकर । बबी कोट-बाबी रूपी दुर्ग में ।

११४. गीत रावत मोहकर्मसिंह देवळिया रौं त्रकुटब्रंघ

अणभग विहूँ थट यौ जुटे, अग जोस धर कर ऊपटे,
 सकि सको आवध आमो सामहा बकारै वर वीर ।
 इण भात नख चढि ओपिया, लहरीक किर हद लोपिया,
 कर साहि किरमर सूर समहर अडर अरिहर पछट सिर पर ।
 कहर कर कर सकर समसर वजर पडि वर गजर सिर गिर,
 कससि कैमर फूटि बडफर पार कर उर धरर रतधर ।
 जोय जटधर दाद दे वर चड पत्र भर गूद पळचर,
 धापडे रणधीर ॥१॥

११४. गीतसार—उल्लिखित गीत देवलिया प्रतापगढ के महारावत प्रतापसिंह के अनुज रावत मोहकर्मसिंह सीसोदिया पर सजित है। रावत मोहकर्मसिंह ने विद्रोही तथा दस्युदल के भील नेता को युद्ध में पराजित कर मारा था। गीत में उभय पक्षीय योद्धाओं के लड़ने, घात-प्रतिघात और अन्त में गीतनायक की विजय का वर्णन किया गया है। गीतकार किशनगढ नरेश ब्रह्मादुरसिंह राठौड है।

१. अणभग—वीर, अटूट। विहूँ थट—दोनों पक्षों वाले सैनिक। जुटे—भिड़े। जोस—जोश। ऊपटे—उमड़े। सको—सब कोई। आमो—सामहा—एक दूसरे के सामने। वकारे—ललकारते हैं। इण भात—इस तरह। नख चढि—सामने, या निशाने पर। ओपिया—शोभित हुए। लहरीक—समुद्र। किर—अथवा। हद—सीमा। लोपिया—उल्लघन किया। कर साहि—हाथ में उठाकर। किरमर—तलवार। समहर—समर, युद्ध। अरिहर—शत्रुता रखने वाले, वैरी। पछट—प्रहार देकर, पछाट देकर। कहर करकर—उग्रता धारण कर। वजर—वज्र। गजर—निरन्तर प्रहार। मिर गिर—गिरि शिखर। कससि—खीचकर। कैमर—घनुप। बडफर—ढाल, शरीर के वगल भाग का अश विशेष। उर हृदय। धरर—गिरने की ध्वनि, धारा। रत धर—रुधिर की धारा। जोय—देखकर। जट धर—शिव। दाद—वाह वाही। चड—चण्डिका, रण देवी। पत्र—खप्पर, पात्र। गूद—मांस। पळचर—गृद्ध, शृ गाल आदि मासाहारी पक्षी एवं पशु। धपाडे—अघाना, तृप्त किए।

नूर चढियो भड निळा गढ लाज बाधी जिण गळा,
 हद विहद कर हथवाह हुबिया नमै नर नखतैत ।
 पजर दुधारा परळकै रहिराळ खाळ सु खरळकै,
 मडि सबळ दमगळ दळण खळ दळ प्रवळ मिळ कळ अटळ अचपळ ।
 विहद छळवळ करत धकचळ वहळ वीजुळ धार वळवळ,
 कटि कमळ खळ उछळ पडियळ तडछ तडळ थहे रिण थळ ।
 रहिर रळतळ प्रघळ डळ पळ अचळ जूवळ अणी अलियळ,
 जुडे करिवा जैत ॥२॥

तिणवार दळ दहुंवा तणा अति अडै भड अधियावणा,
 अवगाहि असहा अनड ऊभा वही सूर सिध अवसाण ।
 तन प्रचण्ड रण अति ताखडा वही लोह बाहै बेभडा,
 पडि भाट फड फड काट कोरड छुटे लवछड ताड तड तड ।
 बाण छुट वड सौक सड सड फूटि फिफरड कळिज फड फड,
 अतड ऊधड लोथ लडथड ऊळभ आखड रण्ड रडवड ।
 पख भड फड बीर वड वड अछर अडवड धरा घडहड,
 इसी मचि आराण ॥३॥

२ नूर—कान्ति । भड—योद्धाओं के । निळा—ललाट । लाज—लज्जा । जिण—जिन्होंने । गळा—कठो, गले । हद विहद—वेहद । हथवाह—प्रहार हुआ । हुबिया—चोटें दी । नखतैत—नखत्रधारी । दुधारा—द्विधार वाले शस्त्र, तलवार, बर्छा । परळकै—चमकते हुए । रहिराळ—लोह । खाळ—नाले । खरळकै—तरल पदार्थ के बहने की ध्वनि । दमगळ—युद्ध । खळदळ—शत्रुदल । अचपळ—चचल, अडिग । धकचळ—युद्ध, उपद्रव । वहळ—बहती है । वीजुळ—तलवार । वळवळ—वारवार, सतत । कमळ—मस्तक । पडियळ—पृथ्वी पर गिर कर । तडछ—तडछ खाकर । तडल—सिर, टुकड़े । रिणथळ—रणस्थल । रहिर—रक्त । रळतळ—फँलकर । प्रघळ—बहुत, अत्यधिक । डळ पळ—मास के पिण्ड । अचळ—अचल । जूवळ—पैर । अळियळ—भ्रमर, रण दूलहा ।

३ अडै—सामने डटे । अधियावणा—भयकर । अवगाहि—कुचल कर, विलोड़ कर । असहा—शत्रुओं को । अनड—स्वतंत्र, अनम्र । ऊभा—खडे । सिध अवसाण—अवसान सिद्ध । ताखडा—बलवान । बाह—शस्त्र प्रहार । बेभडा—दीनो हाथो के वार । भाट—प्रहार, भटका । कोरड—बगल का भाग । लवछड—तोडादार बन्दूक । तड तड—गोली चलने की ध्वनि । बाण—तीर । सौक—बाणो के चलने पर होने वाली ध्वनि । फिफरड—फेंफेहे । कळिज—कलेजा । अतड—आन्त्र । ऊधड—छिन्नविच्छिन्न होकर । लोथ—लाश । लडथड लडखडा कर । ऊळभ—परस्पर फँसकर । आखड—पैर रपटने की क्रिया का भाव । रडवड—लुठकना । भडफड—फड़फडाहट । बीर—बावन बीर । अछर—अपसरा । अडवड—भीडभाड । आराण युद्ध ।

दईवाण खत्रवट दाखतौ अणगज मोहकम आखतौ,
 समराथ निज हलकार साथी उरडियो अणभग ।
 अवगाढ पोरस ऊफणै वही खीभ करतो जुघ वणै,
 अति रोस ऊपट रुक रौ भट थोधि सह थट दुयण दहवट ।
 कमळ केई कट समळ सट पट फवि भपट सिर रंगट मट फट,
 बणे रिणवट घाट अवघट लडै लटचट केई कुलट नट ।
 पलट ऊलट पडत चटपट खहे खग भट विरद अति खट,
 जीतवा कजि जग ॥४॥

—महाराजा बहादरसिंघ राठौड़ रो कह्यौ

५ दईवाण—दीवान, रावत पदधारी मोहकमसिंह । खत्रवट—क्षत्रियत्व । दाखतौ—कहता हुआ । अणगज—अजयी । आखतौ—कहता हुआ, अवीर । समराथ—समर्थ । हलकार—चला कर । उरडियो—बलपूर्वक आगे धंसकर । अणभंग—बहादुर । अवगाढ—दृढता । पोरस—पौरुष, पराक्रम । वही—बहुत । खीभ—नाराज, रुष्टता । रोस—रोष, क्रोध । ऊपट—उमडकर । रुक—तलवार । रौ भट—युद्ध, विवाद, चोट । थोधि—थाह लेकर । थट—समूह, सेना । दुयण—दुर्जन, वीर । दहवट—नाश । कमळ—शीश । समळ—चिल्ह । रगट—रगका, लोहलुहान । मट फट—मटका फटकर, घडा फूटकर । रिणवट—युद्धमार्ग । अवघट—दुर्गम, विकट । लटचट—गुत्थम गुत्थ, केश पकडकर लडने का भाव । कुलट नट—नट के कुलाच खाने की तरह, पैर को रखने का ढग । खहे—भिडकर, चोट देकर । खगभट—तलवार का भटका, खड्ग का प्रबल आघात । खट—प्राप्त कर । कजि—लिए । जग—युद्ध ।

११५. गीत महाराणा भीमसिंह रा गजां री लड़ाई रौ

खूटा पराथी अनन्ता देहा उराथी उखेडे खभ,
 कपोळा भाराथी मद्दा जूटा काळ कीट ।
 जज्जदूत तणा साथी तूटा गैण वज्र जेम,
 राण वाळा हाथी छूटा जूटा आकारीट ॥१॥
 रसम्मी उगन्ती वेळा सोभती सिन्दूरा रेख,
 स्वेतदन्ती धूति चद गिरदा समान ।
 कुदरत्ती हुवा चक्खा रत्ती भाळ-पूळा क्रोध,
 चीतौड पत्ती रा वागा हसत्ती चौगान ॥२॥
 है दल्ला हमल्ला जूभ मल्ला बाज हाक,
 पोगरा नवल्ला भल्ला मल्ला पाण ।
 आदसल्ला दाता भीक आडीया बगल्ला ऊठै,
 अडील्ला जेण वल्ला गजा मचायौ आराण ॥३॥

११५ गीतसार—प्रोक्तगीत मेवाड के महाराणा भीमसिंह सीसोदिया के गजो की पारस्परिक युद्ध-क्रीडा पर सर्जित है । मध्यकालीन शासक और जन-समाज मे गजों की लड़ाई का बडा प्रचलन रहा है । उल्लिखित गीत मे दो उन्मत्त गजो की भिडन्त, उनके आघात और अन्त मे उन्हे बाघने के लिए व्यवहृत उपकरणो आदि का चित्रण हुआ है ।

- १ खूटा—खुले, उन्मुक्त हुए । पराथी—उधर से, दूर से । देहा—शरीर वाले । उराथी—इधर से, पास से । उखेडे—उखाडकर । खभ—खभे, स्तम्भ । भाराथी—भारी, बडे । मद्दा—मदघारा वाले । जूटा—भिडे, लडने लगे । काळकीट—मृत्युकीट, सर्प से । जज्जदूत—यमराज के दूत । तणा—का । तूटा—टूटे । गैण—आकाश से । आकारीठ—भयकर रूप ।
- २ रसम्मी—रश्मि, सूर्य किरणें । उगन्ती वेळा—उदयकाल मे, प्रातःकाल मे । स्वेतदती—सफेद दातो वाले । गिरदां—पहाडो । चक्खा—चक्षुओ । रत्ती—रक्तिम, लाल । भाळपूळा—आगबबूला, पूलो मे लगी आग सदृश । वागा—लडने लगे । हसत्ती—हाथी । चौगान—मैदान, हाथियों और मँसो आदि की लड़ाई के लिए नियत स्थान को चौगान कहते हैं ।
- ३ है दल्ला—अश्व समूह । जूभ—लडते । बाज—ध्वनित । पोगरा—गुण्डदण्डों । भल्ला—अच्छे, भाले, अकुश । पाण—बल, हाथ । आदसल्ला— (?) । भीक—प्रहार । बगल्ला—बगलें, पार्श्वभाग । अडील्ला—हठीले, अकडने वाले । वल्ला—समय । मचायौ—छडा, प्रारंभ किया । आराण—युद्ध, लड़ाई ।

अछक्का रदन्ना तन्ना वदन्ना भचक्का ऊठे,
 मचक्का लचक्का जम्मी थरक्के समाम ।
 हको हक्का खाडैराव चक्रवा पसाव हाथी,
 सारीसा घघक्का घक्का जूटा वे संग्राम ॥४॥

लागा डांण अद्रि गात अथागा लगरा लोह,
 खेध पै विलागा वीम आगा जेम खात ।
 गाजता पुळिन्द्र जेम सामद्र सा पुत्र गोती,
 भद्रजाती नागा जोगी वागा ईसी भात ॥५॥

चठ्ठा वैभीत रट्टा दुकट्टा लोयणा चोळ,
 ऊभै छटा घटा सक्र गात मे अनूप ।
 लगरा रठ्ठा पै अनूठा कट्टा आडी-लीह,
 राण वाळा रूठा फील जूटा इसै रूप ॥६॥

-
४. अछक्का-अतृप्त, प्रहार । रदन्ना-दातो । तन्नावदन्ना-शरीरो और मुख भागो । भचक्का-टक्कर खाने से उत्पन्न ध्वनि । मचक्का लचक्का-मचक खाकर लचकने से । जम्मी-भूमि । थरक्के-दौलित हुए, हिलने लगे । हको हक्का-हाक, चिंगघाड । सारीसा-समतुल्य । जूटा-भिडे । वे-दोनो ।
५. डाण-मस्ती । अद्रिगात-गिरिगात्र, पर्वतकाय । अथागा-असीम । लगरा-शृ खलाएँ । खेध-विरोध, युद्ध । विलागा-जा लगे । वीम-व्योम, आकाश के । खात-उमग, इच्छा । गाजता-गर्जना करते । पुळिन्द्र-भेध, वादल । सामद्र-समुद्र । गोती-गोत्र वाले । भद्रजाती-हाथी, श्रेष्ठ जाति के गज । नागा-नग्न दादूपथी साधु । जोगी-योगी । वागा-लडने लगे । इसी भात-इस तरह से ।
६. चठ्ठा-ध्वनि विशेष रट्टां-टक्करें । दुकट्टा-दोनो कूटे, बड़े दात । लोयणा-लोचनों, नेत्रो । चोळ-लाल । उभै-दोनो । छटा-विजली, शोभा । सक्र-इन्द्र । गात-गात्र । लगरां-शृ खलाएँ । रठ्ठा-टक्करें, ध्वनि विशेष । आडी लीह-अन्तिम रेखा । रूठा-रुष्ट हुए । फील-हाथी ।

घत्तां घत्ता घत्ता घत्ता मावता पूतारै घीठ,
 तत्था वेखि मत्ता मत्ता भिडै निराताळ ।
 वेखता धुमत्ता वे वरुथा यू अखाडे बागा,
 छत्रधारी भीमवाळा उमता छछाळ ॥७॥

सिंदूरां कपोळां बीच हबोळा खळक्के श्रोण,
 गिरदा गैतूळा मच्चै बगूळा चौगान ।
 दोवळा हिलोळां टोळां ओळा दौळां प्रथी देखै,
 मचोळा गायदा वाळा धूजै आसमान ॥८॥

धूवांधोर चरक्खी स पंखी छूटा घरा धूम,
 भयाणंखी देख चक्खी ओछारे सुभाळ ।
 कौमखी गाजिया फील चोळ चक्खी पवै काळा,
 आवळा घडूस मुखी बे पखी उजाळ ॥९॥

- ७ घत्ता घत्ता—हाथियो को जोश दिलाने के लिए प्रयुक्त शब्द । मावता—महावती । पूतारै—प्रोत्साहित करे । घीठ—घृष्ट, वीर । वेखि—देख कर । निराताळ—अनवरत, भयकर । वेखता—देखते हुए । वे—दोनो । वरुथा—सेना । अखाडे बागा—मैदान मे लड़ने लगे । उमता—मदमस्त । छछाळ—हाथी ।
- ८ सिंदूरा—सिंदूरी रंग से । कपोळा—कपोल भाग । खळक्के—वेग से वहना । श्रोण—रुधिर । गिरदा—पहाडो । गैतूळा—धूलि, आधी । बगूळा—वायुचक्र, बवडर । चौगान—मैदान मे । दोवळा—दोनो ओर । हिलोळा—हिलोरें । टोळा—समूह । ओळा—दौळा—चारो तरफ । प्रथी—लोकसमाज । मचोळा—भिडन्ते, टक्करें । गायदा वाळा—हाथियो के । धूजै—कम्पित होता है ।
- ९ चरक्खी—हाथियो को वश मे करने का यत्र विशेष, चर्खी । भयाणंखी—भयानक । चक्खी—चक्षु, दृष्टि, दर्शक । कौमखी—क्रोधी, योद्धा । चोळ चक्खी—लाल नेत्र वाले, सक्रुद्ध । पवै काळा—काले पहाड जैसे । आवळा—सज्जित, वाके, विकट । घडूस मुखी—मेघ घटाकति, बादल समूह जैसे । बे पखी—दोनो पक्ष को, दोनो पक्ष के । उजाळ—उज्ज्वल, निष्कलक ।

आदीता वे घडी हूँता बीता निसा जाम उभै,
 भैभीता न छडै पाव मीता यू भयान ।
 पीलवानां करै दूर लगाडे पलीता पूळा,
 जीता खाडैराव वेहू बदीता जहान ॥१०॥
 लाखा द्रव अवारै उतरै लूण जड़ै लोहा,
 अनता सोब्रन्ना तन्ना सिंगारे सरूप ।
 वापूकारै पूतारै आण ठाण वाधा वेहू,
 राणवाळा हाथी बीज भाळा रूप ॥११॥

११६. गीत महाराणा भीमसिंह मेवाड़ रा हाथियां रौ

मिळै सामठा हजारालोग भागवो बसत्ती मना,
 सुणै खून आयौ जज्ज हसत्ती समाथ ।
 लोप हाको दीधी भाट ओयणा मसत्ती लागै,
 साकळा हसत्ती तीना तोडी हेके साथ ॥१॥

११६. गीतसार—उपर्युक्त गीत मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह के मदान्व तीन हाथियों की युद्ध-क्रीडा से सम्बन्धित है। इसमें हाथियों द्वारा अपनी लोह शृंखलाओं के बधन तोड़ने, आपस में लड़ने और अन्त में जलते पलीतों एवं चर्खी यत्र के माध्यम से उन्हें पकड़ कर अपने स्थानों पर बाधने का वर्णन किया गया है।

१०. आदीता—सूर्य, आदित्य । वे—दो । हूँता—से । जाम—याम । उभै—दो । भैभीता—भयभीत । पीलवाना—महावत लोग । लगाडे—जलाकर, सुलगाकर, लगाकर । पूळा—मूजा के डठलों को बाधकर पूले बनाए जाते हैं । वेहू—दोनों । बदीता—प्रशंसित । जहान—ससार ।

११. अवारै—न्यौछावर करते हैं । उतरै लूण—दृष्टि—दोष से रक्षा करने के लिए राई और नमक न्यौछावर किया जाता है । लोहा—लोह की जजीरें । सोब्रन्ना—स्वर्ण । तन्ना—शरीरो को । वापूकरे—वाप वाप कह कर शान्त करते हैं । पूतारे—प्रोत्साहित करे, पुचकार कर शान्त करते हैं । आण—लाकर । ठाण—स्थान, गजशाला में । बीजभाळा—विद्युत् ज्वाला ।

१. भागवो बसत्ती मना—बस्ती के लोगों को यत्र तत्र भागने के लिए मना किया । खून आयौ—क्रोध में भरा हुआ । जज्ज—यमराज । हसत्ती—हाथी । लोप—उल्लघन कर । भाट—प्रहार । ओयणा—पँरो । साकळां—जजीरें । तीना तोडी—तीनों ने तोड़ डाली । हेके साथ—एक साथ ही ।

जठै भाला चरख्खी एडिया आण घणा जेता,
 ठाणा मे मानवा केता भभेडिया ठाळ ।
 बरूथा अज्ज सो ऊभौ बीफरे बेडिया बध,
 छेडिया जज्ज सौ वीम वज्ज सो छछाळ ॥२॥

खुलातो लगरा पाव डुलातो भाटका खभ,
 चलातो असुण्डा भाळ सलातो चढील ।
 छातो सीस रजि भोम उडातो गैणाग छिबै,
 फवै रीस रातो आग जोम मरतो फील ॥३॥

पिडा जोय कोसा मेर साकळा रठीठे पंंव,
 कीघा कोप को सो जज्ज चलातो वीम कंध ।
 ऊभौ ठाण बीच डाकी बीरभद्र ओप को सो,
 गोळो तोप को सो तूटै नरा भू गयध ॥४॥

२. भाला-बल्लम, अकुश । चरख्खी-हाथी को वश मे करने का एक उपकरण, चर्खी । ठाणा-हाथियों को बाधने के स्थान । भभेडिया-फफेडना, भकभनेरना । ठाळ-चुन चुन कर । बरूथा-सेनाओ मे । अज्ज सो-यमराज तुल्य । ऊभौ-खडा । बीफरे-क्रोध मे आगववूला हुआ । बेडिया-बेडिया, जजीरें । जज्जसो-यमराज सदृश । वीम-आकाश । वज्ज-वज्ज, विजली । छछाळ-हाथी ।
३. लंगरा-शृंखलाओ । डुलातो-दोलित-करता । भाटका-प्रहारो, भटको से । खभ-स्तभ । असुडा-शुष्कादण्ड । भाळ-श्रीवज्जाला । छातो-ढकता, उडाता । रजी-धूलि से । गैणाग-आकाश । छिबै-शोभापाता । रीस रातो-क्रोध मे लाल मुख किए । मातो-मस्त, प्रबल, मोटा ताजा । फील-हाथी ।
४. पिडा जोय-देखने मे शरीर के । कोसा मेर-कोसी तक पहाड हो जैसे । साकळा-जजीरें । रठीठे-घसीटती है । कोप-क्रोध । जज्ज-यमराज । चलातो-चलता । वीम कंध-आकाश मे ऊचे कंधे किये । ऊभौ-खखा हुआ । ठाण बीच-गाजशाला मे । डाकी-वीर, भीमकाय । ओप को सो-उपमा का-सा । गयध-हाथी ।

ग्रहै सेल डाचरो मरौडे करै इंद्र गाज,
 धुवै क्रोध साचरो सरूप काळ धीठ ।
 चाचरो ववोळे रभा अपार मजीठ चोळ,
 अणवार तणा दीठा वणै आकारीठ ॥५॥

लागो मौत चाळे हेक आदमी ती वार लूठी,
 तिकौ काज बाधवा चलाय वूठी तूप ।
 पूठी व्याळ जेण माथै अगूठी लागता पाव,
 दूठी थको जूठी हाथी तूठी काळ रूप ॥६॥

करेवौ पळक्को काच पच्छरी उडेवौ किना,
 तच्छरी वादळा वीज ज्या धरेवो तयड ।
 तरेवौ मच्छरी नीर देवौ जाणे हाथताळी,
 वरेवौ अच्छरी सूर फरेवौ वयड ॥७॥

- ५ डाचरो—मुह को फाटते समय का खुला हुआ मुख, बटका भरना । धुवै—क्रोध से भईकता । काळ धीठ—महाकाल, यमराज की दृष्टि । चाचरो मस्तक । ववोळे—रक्ताभ । मजीठ चोळ—लाल रंग, मजिण्ट का लाल रंग । दीठा—देखने पर । आकारीठ—महाघोर मंग्राम, जवरदम्त ।
- ६ मौत चाळे—मृत्यु—क्रीडा । तीं वार—उस समय । लूठी—बड़ा । तिकौ—वह । चलाय वूठी तूप—तोप या बडूक दाग वैठा । पूठी—पीछे की ओर । व्याळ—सर्प, अयाल की पीठ पर । दूठी ऋद्ध, थको हुआ जूठी—लडने लगा, मिड गया । तूठी काळ रूप—काल महिष भपटा, यमराज—सा भपटा ।
- ७ करेवौ पळक्को—पन्नका करना । काच—शीशे का । पच्छरी—पक्षी का । किना अथवा । तच्छरी— (?) । वीज—विद्युत् । तयड— (?) तरेवौ—तैरना । मच्छरी—मछली । नीर—जल मे । देवौ—देना । हाथ की ताळी—हाथ कीताली । वरेवौ—वरण करना । अच्छरी—अप्परा । वयड—हाथी का ।

करे गाढ घायी लोग सांकळा जडी रै काज,
 अचाणकी मोर हूँ अडी रै जोस आण ।
 सजै आयै जिका अग कोर हूँ वडी रै सूड,
 जोर हूँ दडी रै दोटी दीघो मल्ल जाण ॥८॥

रखै तेण वेळां धकै भैचक्के हजार लोग,
 अखै हरी हरी सारां मुखै कांप अंग ॥
 टल्ला धू मचक्के नाव नाक दात भोम टक्कै,
 सक्कै रीस बाव धक्कै भुक्कै मेर शृंग ॥९॥

बाज हाक चौतरपफा मचायी आराण बेस,
 जेण वार अयासां खचायी तेण जीव ।
 सेस करा हूँत उठै नाग रौ ऊंचायी सीस,
 देखे काळ खायी लोग बचायी दईव ॥१०॥

- ८ गाढ-दृढता । घायी-चले, दीहे । सांकळा जडी रै काज-हाथी को जजीरों से बाँधने के लिए । अचाणकी-अचानक । मोर सू-पौठ से । अडी रै-स्पर्श करते ही । वडी रै सूड-दीर्घ शृण्डवाला । दडी रै-गेंद के । दोटी-चोट, हमला । तेण वेळा-उस समय । धकै-सामने, टक्कर से । भैचक्के-भय चकित हुए ।
- ९ अखै-बोलने लगे । सारा-सब के सब । काप-कम्पन । टल्ला-टक्कर । धू-मस्तक । नाक-नासिका । भोम टक्कै-भूमि पर जा टिके या छू गए । रीस-रोष । बाव-वयु के । मेर शृंग-गिरिशिखर ।
- १० बाज हाक-हल्ला होकर । मचायी-किया । आराण-युद्ध । अयासा-आकाश मे । तेण-उसने । जीव-प्राण । सेस करा हूँत-सहस्रकरो या फतो का । ऊंचायी-ऊपर उठा लिया । काळ खायी-मृत्यु के भास वने । दईव-विधाता ने, देवने ।

पछै बाध लगरा हठाळा पव्वै रूप पाव,
करे जज्ज चाळो भाळो करायो करोड़ ।
खूटो अण रीत काळो मदाळो ऊवेडे खभ,
अेळानाथ भीम वाळो दताळो अरोड़ ॥११॥

११७. गीत दुतिय त्रकुटबंध महाराणा शंभुसिंह रौ
अधपतिय पुर उदियाण रौ, है तिलक कुळ हिंदवाण रौ ।
छळ अचळ दळ दईवाण रौ, छक पेख उप्रवट पूर ॥
गुण चिरत धारण गात रा, निज विडद जे रघुनाथ रा ।
अत तेज अप्रवळ अमळ यळ, भण अचळ दस द्वय भळळ भळ ॥
ढिग छत्र चामर उजळ ढळ, जुधि स निसचळ पळळ जळ ।
गिण पीठ प्रत पळ गिरळ गळ, रजरूप दळ वळ रमळ रळ ॥
चतुरग भळहळ मेर चळ सर सध कळमळ सळळ सळपळ ।
प्रळै करण परमाण ॥११॥

११७ गीतसार—उपर्युक्त गीत उदयपुर राज्य के शासक महाराणा शंभुसिंह सीसोदिया पर कहा हुआ है। इसमें महाराणा के सामन्तो, सैनिक अभियानो, गजाश्व सेना और युद्ध सज्जा को देख कर शत्रुओं के भयातुर होकर आधीनता स्वीकार करने आदि का वर्णन किया गया है।

११ पछै—फिर। लगरा—लोहे की शृ खला से। हठाळा—हठीले, विवादी। पव्वै रूप—गिरि स्वरूप। जज्ज चाळो—यमराज तुल्य खेल। खूटो—खुला। काळो मदाळो—मद आया काला हाथी। ऊवेडे—उखाडे। अेळानाथ—पृथ्वीनाथ, स्वामी, महाराणा भीमसिंह दताळो—हाथी।

१ अधपतिय—अधिपति, स्वामी। पुर उदियाण रौ—उदयपुर रियासत को। कुळ—समस्त, वश। छळ—युद्ध में। अचळ—अविचल। दईवाण रौ—दीवान को, महाराणा को। छक—मस्त, तृप्त। पेख—देखकर। उप्रवट—गर्व से सिर ऊपर रखने वाला, ऊर्ध्व। चिरत—चरित, चरित्र। गात रा—गाथाओं का, गात्र का। विडद—विरुद्ध। अत—अत्यधिक। अप्रवळ—महान् पराक्रमी, प्रचण्डवली। अमळ—निर्मल, पवित्र, उज्ज्वल। यळ—पृथ्वी। दस द्वय—वारह। भळळ—दंदिप्यमान, कान्तिमान। ढिग—पास में। चामर—चवर। उजळ—उज्ज्वल। ढळ—ढुलते हैं, झलते हैं। जुधि—युद्ध में। निसचळ—अडिग। पळळ—निरन्तर। पीठ—पृष्ठ। प्रतपळ—प्रतिक्षण। रज रूप—राजपूती का स्वरूप। दळ—सेना। वळ—शक्ति। चतुरग—चतुरगिणी। भळहळ—चमकता। मेर—सुमेरुगिरि। चळ—चलायमान। सर—बाण। सध—सधान करने पर। कळमळ—आकुळता का भाव, योद्धा। सळळ सळपळ—चलायमान, चलते हैं। प्रळै करण—प्रलय करने के लिए।

घस मसक घडहडै, खुरताळ पमगां खडहडै ।
 अघ डाण खगेस मत्त रा, सजै फ़िलम समाज ॥
 जे सूर रथ हिय जोड रा, तन भपट गज घड तोड रा ।
 पखरंत मान हुं गिरर पर, सन्नाह ऋगळ फ़िलम सर ॥
 कस कमर किरमर कुत कर, भड समर सायुध तुगस भर ।
 बर बीर सूर हर अछर बर, थट धक द्रोयण थरर थर ॥
 फव फील पर भड फरर फर, घण ब्रबक जागीय घरर घर हर ।
 अमर गज सज होय ॥२॥

पख भद्रजातीय पाटका, भर सीस पोगर भाटका ।
 मद मसत खुल्लीय डाण मद रा, सिंध सुत सारीख ॥
 कैकाण चाळ कराळ रा, नित करण पुर हटनाळ रा ।
 कर लगर भाटण कणण कण, ठल टलण घटण ठणण ठण ॥
 भूल भूल रथ घण भणण भण, हय हीस दिस दिस हणण हण ।
 भमकार भेरीय भणण भण, न्रत सबद तंत्री तणण तण ॥
 गजनाळ गोळण गणण गण, फणघरण खणखण फणण फण ।
 रण करण साद्रस राण ॥३॥

२. घस मसक-घसक कर । घडहडै-घडकते हैं । खुरताळ-पदचाप । पमगा-घोडो की । खडहडै-खडखड ध्वनि । अघ-मृग । डाण-गति, दौड मे । पाण-बल मे । खगेस-गरुड, पक्षीराज । फ़िलम-सिर और गर्दन की रक्षा के लिए पहिना जाने वाला युद्धकालीन जालीदार कवच, लोहे की झूल । सूर रथ-रवि रथ । गज घड-गज सेना । तोड रा-बराबरी के, पराजित करने वाले । पखरंत-पाखर घारी, लोहे की जालीदार झूलघारी । सन्नाह-जिरह । ऋगळ-कवच । सर-सिर पर । किरमर-तलवार । कुत-बल्लम, भाला । सायुध-आयुधो सहित, समस्त हथियार । तुगस-तर्कश, भाथा । अछर-अप्सरा । बर-दूलहा । थट-समूह । घक-क्रोध, इच्छा । द्रोयण-वैरी । फील-हाथी । ब्रबक-नगाडे । जागीय-नगारची, तबले वाद्य ।

३. भद्रजातीय-श्रेष्ठ जाति के हाथी । पोगर-गजमस्तक । भाटका-भटके, प्रहार । मदमसत-मदमस्त । खुल्लीय-खुली, उघड़ी । डाण-चाल, कदम । सारीख-सदृश । कैकाण चाल-अश्व जैसी तेज चाल वाले । लगर-लोहे की जजीर । भाटण-फटकारें, तोडने वाला । घटण-घटे । झूल-झूलें । हय-घोडे । हीस-हिनहिनाहट । भेरीय-नफीरी वाद्य । न्रत-नृत्य । सबद-शब्द, ध्वनि । तंत्री-तंत्री वाद्य । गजनाळ-हाथियो पर रख कर या उनसे घकेल कर चलाई जाने वाली तोपें । गोळण-गोले । फणघर-शेषनाग । साद्रस-सदृश ।

सारूप प्रिय व्रत साथ रा, पह विजय पजर पाथ रा ॥
 भीमेण भारत वाथ रा, निडर सादळ नद ॥
 अरनेस पायक ओळ रा, भड भिडे कुण भूगोळ रा ।
 राजेद्र धुव धड अचड रड, भट गरट आरख भडड भड ॥
 तड तुपक असणा तडड तड, छत ढके अड अड निजड छड ।
 हर अछर खडभड वीर हड वाघार अरडड वडड वड ॥
 जे भुरज पट्टड विजड जड, गह सो मद वव गडड गड ।
 खड त्रिजड आगळ खाम ॥४॥

- ४ सारूप—महाराणा स्वरूपसिंह के, सारूप—समान आकृति वाले । पह—राजा की । पाथ रा—पार्थ के । भीमेण—भीम पाडव । भारत—महाभारत मे । वाथ रा—भुजाओ के । सादळ नद—शादूलसिंह का पुत्र, महाराणा स्वरूपसिंह । अरनेस—पृथ्वीपति । पायक—सेवक, पदाति । ओळ रा—समानता, पक्ति के, पहिचान के । भिडे—सामने आकर लडे, युद्ध करे । कुण—कौन । धुव—ध्रुव । अचड—श्रेष्ठ कार्य, बडा, महान । गरट—भुड, सेना । आरख तुल्य, बल । तुपक—छोटी तोप । असणा—गोलो । तडड तड—तटतड ध्वनि । छत—पृथ्वी, क्षिति । ढके—अच्छादित हो जाती है । छड—भाले, वछे । हर—शिव । अछर—अप्सरा । खड भड—उलट पुलट होकर, हलचल उत्पन्न होकर । वीर हड—वीर वंतालो के हँसने से । वडड वड—टूटते समय होने वाली ध्वनि । भुरज—बुर्जे । पट्टड—पट्टे, नगर । विजड—तलवार । गडड गड—ध्वनि विशेष । त्रिजड—तलवार । खाम—रोक, अटकाव, बंद करना ।

११८. गीत महाराणा सरूपसिंह री आखेट रौ

बाबरैल डाळामथो रसा पाळा बेड वाळो,
 कवल्ला अखाड वाळो रेड वाळो काथ ।
 हैजम्मा विरोळी केती जज्रदूता हेडवाळो,
 भद्रजात्या कपोळा भचेड वाळो भ्रात ॥१॥

भाळकी सपा-सी चक्खा भाळवा भजातो आयी,
 हाथळा मजातो आयी हवदा हडूर ।
 ऊमै ओळा हू ता रोस भाळका बभातौ आयी,
 गिरदा गजातौ आयौ नौहत्थो गडूर ॥२॥

११८ गीतसार—उपर्युक्त गीत उदयपुर के महाराणा स्वरूपसिंह की आखेट पर रचित है । इसमें वन्य सिंह की भयानक आकृति, शिकारियों द्वारा कन्दरा से उठाने पर क्रोध और आक्रमण आदि की भयानकता का चित्रण किया गया है । विजली के समान ज्वलित नेत्र तथा प्रलयकालीन ज्वाला स्फूर्तिग तुल्य उस सक्रुद्ध सिंह की महाराणा ने वन्दूक द्वारा आखेट की ।

१ बाबरैल—बर्बर, बब्बर । डाळामथो—डलिया सदृश मस्तक वाला, सिंह, वृक्ष की शाखा के तुल्य शीश वाला । बेड—बीहड़ । कवल्ला—वाराहो के । अखाड—अखाडे । हैजम्मा—सेनाएँ । विरोळी—नष्ट की । केती—कितनी ही (सेनाओं को) नष्ट की । जज्रदूता—यमदूतों । हेड वाळो—समूह, हाकने वाला । भद्रजात्या—श्रेष्ठ जाति के हाथियों । कपोळा—कपोलो, गज मस्तको । भचेड वाळो—टक्कर से तोड़ डालने वाला । भ्रात—बंधु ।

२ सपा—सी—विद्युत्—सी । चक्खा—नेत्र । भाळवा—शिकार की खबर लाने वालो, करोलो को । मजातौ—दूर भगवाता, सहारता । हाथळा—हाथल, सिंह का पञ्जा । हवदा—गज होदे । हडूर—(?) ऊमै ओळा—दोनो पक्तियों । हू ता—से । भाळका—ज्वाला का, क्रोध का । गिरदा—पहाडो को । गजातौ—गुजित करता । गडूर—सिंहराज, वाराह ।

अरुणिका सवारी हृदो घाकळे नगीस ओळे,
 ब्रसम्भी माकळे सको नै हैळ वा रूप ।
 सारोस चसम्मा होय घावीयो हाकळे सामौ,
 साभे वोल देर फेर दाकळे सारूप ॥३॥
 असै वेग प्रळैकाळ भाळ री फुलग वूठौ,
 जाणौ वीज खड होय विछूटो जीमूत ।
 त्रकुट समीर हूँता सुमेर माथ रै तूटौ,
 कना गोळो नाळ छूटौ वारुद रै कूत ॥४॥
 जका रोके विचाळा थी दूनाळ न्हाळ री जोडै,
 आरव्वा री जांमी सचा ढाळ री अमात ।
 दूजा भीम श्री हथळ कपाळ ठाळ री दीधी,
 सकेक काळ री मूठ वह गई समाथ ॥५॥
 री थायो जू हेम विमाणा भुखीयौ रभा,
 श्रापा हूँकार थी घावै मूकीयौ सराट ।
 साधा री सेत रगी फूकार फूकियौ रखे,
 नटी रौ तेवडी फाळां चूकीयौ नराट ॥६॥

३. हृदो—को । घाकळे—हाक देता हुआ, दकालता । नगीस—पहाड । ओळे—ओट में । सारोस—सरोप । चसम्मा—नेत्र । घावीयो—चला, दौड़ कर आया । हाकळे—दकालने, ललकारने । सामौ—सामने । सारूप—महाराना स्वरूपसिंह ने ।
४. असै वेग—ऐसे वेग से । प्रळैकाळ—प्रलयकालीन । भाळ री—ज्वाला का । फुलग—स्फूर्तिग । वूठौ—वरसा । जाणौ—मानो । वीज—विद्युत् का । विछूटो—छूटा । जीमूत—इन्द्र । त्रकुट—त्रकुटाचल से । समीर—पवन । सुमेर—सुमेरुगिरि । माथ रै—मस्तक के । तूटौ—टूटा । कना—किवा, अथवा । नाळ—तोप, नाली । कूत—कुत ।
५. जका—जो, जिसे । विचाळां थी—बीच ही में । आरव्वा री—तोपखाने की । जांमी—जामगी, पलीता । सचा ढाळ री—सचे में ढलित, यत्र द्वारा ढाली गई । दूजा भीम—द्वितीय भीमसिंह । कपाळ—कपाल, मस्तक । ठाळ—निशाना खोजकर, नीचे । मूठी—मूठ, मुष्टिका । वह गई—चली, टूट पड़ी । समाथ—समर्थ, मस्तक पर ।
६. भुखीयौ—भुके । रभा—अप्सराए । मूकियो—छूटा, मुक्त हुआ । सराट—ध्वनि विशेष । सेत रगी—श्वेत रंग की । फूकार—फूत्कार । तेवडी—प्रारम्भ की । फाळां—छलांगे ।

तसां सारदूळा पाड़ै आखेटा थाहरा तीलै,
 औछाहा समोलै भोख जाहरां असोल ।
 खत्ती है जत्ती रा फतै आलमा जिहान खोले,
 जैजैकार बोलै सिघापती रा ज सोल ॥७॥

११६. गीत रावत पहाडसिंघ चूंडावत सलूम्वर रौ

आयो उरेडियौ जोम रौ पटेल माथै धारे आट,
 रवत्तेस दूर हूं तेडियौ काथै राग ।
 साकळां हूं लाघणीक हेडियौ बीहतो सेर,
 पूछ चाप सूतो फेर छेडियौ पैनाग ॥१॥

११६ गीतसार—उपर्युक्त गीत मेवाड के सलूम्वर सस्थान के अधिपति रावत पहाडसिंह चूडावत की युद्ध वीरता पर कथित है । रावत पहाडसिंह ने उज्जैन की समरस्थली में महादाजी सिंधिया से भयानक युद्ध लड़ कर अमरत्व प्राप्त किया था । गीत में लिखा है कि पहाडसिंह ने शृ खला से उन्मुक्त हुए सिंह अथवा सुत नाग को छेड़ने पर क्रोध धारण कर झपटने की भांति माधव राव सिंधिया पर क्रुद्ध होकर आक्रमण किया और शत्रुओं का सहार कर परम ज्योति में अन्तर्लान हो गया ।

७ तसा—तैसे, ऐसा । सारदूळा—शादूलो को, शेरों को । पाड़ै—पछाड़े । थाहरा—सिंह की कदरा । औछाहा—उत्सव, उत्साह । भोख—घन्य । असोल—यश गायक, विरुद गायक ।

१ उरेडियौ जोम रौ—जोम में उमड़ता हुआ, जोम तथा उत्साह पूर्वक उमड़ कर । पटेल माथै—नवालियर वालों के पूर्वज महादाजी सिंधिया पर । -धारे आट—वैर धारण किए, शत्रुता ग्रहण किए । रवत्तेस—रावत पदधारी । तेडियौ—बुलवाया हुआ । काथै—सत्वरता से, आतुरता से । साकळा हूं—जजीरों से । लाघणीक भूखा । हेडियौ—हाका हुआ । बीहतो—भयातुर, भयभीत । चाप—दबाकर । सूतो—सोया हुआ । छेडियौ—छेड़ा हुआ । पैनाग—सर्प ।

घाट औढी पाहडेस धकेलतो नौढी घडा,
 जडा खळा ऊखेळतो घरा छळा जाग ।
 गजां वौह बीच तुरी मेळतो पराथी गाढी,
 लोह जाय मेळतो उराथी द्रोह लाग ॥२॥
 विजाई कुवेर चढे वीद ज्यूं अनोप वाने
 अगोप गै भाजे यसौ हाथळा उठाय ।
 अताळा करतो होफ जगा रोसा वक्र ओप,
 कोप तोप भाळा लोप आयौ महाकाय ॥३॥
 घूत नळा उछाजतौ भाजतौ हाथिया धक्के,
 धारूजळा गाजतौ अनेक घडा धींग ।
 काळकीट उप्राजतौ ऊठियो लोयणा कोय,
 नरवेधा दोयणा खभ गाजतौ न्रसींग ॥४॥
 चूडे सोवादार किया खाग रा ऊछाज चोडे,
 दहू पासे चसम्मा आग रा तेज दीस ।
 हैमरा अजेज वेग वाग रा उठाण हूँत,
 सको हुआ नाग रा मजेज हीण सीस ॥५॥

- २ घाट औढी—सेना का रक्षक, महान योद्धा । नौढी घडा—नवौढी सेना को । जाडा खळा—शत्रुओं का समूह । ऊखेळतो—उखाडता हुआ । घरा—पृथ्वी । छळा—युद्ध, लिए । गजा वौह—गजव्यूह, हाथी दल । मेळतो—मिलाता । पराथी—दूर से ही । उराथी—इधर से, इस ओर से, हृदय से ।
- ३ विजाई—द्वितीय । कुवेर—रावत कुवेरसिंह । वीद—दूलहा । अनोप वाने—अनुपम वेशभूषा । अगोप—चौंटे मे, अगुप्त । गै—हाथी । यसौ—ऐसा । हाथळा—पञ्जा, हाथ । अताळा—भयकर, जोशीली । होफ—दहाड, गर्जना । तोप भाळा—तोप की ज्वाला । लोप—उल्लघन कर, पर्वाह न कर ।
- ४ घूत—उन्मत्त हुआ, वीर । नळा—सिंह के आगे के पैर का भाग, पैर की पिंडली का अग्रभाग । उछाजतौ—उछालता । भाजतौ—मारता, नाश करता । धक्के—सामने, धक्का लगाकर । धारूजळा—खड्गाघातो से । गाजतौ—सहार, करता । घडा—सेना । धींग—जवरदस्त, विकटवीर । काळकीट—यमराज । उप्राजतौ—(?) । लोयणा—नेत्रो । दोयणा—वैरियो । खभ—स्तम्भ । न्रसींग—भगवान् नृसिंह ।
- ५ चूडे—रावत चूडा का वशधर रावत पहाडसिंह ने । सोवादार—सूवेदार, राज्यपाल । ऊछाज—ऊपर उठाए हुए । चोडे—खुले, प्रकट । दहू पासे—दोनों पार्श्व, दोनों ओर । चसम्मा—नेत्रो । दीस—दृष्टिगत । हैमरा—घोडे । अजेज—निर्विलम्ब । वाग रा—लगाम के । उठाण—उठाने, ऊची करने । हूँत—से । नाग रा—शेषनाग का, हाथी का । मजेज—गौरव । हीण—हीन ।

सन्नाहा न मावै सूर वडी वडी नाचै सूडै,
 आग भडी द्रोह ऊडै चसम्मा अटेल ।
 भिडी खडी मूछ भ्रूहा लोह रै हडूडै भात,
 पडी अडी राड चूडै अचूडै पटेल ॥६॥

आसमेद ज्याग रा अमाप पाव देत आघो,
 आछे खाप हूत देत ओनागो अत्रीठ ।
 लडाक सीसोद नेम गनीमा अहेत लागो,
 नेतबध बागो खेत अखाडे नत्रीठ ॥७॥

रोक रोक तुरी भाण आराण विलोक रीभै,
 विभ्रमोक त्रलोक त्रवोक घोक वाज ।
 वेध वेध सोक भोक तोक वाण सेल खाग,
 सीसोद गनीम तणा थोक हूँ चोक सकाज ॥८॥

६ सन्नाहा—कवचो, जिरह । न मावै—समाहित नहीं होता । वडी वडी—बोटी बोटी, अग प्रत्यग । सूडै—(?) । आग भडी—अग्नि वर्षा । द्रोह ऊडै—गहरे वंर से । चसम्मा—नेत्रो । अटेल—गर्व वाला, शत्रुता रखने वाला । भिडी—मिली, स्पर्श करने लगी । भ्रूहा—भृकुटि, भ्रूहे । हडूडै—(?) । भात—भाति । अडी—हठीली, वंर धारण कर । राड—युद्ध । अचूडै—विकराल, भयावह । पटेल—महादाजी पटेल ।

७ आसमेद ज्याग रा—अश्वमेध यज्ञ के । अमाप—अमित । पाव—कदम । देत आघो—आगे देता, अग देता, सामने दूर तक देता । आछे—अच्छे, हाथ । खाप हूत—तलवार से । ओनागो—नग्न, म्यान बाहर की हुई । अत्रीठ—अर्घ्यता । लडाक—लडाकू, वीर । गनीमा—शत्रुओ । अहेत लागो—वंर लग कर, अहित मे लगा । नेत बध—वीरता सूचक चिह्न धारी । बागो—लडने लगा । खेत अखाडे—रणस्थल रूपी अखाडे मे । नत्रीठ—नि शक, प्रहार भडी लगने लगा ।

८ तुरी—घोडा । भाण—सूर्य । आराण—रणभूमि । विलोक—देख कर । रीभै—खुश होता है । विभ्रमोक—चकित (?) त्रवोक—नगाडे । घोक वाज—घोर निनाद होकर । सोक—बाणो के चलने पर उत्पन्न ध्वनि । भोक—धन्य वाह वाह । तोक—उठाकर । बाण सेल खाग—तीर भाला और तलवार । गनीम तणा—शत्रुओ का । थोक हूँ—समूह से, सेना के साथ ।

वारगा उमंगा रगा विमाणगा सोक वाज,
 रारगा अभगा भडा दमगा रोसार ॥
 पनगा विहगा ढगा नारगा अभीच पडा,
 सारगा खतगा अगा मातगा दूसार ॥६॥

खत्री कध जेम केही रोसार चसम्मा खोलै,
 सार तोलै केही सारसा चव समव ।
 वार पड़ पूठ केही माथा मार मार बोलै,
 काया तेग धार ऊठ डोलै कै कमध ॥१०॥

सूर गैण वाथ घाले घणा तेग छूटा संघ,
 रोस जूटा घणा सूर भाले गाढेराव ।
 घणा सेल फूटा सोस करै खाग वाढा घाव,
 घणा खाग टूटा करै जम्मडाढा घाव ॥११॥

६ वारगा—अप्सरार्ण । उमगा—उमग, उत्कण्ठित । विमाणगा—विमानो मे । रारगा—नेत्र, आखें । अभगा भडा—निर्भीक वीरो । दमगा रोसार—क्रोधातिरेक से नेत्रो मे अग्निकण वरसते हैं । पनगा—सर्पो पर, हृथियारो पर । विहगा—गरुड पक्षी, अनिल पक्षी । ढगा—भाति । नारगा—तीर, रक्त तलवार । अभीच—कायर । सारगा—वाण । खतगा—घायलो, क्षतो । मातगा—हाथियो, मदमस्तो । दूसार—आर पार छेद कर, द्विधारा बर्छा, तलवार ।

१० खत्री—क्षत्रिय । कध—विना सिर का धड, कधे, कद । रोसार—कोपान्वित । चसम्मा खोलै—नेत्र खोलते हैं । सार तोलै—तलवार अथवा शस्त्रो को प्रहार हेतु ऊपर उठाते हैं । केही—कतिपय । सारसा—समतुल्यो को । चव—कहते हैं । समघ—आपसी रिश्ता प्रकट कर । पूठ—पृष्ठ । माथा—मस्तक । काया—शरीर । तेग धार—खड्ग धारण क्रिये । डोलै—लडखडाते कदमो से फिरने हैं । कै—अनेक, कई । कमध—घड ।

११ सूर—वीर । गैण—आसमान । वाथ घाले—भुजाओ मे लपेटे हुए, भुजपाश मे पकडे । घणा—घने । छूटा सघ—सघिस्थलो से विच्छिन्न हुए । रोस जूटा—रोष मे भिडते हैं । भाले—बलम, सेल । गाढे राव—दृढ वीर । सेल—भाला । खाग वाढा—तलवारो के प्रहारो के, तलवारो की धाराओ के । खाग टूटा—प्रहारो से टूटित तलवारो के वाद । जम्मडाढा—कटारो के ।

नाराज कँ भडे सूर अछरा लगावै नेह,
छेह पेले केही सूर आभडे नाछोत ।
देह त्यागै केही सूर जीरणा वसत्रा दाय,
सादेहा बिमाणा बैसे जावै कँ सजोत ॥१२॥

दुभाल रा संघ ज्युं रहे न कोई खोज ओटी,
करै कँ लाल रा जकै छोटी बूथ कूंत ।
धाराळा भाल रा नागा अगोठी काळ रा धूबै,
हाल रा चौसटी दै अनोठी वाण हूत ॥१३॥

महाराग छडेव छडेव चैन देन गूड,
बजडेव डम्मरु चडेव हत्थी बीस ।
सडेव छडेव मेख पाथ बाण पाय साच,
उमडेव मडेव तडेव नाच ईस ॥१४॥

१२ नाराजा—तलवारो । भड—कटे हुओं से । अछरा—अप्सराएँ । नेह—स्नेह, प्रेम ।
छेह—अन्त, आभडे ना छोत—बिना लिपटे हुए, स्पर्श नहीं करते हुए । जीरणा—जीर्ण,
पुराने । वसत्रा दाय—वस्त्रो की तरह । सादेहा—सशरीर । बैसे—बैठ कर । जावै—
जाते हैं । कँ—कई । सजोत—सज्योति, ब्रह्म मे लीन होने ।

१३ दुभाल रा संघ ज्युं—प्रलयकाल की सी उछालें लेते समुद्र की भाँति । खीज—क्रोध,
नाराजी । ओटी—बाधक बन कर, रक्षक । जकै—जो, वे । बूथ—मास के टुकड़े ।
कूंत—भाला । धाराळा—तलवारें । नागा—हाथियों के । अगोठी—शिकार में जानवर
के निकलने के पूर्व ही उसके मार्ग को रोकर बैठने को 'अगोठी बैठना' कहा जाता
है । धूबै—सहार करे, बरसते हैं । हाल रा—प्यार जताने के गीत । चौसटी—
चौंसठ चण्डिकाएँ । अनोठी वाणा—अनूठी वाणी । हूत—से । छडेव—चण्डिका,
सहायतार्थ पुकार की ।

१४ छडेव—चढ़ने वाला, शिव । गूड—धूमर, चक्रनृत्य । बजडेव—बजाने वाला । डम्मरु—डम्मरु
वाद्य । चडेव—चण्डिका, रणदेवी । हत्थी बीस—बीस हाथो वाली, बीस हाथो से ।
सडेव—नदि, वल । छडेव—चढ़ने वाला, शिव । पेख—देख कर । पाथ—पार्थ, अर्जुन ।
उमडेव—उमडकर । तडेव नाच—ताण्डव नृत्य । ईस—शिव ।

ईख लका खेत्रा त्रेता जुगेता संग्राम असौ,
 उरधरेता केता धू त्रनेता उनन्द्र ०
 रुद्र छाक लेता वीर देता राह जेता फिरै,
 मळै हास हेता वेता अनेता मुनन्द्र ॥१५॥

पथ आसमाण हूत भपट्टी अपट्टी परा,
 वरा कंठ लपट्टी अपट्टी जेण वार ॥
 सामट्टी भडपफे गीघ जट्टी तट्टी गणा सूधौ,
 धूरजट्टी चूणै धू हजार हाथ धार ॥१६॥

भद्रजाती चुणै सीस मोती श्रोण पंका भिळै,
 खात मोती मराळी नसंका छुगै खूद ।
 अंका कीघ लका राम मिळै वका खेत अेम,
 ग्रीघ कंका असंका नसका लियै गूद ॥१७॥

१५ ईख-देख कर । लंका खेत्रा-लकापुरी के रणक्षेत्र मे । त्रेता-त्रेता । जुगेता-युग । असौ-ऐसा । उरधरेता-उर्ध्ववेता । केता-कितने ही । धू-मस्तक । अनेता-त्रिलोचन, शिव । उनन्द्र-उनिद्र, ऊंघता हुआ, जागृत होकर । रुद्र छाक-रुधिर की छाक, रक्त पान । वीर-वीर, गण । फिरै-धूमते हैं । मिळै-मिलते हैं । हास-हँसी । हेता-ऋषि । वेता-ज्ञानी, तत्व वेता ऋषि । अनेता-अनेक । मुनन्द्र-मुनि, ऋषि ।

१६ आसमाण-आकाश । हूत-से । भपट्टी-तीव्रता से पकडने को दौंडी । अपट्टी-उमड कर, बहुत अधिक । परा-पखो, अप्सराएँ । वरा कंठ लपट्टी-अपने वाछ्छनीय दूल्हो के कण्ठो के लग भूमने लगी । अपट्टी-अपार । जेण वार-उस समय । सामट्टी-अत्यधिक । भडपफे-पखो की भपट्टें देते । गीघ-गृद्ध पक्षी । जट्टी तट्टी-जहाँ तहा । गणा सूधौ-गणो सहित । धूरजट्टी-शिव । चूणै-चुनता है । धू-मस्तक ।

१७ भद्रजाती-उत्तम जाति के हाथी । श्रोण पंकां-रक्त और कीचड़ मे । भिळै-मिले हुए, शामिल हुए । खात-चुगते हैं, खाते हैं । मराळी-हंस । नसका-नि शक हो । खूद-कुरेच कर । मिळै-मिलकर, भिडकर । खेत-रणक्षेत्र मे । ग्रीघ-गृद्ध । कका-कक पक्षी । गूद-मस्तक की मज्जा, चर्वी ।

जूझवा फुहार टक्र उडै धके आय जेता,
 अग चक्र वार हुवा वक्र कै अथाण ।
 केलपुरे अठी उठी चक्र वेग फेर कीधौ,
 मार टक्र मारहठी सेन रौ मथाण ॥१८॥

चावदत दीह अगा समा जूझ लाग चाळ,
 नराताळ सामधमी तणै साचो नेम ।
 क्रोधवाळ रूप गनीमाण रौ विधूस कीधौ,
 जोधवाळे वीरभद्र दख्ख ज्याग जेम ॥१९॥

सीसोद उमडे सुरालोक लीघो सीस साटे,
 हत्थी बीस मडै ओक घाटां श्रौण हेत ।
 रूठी सारदूळ खात अखाड़े उपाटा रोस,
 खळा दात खाटा करे सूतो वीर खेत ॥२०॥

१८ जूझवा—युद्धरत योद्धाओ । टक्र—टक्कर से । चक्र वार—प्रहार से चक्र हुए अथवा कटे हुए, चक्राकृति । वक्र—तिरछे । केलपुरे—रावत पहाडसिंह ने । अठी उठी—इधर उधर । मथाण—मथन, विलोडन ।

१९ समा—समय । जूझ—युद्ध । लाग चाळे—क्रीडारत होकर । नराताळे—अत्यधिक, निघडक होकर । गनीमाण—क्षत्रुओ का । विधूस—विध्वंस । जोधवाळे—रावत जोधसिंह के पुत्र पहाडसिंह ने । दख्ख ज्याग—दक्ष के यज्ञ ।

२० सीसोद—सीसोदिया वंशीय गीत नायक पहाडसिंह । उमडे—उमड कर । सुरा लोक—स्वर्ग लोक । लीघो—लिया, प्राप्त किया । सीस साटे—सिर के बदले मे । हत्थी बीस—बीस भुजाओ वाली, रण देवी । मडै ओक—अञ्जली कर । श्रौण हेत—रक्तपान के लिए । रूठी—रुष्ट हुआ, कुपित हुआ । सारदूळ—शादूल, सिंह । उपाटा रोस—रोष मे उमड कर । खळा दात खाटा करे—शत्रुओ के दात खट्टे कर । सूतो—सो गया । खेत—रणक्षेत्र मे ।

बीत त्यागी जेम सुर नीराण सीसोद वढे,
 जुधा जुधा खळां तणा जिराण एकूट ।
 आभ क्रीत लागे चढे वीरांण घकायो आद,
 बीराण चखावे स्वाद ह्मलियो वैकूट ॥२१॥

हुवाँ जोखत काकळे ओत ओत जोत हूतो,
 जोत हूता रही नका भतका जुहार ।
 सरै छाहा मही पूरी सातमी ततका सार,
 अत समै लही पूरी अतका उदार ॥२२॥

घणी खरी सरीत निवाही वाज फूलधारा,
 गोळ कूडे रीत चूडे अरी करी गाह ।
 परी वरी हस वैठ विमाणा सैजोत पूगौ,
 मरी मरी टूक होय उडो प्रथी माह ॥२३॥

—वद्रीदाम खिडिया री कह्यो

-
- २१ वीत-वित्त, द्रव्य । नीराण-समुद्र । जिराण-हजम करने, जीर्ण । आभ-आकाश तक ।
 क्रीत-कीर्ति । वीरांण-वीर । चखावे-चखाकर । ह्मलियो-चला, गया ।
२२. जोखंत-मारा गया, समाप्त हुआ । काकळे-युद्ध मे । जोत हूतो-ज्योति से ।
 भतका-भ्रान्ति । सरै-शरो, वाणो मस्तको की । छाहा-छाया । मही पूरी-पृथ्वी
 को आपूर्ण की । अन्त समै-अन्तिम काल मे, मृत्यु समय मे । लही-प्राप्त की ।
 पूरी-पूर्ण, आपूरित कर । अतका-अन्तक, यमराज ।
- २३ घणी-स्वामी की । खरी-सच्ची । सरीत-शर्त, परीक्षा । निवाही-निर्वाह की ।
 वाज-लडकर । फूलधारा-तलवार धाराएँ । गोळकूडे-चक्रव्यूह की । रीत-रीति ।
 चूडे-चूडावत शाखावाले पहाडसिंह ने । अरी-वैरियो । गाह-मथन, नाशकर,
 कुचलकर । परी वरी-अप्सरा का वरण कर । हस-जीव, प्राण । सैजोत-साज्योति ।
 पूगौ-पहुंचा । टूक होय-खण्ड खण्ड होकर । प्रथी मांह-पृथ्वी मे ।

१२०. गीत रावत हमीरसिंघ चूंडावत भदेसर रौ

काढी दळासी मगळा प्रळै समदा ऊजळी किना,
 खळा धू अरूठी जज्र गैथडा खाणास ।
 सरगा विछूटी तूटी माध पब्बै काळा सीस,
 वीर चूडावाळी ज्वाला बीजळा बाणास ॥१॥

जटी ऊघडी कै चखा अरावा सावात जागे,
 सधा ऊबडीक पब्बै भूमंडा सामाज ।
 मामला घडीक बूठी सतारा गिरंद माथै,
 निहगा तडीक जेम तुहाळी नाराज ॥२॥

१२० गीतसार—ऊपर प्रस्तुत गीत मेवाड के भदेसर ठिकाने के रावत हमीरसिंह चूडावत योद्धा पर प्रणीत है। इसमें गीत नायक की तलवार को प्रलयान्नि अथवा मेघमाला में चमकती विद्युत् के तुल्य उपमित कर युद्ध का वर्णन किया है। कवि का कथन है कि गीत नायक ने शत्रुओं का सहार करने के लिए प्रलयकालीन ज्वाला अथवा मेघमाला की विजली जैसी अमोघ प्रभावकारी तलवार म्यान से बाहर की और पर्वतकाय श्यामल गज सेनाओं पर आघात करने लगा।

१ काढी दळा—म्यान से निकाली। सी—जैसी। मगळा—अग्नि ज्वाला। प्रळै—प्रलय। समदा—समुद्रो। ऊजळी—उज्ज्वल। किना—किवा, अथवा। खळा धू—दुश्मनो के सिर। अरूठी—क्रुद्ध (?)। जज्र—वज्र यमराज। गै थडा—गज समूह। खाणास—सहारक, खानेवाली। सरगा—बादलो में से, आकाश से। विछूटी—विछुड़ी, टूटकर पड़ी हुई। तूटी—टूटी। माध—मार्ग महादा। पब्बै काळा सीस—श्यामल पहाड़ो पर, पर्वताकृति श्यामल गज सेना पर। बीजळा बाणास—विद्युत् रूपा तलवार।

२ जटी—शिव। ऊघडी—खुले, उदघटित हुए। चखा—नेत्र। अरावा—तोपो। सावात—विशेष किस्म की वारूद, सुरगो में भरी हुई वारूद। जगै—जलकर, घघककर। सधा—समुद्र, सिंधिया, मरहठे। ऊबडीक—ऊपर उठी। भूमंडा—पृथ्वी के शृ गार, हाथियो के। सामाज—समूह। मामला घडीक—युद्ध घडी। बूठी—चली, बरसी। सतारा गिरद माथै—पर्वत रूपी सतारा के स्वामी पर। निहगा तडीक—आकाश की विद्युत्। जेम—ज्यो। तुहाळी—तुम्हारी, तेरी। नाराज—तलवार।

सडफफै गँजूह लोहा कै धरा तडफफै सूर,
 वडक्कै खेचरा रभा भडक्कै वेवाण ।
 महावेग बहिया गनीम अद्र तणै माथै,
 क्रोधगी हमीर वाळी दामणी केवाण ॥३॥
 नीर बजै आसेर चढायौ सालमेस नंद,
 सोभा चहुफेर चाहचौ प्रवाडे सनीम ।
 ओभलाणो थारी समसेर छटा तणी आगै,
 मेर फेर फूल पत्रा न आवै गनीम ॥४॥
 —तेजराम आसिया रौ कहचौ

१२१. गीत रावत प्रतापसिंह चूंडावत आमेट रौ
 आछे नेक आटे गनीमा हू मेळिया निराट ऊखा,
 त्राछी खाई रूका केक भेलिया त्रिताप ।
 उली अणी पाछी देखी काथै खाग ऊखेलिया,
 पैली अणी माथै काछी भेलिया प्रताप ॥१॥

१२१ गीतसार—उपराकित गीत मेवाड के आमेट ठिकाने के रावत प्रतापसिंह चूंडावत के मरहठो से युद्ध लडने के प्रसंग का है। गीत मे लिखा है कि प्रतापसिंह ने स्वपक्षीय योद्धाओ के भयाक्रान्त होकर युद्ध से पीछे हटते समय हाथ मे खड्ग पकडकर विपक्षी सेना पर घोडे से भयानक आक्रमण कर शस्त्र सघात प्रारम्भ किया।

- ३ सडफफै—सहार करता है। गँजूह—गज समूह। लोहा—अस्त्र शस्त्रो से। कै—कितने ही। तडफफै—तडफते हैं। वडक्कै—कडकतो आवाज मे बोलने लगी। खेचरा—पिशाच योगिनिया। रभा—अप्सरा। भडक्कै—छीन छीन कर, झपट झपट कर। वेवाण—विमानो। बहिया—चली, वार किया। गनीम अद्र तणै माथै—गिरि सम शशु के सिर पर। क्रोधगी—क्रोधी। दामणी केवाण—विजली रूपी तलवार।
- ४ नीर बजै—विजय नीर, यश विजय। आसेर—दुर्ग। चहुफेर—चारो ओर। प्रवाडे—वश विरुद, कीर्ति कथा। ओभ लाणो—छिप गया, जल गया, अदृश्य हो गया, मुरझा गया। थारी—तेरी। समसेर छटा—विद्युत रूपी शमशेर। मेर—गिरि, पहाड। फेर—फिर। फूल पत्रा—पुष्प पत्र। न आवै—आने का साहस नही करता, नही आता। गनीम—वैरी।
- १ आछे नेक—अच्छे भले। आटे—चैर, बदले मे। गनीमा हू—शशुओ से। मेळिया—मिलाया, भिडाया। निराट—विलकुल, निपट। ऊखा—उपाकाल मे। त्राछी खाई—भयभीत हुए। रूका—तलवारो से। केक—कइयो ने। भेलिया—सहन किये। उली अणी—इस ओर की सेना, स्वपक्षीय फौज। पाछी—पीछे हटती। काथै—जल्दी से। खाग ऊखेलिया—खड्ग प्रहारो से पैर उखडते हुए। पैली अणी—उस ओर की सेना, विपक्षी सेना। काछी—घोडा। भेलिया—आक्रमण किया।

धूपटै गनीमा धरा गढ़ा व्है नतारा ढोल,
 काना सुणै फता रौ खता रा बोल केम ।
 सतारा छात रा दळा ऊपरा अघायौ सिघ,
 जोघ आयौ उलकापात रा तारा जेम ॥२॥

मूछारा बळाका दीघां सीसोद गनीमा माथै,
 धूर हास तमासै मुनिन्द्र रीघा घीर ।
 म्यान हूं उखेलताई कीघा खाग तेढीमणे,
 वेढीमणे मेळताई कीघा महावीर ॥३॥

मेदपाट तणी कूक सांभळे बिजाई मान,
 बान आयौ अभूख उपाटा जेण बार ।
 मरेठा दनेउ भूक करतौ जनेबां मूढै,
 एक घाव रोई टेक जनेऊ उतार ॥४॥

२ धूपटै—लूटता है, उन्मुक्तहस्त, अधिकार करता है । गनीमा—शत्रुओं की । नतारा—नित्य, प्रति दिन का । फता रौ—फतहसिंह तनय, प्रतापसिंह । खता रा—अपमान जनक, दोष पूर्ण, दूषित । केम—कैसे । सतारा छात रा—पूना सतारा के राजा का, मरहठो का । दळा—सेनाओं । अघायो सिघ—अतृप्त शेर, भूखा सिंह जो अत्यधिक क्रुद्ध होता है । जोघ—योद्धा । उलकापातरा—उल्कापात का ।

३ मूछारा बळा का दीघा—मूछों के बल दिए हुए । गनीमा माथै—वैरियों पर । धूर—रुद्र । हास—हास्य, हँसी । रीघा—प्रसन्न हुए । उखेलताई—बाहर निकालते ही । तेढीमणे—विकटवीर । वेढीमणे—युद्ध के लिए । मेळताई—मिलते ही, मिश्रित करते ही ।

४ मेदपाट तणी—मेवाड की । कूक सांभळै—पुकार सुनकर । बिजाई मान—द्वितीय मानसिंह ने, प्रतापसिंह ने । अभूख—क्षुधित, तृप्त । उपाटा—(?) । मरेठा—मरहठो की । भूक करतौ—उपहत करता, टुकड़े करता । जनेबा मूढै—तलवारों की धाराओं से । जनेऊ उतार—यज्ञोपवीत पहनते हैं उस विभाग को विदीर्ण करता ।

नाराजां आराण भळी विजळी सिळाव नेजां,
 दहू फीज ऊलळी दारणां मिळी दीठ ।
 लडाका रीसोद आडी घोडे घाडि घाख लागी,
 राडि चोडै सीसोद गनीमां वागी रीठ ॥५॥

सूरा पूर भाटा माची भ्रकूटां उठावै सभू,
 साची तान लावै रभा रचावै सगीत ।
 रिखीराज वावै वीण प्रवीण हरक्खा रतौ,
 गावै सुखा चौसठि अगोठी रुखा गीत ॥६॥

काळ वाळी चरक्खी असाध जूठी नाग किना,
 रूठी जिसौ जूठी खत्री घखै उरां रीस ।
 एक वूठी महारत्थी वाईक राळती आगि,
 सायका अरोडै टूटी आध रती सीस ॥७॥

५ नाराजा-तलवारें । आराण-रण । सिळाव-चमक । नेजा-भालो । ऊलळी-उमडी, युद्धरत हुई । दारणा-वीरो की, प्रचण्डो । मिळी दीठ-दृष्टि मिली, चीनजर हुए । लडाका-लडने वाले, वीर । आडी-सामने, ओट स्वरूप । घाख-इच्छा, क्रोध । राडि-युद्ध । रीठ-प्रहार ।

६ पूर भाटा-पूर्ण बल से प्रहार करना । माची-हुई, लगाने लगे । भ्रकूटा-मस्तको को, भृकुटि । तान-नृत्य, गानक्रिया । रभा-अप्सरा । रिखीराज-नारद । वावै वीण-वीणा बजाते हुए । हरक्खा रतौ-हर्ष मे अनुरक्त, प्रसन्नता से । चौसठि-चौसठ चण्डिकाएँ । रुखा-भाति ।

७ काळवाळी चरक्खी-कालचक्र, मृत्यु की चर्खी जिसमे जीव पिस कर नष्ट होते हैं । जूठी-भिडा । नाग-हाथी, सर्प । किना-अथवा । रूठी-रुष्ट हुआ । खत्री घखै-क्षत्रियत्व की प्रवलेच्छावाला । उरा रीस-हृदय मे रोप भरकर, क्रोधधारण कर । वूठी-बरसा । वाईक-वचनो से । राळती आगि-अग्नि गिराता । सायका-तीरो की ।

सडफफै वीजूजळा हास मोहा बडक्कै सूर,
 सीसहार भडफफै पडफफै नथी संभ ।
 ग्रीघणी हडफफै पळा सामळी हडफफै गूद,
 रण्ड केई अडफफै पडफफै बरा रंभ ॥८॥

कै दिया नदीठ बैठ नागडै जोगिन्द्र केही,
 सही लका आघा घडै दीठ बंका सूर ।
 दवा सू पागडै लग्गौ नूपरा चलावे दहू,
 गहट्टी बरा ऊपरा भागडै परी जे हूर ॥९॥

८ सडफफै—अविराम अतिवेग से चोटें मार रहें हैं । वीजूजळां—तलवारो की । बडक्कै—
 छिन्न मस्तक, बडबडाहट की आवाजें करते हुए । सीसहार—मुण्डमाला के लिए ।
 भडफफे—भपट रहा है । पडफफै—किन्तु उनको उठाने मे समर्थ नहीं । नथी—नहीं । सभ—
 शिव । ग्रीघणी—गृद्ध पक्षी । हडफफे—हडबडाते हैं । पळा—मास के लिए । सामळी—
 चील्हे । हडफफे—छीना भपटी मचाती हैं । गूद—मज्जा । अडफफे—स्पर्द्धा करते हैं ।
 बरा—बरो, बूलहो । रंभ—अप्सरारें ।

९. नदीठ—जिसने दृष्टिपात न किया हो । नागडै—नग्न, दिगम्बर, शिव । केही—कई ।
 आघा—अगाडी । घडै—बराबरी के । बका—बाकुरे । दवा सूं—स्वीकृति से (?) । पागडै
 लग्गौ—रकाव पकड़े हुए, साथ साथ चलते हुए । नूपरा—नूपुर । चलावे—बजाती हैं ।
 गहट्टी बरा—वैभवशाली बरो, बर समूहो । भागडै—भागडा करती हैं । परी—
 अप्सराएँ ।

गोळा तरणी मार लोप तोप रै जजीरे गयी,

आहडेस धारी नकौ बोला तरणी आप !

अहं लोका मभारे औसाप पूगी रौळा तणी,

तापगीर हिये पूगी रौला तणी ताय ॥१०॥

उथापे गनीमा थाणा सूरा सीम थाप ऊभौ,

जोध पूरा काप ऊभौ भीम भाड़ भोड ।

अरी खाप धाप ऊभौ करी खावा धाप आध,

आज री जगाणी खापा न मावै अरोड ॥११॥

—वद्रीदास खिडिया रौ कह्यौ

१० लोप—उल्लघन कर, सहनकर । तोप रै जंजीरे—तोपो की पंक्ति के पास । आहडेस—सीसोदिया प्रतापसिंह । नकौ—कोई नहीं, कुछ नहीं । मभारे—मे । औसाप—महिमा, कीर्ति । पूगी—पहुंची, फँली । रौळा तणी—युद्ध की । तापगीर—ताप देने वाले शत्रु, आतंककारी के । हिये—हृदय मे । ताप—भय, आतप ।

११ उथापे—उन्मूल करे, उठावें । गनीमा तणा—दुश्मनो के । थाणा—सैनिक चौकियाँ । सूरा सीम थाप—शूरवीरता की सीमा स्थापित या निर्धारित कर । ऊभौ—खडा । पूरा—पूर्ण । काप—टुकड़े कर, नाश कर । भीम—भयानक । अरी खाप—शत्रु जाति शत्रु को तलवार से । धाप—नृप्त हो । खावा—(?) । जगाणी—रावत जगा का वंशज, प्रतापसिंह । खापा—तलवारें । अरोड़—जवरदस्त ।

१२२. गीत सगर्तसिंघ सगतावत सांवर रौ

सकतेस राजड दूसरी, यण बार खत्रवट ऊधरौ
 इन्द्रसिंघ तात परताप आरिख, दुवौ सुन्दरदास
 भड थाट गोकळ भाण रा, रछपाळ घर गिर रांण रा
 अमट भड थट सुभट ऊपट, खहण भट भट विकट खाखट
 लपट खग भट भपट लट लट, चपट रोभट रपट चट चट
 गरज गट थट दबट गाहट, फव घट नट बट कुलट फबियट
 घरट घूम घट दळट घट घट, भपट खग भट निपट भळ पट
 अछर पूरी आस ॥१॥

१८१ गीतसार—उपराकित गीत अजमेर मेवाड के सावर ठिकाने के अधिपति महाराज शक्तिसिंह शक्तावत सीसोदिया पर लिखित है। गीत मे गीतकार ने महाराज शक्तिसिंह और इन्दोर (मालवा) वालो के पूर्वज मल्हार राव होल्कर के पारस्परिक युद्ध का वर्णन किया है। गीतनायक ने अजमेर के मरहठे राज्यपाल को पराभूत कर कीर्ति अर्जित की थी। कवि ने शक्तिसिंह को अपने पूर्वज प्रसिद्ध योद्धा महाराज शक्तिसिंह भीडर, शाही मनसबदार गोकुलदास और सुन्दरदास के समतुल्य वीर वर्णित किया है।

१ सकतेस—महाराजा उदयसिंह मेवाड के छोटे पुत्र शक्तिसिंह जिससे सीसोदियो की शक्तावत शाखा का प्रचलन हुआ। राजड दूसरी—द्वितीय राजसिंह, गीतनायक शक्तिसिंह। खत्रवट—क्षत्रियत्व। ऊधरौ—उर्ध्व, उद्धारक। तात—पिता। आरिख—सदृश। दुवौ—द्वितीय। भड थाट—योद्धा समूह, सैन्यदल। गोकळ—गीतनायक का पूर्वज शाही मनसबदार गोकुलदास। भाण—शक्तिसिंह प्रथम का पुत्र और गोकुलदास का पिता भाण। घर गिर—पृथ्वी और पहाडों का। राण रा—मेवाड के महाराजाओ का। अमट—अमित। भडथट—सेनादल। ऊपट—उमड कर, मर्यादा से बाहर आगे बढ़ कर। खहण—भिडकर, युद्ध कर। खाखट—योद्धा, प्रहार देकर (?)। खग भट—खड्गघात। लट लट—बालो की लटें पकडकर। रोभट—लडाई, बखेडा। रपट—तेजी से बढ़कर, फिसलकर। थट—सेना। दबट—दौडकर, दबाकर। गाहट—रोदकर। घट—शरीर। नट बट—नट की भांति बल खाकर, नट का गोला। कुलट—कुलाच मार कर। फबियट—सुशोभित होते हैं। घरट—घरट्ट यंत्र। घट—शरीर। दलट—चूर्ण, दलन कर। भपट—गति से बढ़कर प्रहार देना। अछर—अप्सरा। पूरी आस—कामना पूर्ण।

सजि समर सोवादार सू, मड खड थड मलार सू
 गढपती दुरग सिर कर गज, आप रै अपाण
 दळ मार ठेलै दिखणिया, यम भाट खेलै खग अण्या
 वजि त्रम्बक गहक ठहक विढक, खडक भरडक भडक खाटक
 भभक खळ चक घाव भक भक, घडक दरडक श्रोण घक घक
 कटक हूकट भटक काटक, रटक छूटक भटक राटक
 चटक छूटक मटक चाटक, वटक चडियक गटक वाटक
 भिडज रथ थभि भाण ॥२॥

२. समर-युद्ध । सोवदार सू-राज्यपाल से । मड-लडकर । थड-सेना, समूह । मलार सू-मल्हार राव होल्कर, इन्दौर (मालवा) के राजाओ का पूर्वज । गढपती-राजा । दुरग-किला । गज-गर्जना । आप रै-अपने, स्वयं के । आपाण-वल से, शक्ति के भरोसे । दळ-सेना । ठेलै-धकेल दिए, मार भगाए । दिखणिया-दक्षिण प्रान्त वाले, मरहठे मल्हारराव आदि । यम-इस प्रकार । भाट खेलै-युद्ध कर, शस्त्रों के प्रहार का खेल खेलकर । खग अण्या-तलवारों की नोकें, तलवारों से सेनाओं के साथ । वजि-ध्वनित होकर । त्रम्बक-नगाड़े । गहक-नगाड़े की ध्वनि । ठहक-ध्वनि । खडक-ढोल के बजने की ध्वनि, खड खड शब्द । भरडक-किसी वस्तु के विदीर्ण होने की ध्वनि । भडक-योद्धा । खाटक-प्रचंडवीर, प्राप्तकर्ता, ढाल । चक-निशान, घाव । भकभक-रक्त बहने की ध्वनि । दरडक-तरल पदार्थ के ऊपर से गिरने की ध्वनि । कटक-सेना । काटक-जवरदस्त । रटक-टक्कर । छूटक-छुटक प्रहार । राटक-युद्ध । चाटक(?) । वटक-वटके, ग्रास । चडियक-चामुण्डा देवी, युद्ध प्रिय देवी । गटक-निगलकर । भिडज-घोड़े । थभि-रोक कर । भाण-सूर्य ।

झंडि सैनि चोडै मडहटा, घण घाट घेचै श्रीघटा
 सतारा हूंत यम तूहीज साहे, रूक सकतर राण
 चहुवाण चाचिग चापडै, बडगूजर भीमला बड़बड़ै
 कमर कसि नर सुकर किरमर, भिगर गिर तर
 डवर नीभर फरर अत्रीयर, फरर फीफर
 डीगर कोपर मगर ढाढर यदर जळधर समर ओसर
 अछर मिळ वर सुवर आतुर घरर चौसर सकर उरधर
 नीधसै नीसाण ॥३॥

३ मडि-लडकर, भिडकर । चोडै-खुले मैदान मे, प्रकट मे । मडहटा-मरहठे, महाराष्ट्रीय । घण-बहुत, अत्यधिक । घेचै-घसीटे । श्रीघटा-विकट रीति से । सतारा-दक्षिण का एक नगर, पूना सतारा, मरहठे । हूत-से । यम-इस प्रकार । साहे-लडता है, पकडता है, करता है । रूक-तलवार । सकता राण-गीतनायक महाराज शक्तिरसिंह । चाचिग-चाचगदेव । चापडै-युद्ध मे । बडगूजर भीमला-बडगुर्जर भीम से । किरमर-तलवार । भिगर गिर-गिरि तरुवरो के भुण्ड । डवर-वन, घना । नीभर-निर्भर । अत्रीयर-आतैं, आत्र । फीफर-फेंफडे । डीगर-ढेर (?) कोपर-कुहनी । मगर-पीठ । ढाढर-ढाडर, वक्षस्थल । यद जळधर-मेघ रूपी इन्द्र । समर-युद्ध । ओसर-वर्षण कर । अछर-अप्सरा । मिळवर-वर प्राप्त होकर । चौसर-चार लडियो वाली माला, पुष्पहार । सकर-शकर, शिव । उरधर-गले मे धारण कर । नीधसै-ध्वनित, शब्दितय । नीसाण-वाद्य, नगाडे आदि ।

कहियेत वावो फेहरी, तिम घड़ा भजण तेहरी
 सगतेस गोकळ तखत सिरखी, राज छत्र रखपाळ
 भलकार वेटा भाइया, दळकार भारथ दाइया
 धुवण रण घण तरण धुवियण, करण कण कण पिसण कणियण
 गयण ठणियण दोयण गाहण, रजण त्रिनयण अरण रुकियण
 दमण उदमण रमण दारुण, घरण अहिफण चरण घमियण
 प्रिसण घण जण सघण पुळियण, रसण कवियण रटियण
 आहडा उजवाळ ॥४॥

- ४ तिम-त्यो । घडा-सेना । सकतेस गोकळ तखत सरखी-महाराज शक्तिसिंह गोकुलदास और तख्तसिंह समतुल्य । रखपाळ-रक्षक । भलकार-बुलवा तथा एकत्रित कर । दळकार-सेना बनाकर । भारथ-युद्ध । दाइया-समवयस्को, दावेदारो । धुवण-तोपे, नगाडे, क्रोधकर । धुवियण-ध्वनि करना । पिसण-शत्रु, दुश्मन । कणियण-छोटे छोटे टुकडे । गयण-आकाश । ठणियण- (?) । दोयण-दुश्मन । गाहण-युद्ध, सहारकर । त्रिनयण-शकर, त्रिलोचन । अरण-अरुण, सूर्य का सारथी । रुकियण-ठहर कर, रुक कर । दमण-द्रव्य, दमडे, दमन । उदमण-स्वतंत्र रूप से, निर्वंध । घरण-पृथ्वी । अहिफण-शेष नाग का फन । घमियण-(?) प्रिसण-दुश्मन । घणजण-घनेरे, बहुत अधिक सख्या मे सैनिक । पुळियण-भागते हैं । रसण-रसना, जिह्वा । कवियण-कविजन । रटियण-रटते हैं, विरुद एव कीर्ति काव्यो द्वारा वर्णन करते हैं । आहडा-सीसोदियो या आहड स्थान वालो को । उजवाळ-उज्ज्वल कर, कीर्तिमान कर ।

१२३. गीत ठाकर राजसिंह संखवास रौ

संमत अठारे मेडते वरस अकादसम,
 भिड़ै मुरधर कमध दिखण भाराथ ।
 खाग बळ खळा आपा जिसा खपावण
 नागपुर सजै विजपत प्रथीनमथ ॥१॥
 जठै चहुवाण राजड जगत जाहरा,
 सतारा सू विजै भारथी सग ।
 सलूबर तणौ रावता मदत जैतसी,
 अविद्या मिटावण जग अणभग ॥२॥
 दुवे सहस भडा सू अजब तण दिखण दळ
 लखा विच भागड करण लूभौ ।
 वात मिस घात सत्र गनीमा विभाडण,
 अडीखभ विचारे मरण ऊभौ ॥३॥

१२३ गीतसार—उपर्युक्त गीत संखवास ठाकुर राजसिंह चौहान द्वारा सवत १८११ वि० मे नागौर के पास गगारडे स्थान पर मरहठो के साथ लडे गए युद्ध विषयक है। वर्णित युद्ध प्रसिद्ध मरहठो जय अण्णा की सेना के साथ लडा गया था। इसमे मारवाड के अन्य वीरो के साथ साथ सलूम्वर का रावत जैत्रसिंह भी मारवाड के पक्ष मे लडकर वीरगति को प्राप्त हुआ था। गीतनायक भी युद्ध मे घराशायी हुआ था।

१ कमध—राठौड । दिखण भाराथ—दक्षिण वालो से युद्ध । खागबळ—खड्ग बल से । खळा—वैरियो को । आपा—जय अण्णा सिंधिया । खपावण—नाश करने को । नागपुर—नागौर । विजपत—महाराजा विजयसिंह जोधपुर नरेश ।

२ जठै—जहा पर । राजड—ठाकुर राजसिंह, गीतनायक । सतारा—पूना सतारा । विजै भारथी—विजयभारती । जैतसी—रावत जैत्रसिंह सलूम्वर का स्वामी । अणभग—अद्वितीय वीर ।

३ दुवे सहस—दो हजार । भडा सू—योद्धाओ सहित । अजब तण—अजबसिंह तनय ठाकुर शेरसिंह संखवास । भाजगड—युद्ध की पारस्परिक लडने न लडने की मन्त्रणा । मिस—बहाने से । गनीमा—शत्रुओ को । विभाडण—नाश करने । अडीखभ—स्तम्भ तुल्य, अडिग योद्धा । ऊभौ—खडा हुआ ।

पाड आपा जिसा राडकर पौढियो,
 अतळ वळ घाड वुध खगा चहुआरा ।
 मेडते गनीमा हूत विढ साहै क्रमघ,
 गनीमा राजडो विढे नागाण ॥४॥
 धरे गौ नातिया तणै जस सामध्रम,
 वरे गौ अछर सुरपुर विसावीस ।
 दुख सरव हरे गौ मुरधरा देस रौ,
 सभरी करे गौ नाम जग सीस ॥५॥

—सादू चैनकरण रौ कह्यौ

१२४. गीत कंवर सेरसिघ चुवांण संखवास रौ

सोर अगारां दमगां फैल जूटता भीम सू सेख,
 ओरिया पमगा ढीली वागा रा आराण ।
 सत्रा धू वाहता तूभ खागा रा वाखाण सेरा ।
 वदै तूभ लोह लागा रा वाखाण ॥१॥

१२४ गीतसार—उपर्युक्त गीत मारवाड के सखावस ठिकाने के कुमारशेरसिंह चौहान के द्वारा मुसलमानो से लडे गए युद्ध से सम्बन्धित है। गीत मे कवि चैनकरण सादू ने कहा है कि तोपो के वारूद की अग्नि के स्फुलिंगो के साथ शेरसिंह ने शेख के विरुद्ध युद्ध मे अपने अश्व को धकेला और शत्रुओ के मस्तको को शिव का आभूषण बना कर तथा स्वयं घावो से लोह लुहान होकर वापस लौटा ।

- ४ राडकर—युद्ध लडकर । पौढियो—रणशायी हुआ । विढ—लड कर । नागाण—नागीर ।
 ५ नातिया—पौत्रो, सतित वालो । जस—कीर्ति । वरेगौ—वरण करके गया । अछर—अप्सरा । विसा वीस—निश्चय ही । हरेगौ—हरण कर के गया । सभरी—चौहान । करेगौ—करके गया । जग सीस—ससार पर ।
 १ सोर—वारूद । दमगा—स्फुलिंग । जूटता—युद्ध में भिडते समय । ओरिया—धकेले । पमगा—घोडे । वागा—लगामे । आराण—युद्ध मे । धू—मस्तक । वाहती—प्रहार करता । खागा रा—तलवारो के । वदै—सराहना करते हैं कहते हैं । लोह—शस्त्र ।

वाज तासा अराबा असत्रा बोहडा री वांहां,
जठै खैगा ओहडां री खी बरा जारीफ ।
खळा सोहडां री सेन खागा श्रीहथां हूं खडे,
तूही लागं लोहडा री जिहांन तारीफ ॥२॥

भोकतै तुरंगं जाडा थंडां चाहूवाण भौका,
चोडै थाहूवाण भौका मंडा वीर चाल ।
भिलम्मा सहेत खागा खळां ढाहूवाण भौका,
लोहा साहूवाण भौका संभरी लकाळ ॥३॥

सामघ्रमा तणा रा आसेर रायजादा सेर,
जुधां आडे अंक मांटी पणा रा जणाव ।
किलम्मा घणा रा सीस रुद्र आभूसणा कीघा,
वण्ये अप घवा आभूसणा रा वणाव ॥४॥

—चैनकरण सादू री कह्यो

२ तासा—वाद्य विशेष । अरावा—अरबी बाजे, तोपें । जठै—जहा । खैगां—घोडे ।
खी बरा—अप्सराओ के वर । सोहडा री—योद्धाओ की । जिहान—ससार ।

३ भोकतै—घकेलते । जाडा थडा—घनी सेना के मध्य । भौका—घन्य घन्य । थाहूवाण—
थाहू लेने वाला । भिलम्मा—लोहे का जालीदार, सिर पर पहनने का कवच ।
सहेत—सहित । ढाहूवाण—ढाहने वाला, गिराने वाला साहूवाण—सहन करने वाला ।
सभरी—चौहान । लकाळ—सिंह, योद्धा ।

४ आसेर—दुर्ग, आश्रेणिक । मांटी पणा—वहादुरी का । किलम्मा—मुसलमानों । घणा
रा—वहुतो का । रुद्र—शिव । आभूसणा—मुण्डमाला, आभूषण ।

१२५. गीत ठाकर सेरसिंघ चुवाण संखवास रौं

सर खाचे स्यामध्रमे सूरापण, जोवै धार सुधार जळ ।

सुजडा काट उतारै सेरो, कमळ सत्रा खरसाण कळ ॥१॥

खत्रवट तणी डोर खाचता, चाढै वेग घणी सुविचार ।

माथा रिमा फेरणी माथै, धजवड तणी उजाळै धार ॥२॥

पाणप जिळै घणी जगप्रभता, सुपह तणी खाचता सर ।

सभू सुतण घरा राखियौ सातरौ, कुरद चकर अरि सीसकर ॥३॥

आसत निध चहुवाण अतुळवळ, जुध पडत जाणग बहु जाण ।

अरि उतवग खरसाण ऊपरै, करवत जिसौ कियौ केवाण ॥४॥

१२५ गीतसार—कवि ने इस गीत मे मारवाड के सखवास ठिकाने के ठाकुर शेरसिंह चहुवान की तलवार तथा युद्धकला की सराहना की है। गीत मे लिखा है कि शेरसिंह सुविचार रूपी धनुष पर स्वामि-धर्म का वाण चढा कर क्षात्रधर्म रूपी प्रत्यक्षा को खीचता है। वह शत्रुओं के मस्तक रूपी खरसान पर अपनी कृपाण के धार लगाता है—तीक्ष्ण बनाता है।

- १ सर—वाण । स्याम ध्रमे—स्वामिधर्म । जोवै—देखता है । धार जळ—रक्त, आव देने का जल । सुजडा—कटारियों से, तलवारों से । काट—मैल । कमळ—सिर । सत्रा—शत्रुओं के । खरसाण—तलवार को तीक्ष्ण करने का यत्र । कळ—भाति, यत्र ।
- २ खत्रवट—क्षत्रिय मार्ग । घणी—धनुष । माथा—मस्तको । रिमा—शत्रुओं । धजवड तणी—तलवार की ।
- ३ पाणप—पानी, आव, चमक । घणी—अधिक, घनी । प्रभता—प्रभुत्व । सुपह—राजा, योद्धा । सर—वाण । सातरौ—अच्छा, सुदर । कुरद—निर्वनता, कगाली । चकर—चक्र । अरि—वैरी ।
- ४ आसत निध—आम्तिकता के समुद्र या कोप । अतुळ वळ—अपरिमित शक्ति । जुध पडत—युद्ध प्रवीण । जाणग—जानकर, ज्ञाता । बहु जाण—बहु ज्ञानी । उतवग—उत्तमग, शीघ्र । करवत—करपत्र । वढई का—अजीवार । जिसौ—जैसा । केवाण—तलवार को तीक्ष्ण किया ।

१२६. गीत रावत जोधसिंह चौहाण कोठारिया रौ

मरद घाट जजराट लोह लाट बेढीमणा,
 तीख घरवाट खत्रवाट तोरा ।
 जणाती नही रजपूत बट जोधडा,
 गमाता जमी निरबीज गोरा ॥१॥

डाखिया धसल रवनेस डग डोलडा,
 पीथहर चोलडा अमल पीघा ।
 ढावता सरण बागा जगत ढोलडा,
 कोड़ जुग बोलडा अमर कीघा ॥२॥

१२६ गीतसार—उल्लिखित गीत मेवाड के ठिकाने कोठारिया के रावत वीर जोधसिंह चहुवान पर कहा हुआ है। रावत जोधसिंह ने प्रथम स्वातंत्र्य समर मे अग्नेज सत्ता का सशस्त्र विरोध कर जोधपुर के आऊवा ठिकाने के स्वामी ठाकुर कुशालसिंह चापावत को अपने वहा आश्रय प्रदान किया था। गीत मे गीतनायक द्वारा अग्नेजो का विरोध करने तथा शरणागतो की रक्षा करने का वर्णन हुआ है।

१ जजराट—यमराज । लोहलाट—लोहस्तम्भ । बेढीमणा—युद्धकारी, योद्धा । तीख घरवाट—घराना की श्रेष्ठता । खत्रवाट तोरा—क्षत्रियत्व का गर्व । जणाती नही—प्रकट नही करता । रजपूत बट—राजपूती का बल । जोधडा—रावत जोधसिंह । गमाता—खो देते, समाप्त कर डालते । निरबीज—निर्वीय, बिना बीज कर देते । गोरा—अग्नेज सत्ताधारी ।

२. डाखिया—भूखा सिंह । धसल—दहाड, आक्रमण । रवनेस—रावत पदधारी जोधसिंह । पीथहर—रावत पृथ्वीसिंह के पौत्र । अमल—अफीम, अफीम का रस । ढावता—आश्रय देने । बागा—बजे, नाद करे । ढोलडा—ढोल वाद्य, प्रशसात्मक वाद्य । बोलडा—वचन । कीघा—किया ।

मोखमा सुतन फिरगाण लोपे हुकम,
 कहै सावास दस देस काळा ।
 जाणता जिसा अहनाण आया नजर,
 उदैगिर भांण चहुवाण वाळा ॥३॥

पड़ै मचकूर लघन खवर पाड़िया,
 जोध खग भाडिया धको जम रौ ।
 राव बिन फिरग भेले कवण राड़िया,
 भमै नव नाडिया वीच भमरौ ॥४॥

३ मोखमा सुतन—मोहकर्मसिंह के पुत्र रावत जोधसिंह । फिरंगाण—अग्नेज । लोपे—उल्लघन करे । दस देस—दशो विलायतो वाले दशरें राज्यो के । काळा, भारतीय—वीर । जिसा—जैसा । अहनाण—चिह्न, निशान । उदैगिर उदयाचल, उदयपुर के । भाण—सूर्य, हिन्दुआ सूर्य जो मेवाड के नरेशो का विशेषण है ।

४ मचकूर—मजकूर । लघन—लदन । जोध—जोधसिंह, योद्धा । खग भाडिया—तलवार के प्रहार देते समय । धको जम रौ—यमराज की सी टक्कर, यम जैसा आघात । फिरंग—अग्नेजो से । भेले—ले, सामना कर लडने का साहस करे । कवण—कौन । राडियां—लटाइया । भमै—चक्कर लगावे, भ्रमण करे । नव नाडिया—शरीर की नवो शिराओ मे । भमरौ—जीव, प्राण ।

१२७. गीत सूरजमल चौहाण मूलेठी रौ

दळ हलक भाव समद रा, असुराण गोता ऊपरा
 राठौड रतना भिडे अरिथट, अखियौ चहुवाण ॥
 गरणाट गज घटा गजै, बज हाक रण त्रम्बक बजै
 वजत त्रबक गजत परबत, धुजत अहिपत फुणज धरकत
 भिडत सकडत सजत रणभ्रत, उडत ग्रीधत भमत अगणत
 रजत थभत थटत सरसत, तगत कायर भजत जित तित
 हसत नारद नसत हरखत, अखत जोगण मुखत जय जय
 सबळ बळ घमसाण ॥१॥

१२७ गीतसार—ऊपरिलिखित गीत चौहान वंशीय क्षत्रिय वीर ठाकुर सूरजमल्ल जागीरदार ठिकाना मूलेठी की युद्ध वीरता पर रचित है। गीतनायक ने गुजरात प्रदेश के ईडर राज्य की रक्षार्थ युद्ध में अपने जीवन को विपत्ति में डाला था। गीत में लिखा है कि युद्ध वाद्यों के घोष से गिरिखण्डों को प्रतिध्वनित करते हुए उम वीर ने अग्नेजों की सेना को युद्ध स्थल से भगाकर वीरत्व प्रकट किया था।

१ दळ—सैन्य दल। हलक—हलचल। असुराण—असुर, अग्नेज। गोता—गोत्र वाले। राठौड रतना—गीत नायक का सामन्त रतनसिंह राठौड योद्धा। अरि थट—शत्रु सेना। आवियौ—आया। गरणाट—ध्वनि विशेष। गजै—गर्जना करते। बज हाक—हाक होकर। त्रम्बक—तगाडे। बाजै—ध्वनित होकर, बजकर। परबत—पर्वत। धुंजत—कम्पित। अहिपत—शेषनाग। फुणज—फन। धरकत—घडक कर। सजत—सज्जित। भ्रत—सैनिक। उडत—उडते हैं, उडकर। ग्रीधत—गृध्र पक्षी। भमत—आकाश में चक्कर लगाते। थमत—रुकती हैं, ठहरती हैं। तगत—ताकते हैं। भजत—भागते हैं। जित तित—जहा—तहा, इधर—उधर। हसत—हँसते हैं। नसत—भागने वालों को, भागतों को। हरखत—हर्षित। अखत—कहती है, बोलती है। जोगण—योगिनी, रणदेवी। मुखत—मुँह से। घमसाण—घमासान, युद्ध।

तो रणजीत सुत जसराज रौ, आदीत सुभ तप आज रौ
 कमधजा राखण राज काइम, धरा ईडर ढाल ।
 जिण वार सावळ भव भवै, धर धूज घण तोपा धुवै
 धुवक तोपक अतक धुधक उडत भुजळग भडक खगग्रग
 अडड ओणग धुयण गैणग फुटत जोधत घडक वहरक
 चळक घक घक पडत लडथड जुवन पग पम
 जोक सूरजमाल ॥२॥

खग भटा तडळ खेळणा, इळ क्रीत ब्रद ऊभेलणा
 चहुवाण जस कळस चाढण, अनड भड अगजीत ।
 फड फडा फीफर सिर फटै, केइ नरा धड खग अध कटै
 कटत अध वप अडप कड चप तुछप जडदप
 अछप छड तप भडप ग्रीधप गटप पळ भप
 दडप मुड दप घडप रप दप कमळ घप घप

२. रणजीत सुत—महाराजा रणजीतसिंह के पुत्र । जसराज रौ—जसवन्तसिंह का । आदीत—आदित्य, सूर्य । कमधजा—राठौडो का । काइम—कायम, स्थिर, अटल । ढाल—रक्षक । सावळ—भाला । भवभवै—चमकता । धूज—कम्पित होकर । धुवै—चले, गर्जना करे । अतक—अत्यधिक । धुधक—धुधलापन, अधकार । भुजळग—तलवार । अडड—ध्वनि विशेष । ओणग—भूमि गोले (?) । धुयण—धूम्र, ध्रुव । गैणग—आकाश मण्डल । वरहरू—पताकाएँ । चळक—रधिर, लोहू । लडथड—लडखटाकर । जुवन—यवन, अग्नेज ।
३. गग भटा—सद्गुणाघातो से । तडल—मस्तक, टुकडे । इळ—पृथ्वी पर । क्रीत—यशकथा । ब्रद—विरुद्ध । ऊभेलणा—प्रचारित करना, वहाना, तरंगित । जस कळस—यश स्त्री कलश । चाढण—चढ़ाना । अनड भड—अविजित भट । फीफर—फेंफडे । घड—गरीर । खग—तलवार । अध कटै—अर्द्ध कटे हुए । अधवप—आधा शरीर । अडप—दृष्टीना । कड चप—(?) । तुछप—तुच्छ । अछप—(?) । भडप—फडफडाहट, टाकराने पर होने वाली ध्वनि । ग्रीधप—गृध्र पक्षी । गटप—निगल कर । पळ—मान । दडप—मारी चीज के गिरने पर होने वाली आवाज । मुड—गिर । घडप—शरीर । कमळ—मस्तक । भिउ—मुद्र करने हैं । अगगीत—अगीत, निर्भीक, निरुद्ध ।

रणघोष नौबत धरहरे, गजा जबर भडा फरहरे
 आछटे रवदा खाग अनमी, अुदार इण वार ।
 मदभरा लगर खळभळ, सर सेस धवळक सळसळै
 सळक धवळक सेस सवळक कळक समळक वीर करळक
 पळक चरळक दुजक परळक भळक भुजळक,
 गळक जंबुक पळक गरळक भळक अनळक
 वाण भरळक अळक वहळक केक अरळक
 भडप तेगा धार ॥४॥

भारथा पाराथ ज्यू भिडै, पैदळा हैदळा थट पडै ।
 फिरगाण दळ वळ पाड फीटा, भाज खळ अणभग ॥
 पोगरा गज कट धर पडै, भिलमाण सहतां सिर भडै
 भडण सिर भिलमाण क्रम धरण तोपण
 गुणण खोपर उडण खम खम घणण पाखर
 बजण धम धम थटत वीरण नचत थम थम
 किलम भाजत जात क्रम क्रम पढत कव क्रन बडम ओपम
 जीतियौ घण जग ॥५॥

—करणीदान कवि रौ कह्यौ

४ रण घोष—रणघोष । धरहरे—ध्वनि करके । गजा—हाथियो पर । आछटे—पछाडे, आघात करे । रवदा—वैरियो । अनमी—अनम्र, बाकुरा । उदाहर—उदर्यासिंह का पौत्र । मदभरा—मदमस्त हाथियो के । लगर—लोह शृ खलाएँ । सेस—शेषनाग । धवळक—धवल, बँल के । सळसळ—चलायमान होते हैं, हिल उठते हैं । कळक—किलकारी । समळक—चिल्ह, चण्डी । करळक—बोलते है, कण रव करते हैं । पळक—मास । चरळक—भक्षी । दुजक—मास भक्षी पक्षी । परळक—चमकना । भळक—चमक कर, भाला । भुजळक—कृपाण । गळक—मास के टुकडे । जंबुक—सियार । गरळक—निगलते हैं । भळक—ज्वाला, लपटें । अनळक—अग्नि । वाण—तोपें । भरळक—भडी, प्रहरो की वीछार । अळक—(?) । वहळक—सूर्य (?) । केक—कई । भडप—भडी, टक्कर । तेगा धार—कृपाण धारा ।

५ भारथा—युद्धो मे । पाराथ—अर्जुन । हैदळा—धुडसेना । थट—समूह । फिरगाण—अग्नेज । पाड फीटा—लज्जित कर । भाज—नष्ट कर । किलम—मुसलमान । कव क्रन—कवि कर्णीदान । जीतियौ—विजय किया । जग—युद्ध ।

१२८. गीत राव राजा भोज हाडा बूंदी रौ

जुग बीता च्यार सूर साखी जै, राजा राव मुणी यन राव ।
जस कारण चहुवाण भोज जिम, अघपति कणी न बाटी आव ॥१॥
लाख वरीस कोड़ि सासण लग, स्रवण सुणै दातार सहै ।
करी भोज जिम थियै वियै कह, आतम दम देता अकहै ॥२॥
दसकत वेह लिखंत मेटै दन, वळै काज हाडै सवळ ।
मुरजन तणै नवाजै सुकवि, वाटि वळावध आरवळ ॥३॥
कीरति काज नवाज वडा कवि, थापिया जिण वडा अवथाण ।
जीवदान भोजे देतै जगि भाण साखि ऊवरियो भाण ॥४॥

१२८ गीतसार—उपर्युक्त गीत बूंदी के हाडा वंशीय नरेश राव भोजराज पर कथित है । कवि ने गीत में किसी भाण नामक व्यक्ति को जीवदान देने का उल्लेख करते हुए लिखा है कि भगवान् सूर्य साक्षी दाता है कि चारो युगो में ऐसा कोई भी अन्य राजा अथवा राव पदधारी शासक नहीं हुआ जिसने कीर्ति के लिए राव भोज की भाति अपनी आयु का दान दिया हो ।

- १ जुग बीता च्यार—चारो युग व्यतीत हुए । सूर—सूर्य । साखीजै—साक्षी देता है, साक्षी है । मुणी—कहो । यन—अन्य । जस कारण—यश के लिए । अघपति—अधिपति, राजा । कणी न—किसी ने नहीं, किस ने । आव—आयु ।
- २ वरीस—देने वाला, दानी । कोड़ि—करोड़ । सासण—शासन, चारणो को दान में प्राप्त ग्राम । स्रवण—कान । थियै—हुए । वियै—दूसरे, अन्य । आतम दम—जीवन, प्राण । अकहै—विना कहे, कोई नहीं ।
- ३ दसकत—दस्तखत । वेह—विधाता, ब्रह्मा । लिखत—लिखित, भाग्यलेख । मेटै—नष्ट कर देता है । दन—दिन । हाडे—क्षत्रियो के चौहान कुल की हाडा शाखा का राव भोज । सवळ—बलवान् । मुरजन तणै—राव सुर्जन तनय । नवाजै—कृपा करे । वळावध—आडावळा पहाड के कारण बूंदी राज्य के लिए बलावध शब्द व्यवहृत हुआ है । आरवळ—आयुर्वल, उम्र ।
- ४ कीरति—कीर्ति । काज—लिए । थापिया—स्थापित किये । अवथाण—स्थान । भाण—सूर्य । ऊवरियो—उद्धार हुआ । भाण—भाण नाम का व्यक्ति ।

१२६. गीत महारावराजा भावसिंह हाडा बूंदी रौ

जिम राव भोज जिम राव दूदरज, बळि रतनेसुर टेक बहै ।
 रहै तिकै तावीन राव री, राव किणी तावीन रहै ॥१॥

पौढा तणा विरद पोहौ पौढा, पोहौ औढा गहियां परमाण ।
 चलै तिकै बासै चहुवाणा, चालै किम बासै चहुवाण ॥२॥

हालै किम बूदी राव हाडो, धुर तज किणी न चित्त धरै ।
 भावसाहि रिमराह भयकर, करी बाप तिम आप करै ॥३॥

१२६ गीतसार—उपर्युक्त गीत बून्दी नरेश भावसिंह हाडा की स्वातन्त्र्य-प्रियता और पराक्रम पर आधारित है । गीत में उल्लेख हुआ है कि जिस प्रकार गीत नायक के पूर्व पुरुष राव भोज, दूदा और रतनसिंह प्रतिज्ञा निभाने एवं मर्यादा पालने में दृढ़ थे उसी परम्परा का भावसिंह अनुसरण करता है । अन्य शासक भावसिंह की अधीनता में रहते हैं, पर भावसिंह किसी अन्य का अधीनत्व नहीं मानता ।

- १ जिम—जैसे । राव भोज—राव भोज हाडा । दूदरज—राव दूदा । बळि—बलवान, पुन । रतनेसुर—रायाराय रतनसिंह । टेक—प्रतिज्ञा । बहै—चलता है, अनुगमन करता है । तिकै—जो, वे । तावीन—अधीनता में । किणी—किसी की ।
- २ पौढा तणा—पौढ का, वीरता का । विरद—विरुद्ध । पोहौ—राजा, योद्धा । औढा—शरण में, अधीन, विकट । गहिया—धारण किये, ग्रहण किये । बासै—पीछे, अनुगमन करते । किम—कैसे ।
- ३ हालै—चले । हाडो—चहुवानो की हाडा शाखा वाला । धुर—अग्रोसरत्व, परम्परा । तज—त्याग । भावसाहि—राव भावसिंह । रिमराह—युद्ध पथ में । करी—की । तिम—त्यो ।

फाड़ै अवभाड़ै फुरमाणा, औरग री अथपै आलीक ।
सोवायता न हालै साथै, माथै ज्या आकस मछरीक ॥४॥

१३०. गीत नाथ जी रघावत हाडा रौ

जुटे आय कुरमाण जुडे नाथ पडियौ जठै,
घाय तजि वसी उर रभ घायी ।
थाळ घरि हाथि वरमाळ लीघा थकी,
अछर वर नाथ सिरि चालि आयी ॥१॥

१३० गीतसार—कवि ने उपर्युक्त गीत मे रघुनाथसिंह के पुत्र श्री नार्थसिंह हाडा गैता द्वारा कछवाहो से युद्ध कर वीरगति प्राप्त करने का वर्णन किया है । गीत मे इन्द्र की अप्सरा उर्वशी और युद्ध मृत वीरो की वराकाक्षिणी अन्य अप्सराओ द्वारा गीत नायक का वरण करने का सम्वाद अंकित किया हैं ।

४ अवभाड़ै—फटकारे, डाँटे, प्रहार करे । फुरमाणा—फरमानो, शाही आदेशपत्रो । औरग री—बादशाह औरगजेव की । अथपै—उलटे, उल्लघन करे । आलीक—अमर्यादा, कुमार्ग । सोवायता—सूवेदारों के । साथै—साथ मे, अवीन वन कर सग मे । माथै—ऊपर, सिर पर । आकस—अकुश, भय, प्रतिवध ।

१ जुटे—भिडे । कुरमाण—कछवाहे । जुडे—भिडकर । पडियौ—घराशायी हुआ । जठै—जहा । घाम—इन्द्रलोक, घर । वसीउर—उर्वशी । घायी—दौडी आई । थाळ—थाल । लीघा थकी—लिए हुए । अछर—अप्सरा । वर—पति, दूलहा । चलि—प्रयाण कर ।

रुघावत काजि समबाद कीधी अछर,
 अडसि करि कह्यौ नह बात आछी ।
 पी मळियौ रण माहि पडता पहल,
 परी हू राखि बरमाळ पाछी ॥२॥

पहल हू आय ऊभी रही सापरत,
 तवै मुख भूठ अह बात तूभी ।
 मूठि धर हाथि तरवारि खैची मरद,
 आय तद पूठि हू रही ऊभी ॥३॥

त्रसळ चाढे घणौ बयण कह सतोला,
 होय तो मरण हूं करूं हासै ।
 बर बरे नाथ ऊभी रही उरबसी,
 परी फिर गई रंभ यंद पासै ॥४॥

२ रुघावत-रघुनार्थसिंह के पुत्र के । काजि-लिए । समबाद-विवाद । अडसि करि-
 आट कर, विरोधकर । पीव-पति । मळियौ-मिला, प्राप्त हुआ । हू-मैं । पाछी-
 वापस, पीछे, अलग ।

३ आय-आकर के । ऊभी-खडी । सापरत-प्रत्यक्ष । तवै-बोलती है । मूठि-
 तलवार का हत्था । तद-तव । पूठि-पीठ पीछे, पीठ पर ।

४ त्रसळ-भ्रुकुटि, ललाट पर क्रोध में पडने वाली रेखाएँ । बयण-वचन । सतोला-
 सतुलित, वजनी । बरे-वरण करे । नाथ-गीतनायक नार्थसिंह । ऊभी-खडी ।
 यद-इन्द्र के । पासै-पास ।

सोवती नीद जोवौ अछर सामठी,
 जीव चिता मही घणौ जडियौ ।
 हुई अहे बात सुरराज सुणता पहल,
 पलग हूता अलग जाय पडियौ ॥५॥

विसन पुर जाय सुरराज कूक्यौ बोहत,
 छळ हुवौ अहे मौ जाग छूटी ।
 माहरी परी वर लीध यक महपती,
 ताहरी करी मुरजाद दूटी ॥६॥

विसन सिव ब्रह्म मिळि न्याव कीन्हौ वदत,
 जपै मुख अछर बर न्याव जाडौ ।
 यद वर हूंत रीभी नही उरवसी,
 हरख मन कियौ वर राव हाडो ॥७॥

५ सोवती-सोये हुए को । जोवौ-देखा । अछर-अप्सरा । पलग-ढोलिया । हूता- से ।
 अलग-दूर, अलग ।

६ सुरराज-देवराज, इन्द्र । कूक्यौ-पुकार की, शिकायत की । छळ-घोखा । जाग-
 जगह, स्थान । मांहरी-मेरी । परी-अप्सरा । वर लीध-वरण की गई । तांहरी-
 तुम्हारी । करी-स्थापित की हुई । मुरजाद-मर्यादा । दूटी-नष्ट हुई,
 मग हुई ।

७ विसन-विष्णु । मिळि-मिल कर । कीन्हौ-किया । रीभी-प्रसन्न हुई । हरख-हर्ष ।
 वर-पति । राव हाडो-हाडा नाथूसिंह को ।

१३१. गीत महाराज भगतराम हाडा इन्द्रगढ़ रौ

लंकाळ बाळ बडाळ लोधी, ढाहणी ढैचाळ ।
 प्रतपाळ करणी घणा पाता, उभय पख उजवाळ ॥
 बधि-चाळ घोडा भडा बाका, चालणौ कळिचाळ ।
 भगतेस भुजवळा जी भाराथ पाथ भुजाळ ॥
 खेरणि रण खळाजी समराथ नाथ सिंघाळ ।
 वाहण बीजळा जी धाराळ रत धकचाळ ॥
 माथै मैगळा जी लोहाळ बाळ लकाळ ॥१॥

१३१ गीतसार—उपर्युक्त गीत कोटा राज्य के ठिकाने इन्द्रगढ़ के स्वामी महाराज भगतराम हाडा शाखा के चौहान क्षत्रिय पर रचित है। गीत में गीतकार ने महाराज भगतराम के युद्धों, सामन्त समाज, उद्यान-विहार तथा वदान्यता आदि का वर्णन किया है। गीतनायक की पोशाक एवं आभूषणों का भी आख्यान किया गया है।

१ लकाळ—योद्धा, सिंह । बडाळ—महान्, बडा । ढाहणौ—पछाडने अथवा गिराने वाला, सहार करने वाला । ढैचाळ—हाथी । प्रतपाळ—प्रतिपाल, पोषण । घणा—अधिक, घनें । पाता—पात्रों, कवियों, याचकों । उभय पख—माता और पिता दोनों पक्षों को । उजवाळ—उज्ज्वल करने वाला । बधि चाळ—पक्तिबद्ध हो कर, अग्ररखे का छोर बाधकर । भडा—योद्धाओं । बाका—बाकुरे, विकट । कळिचाळ—बहादुर, युद्ध । भुजवळा—भुजवली, बलशाली । भाराथ—युद्ध में । पाथ—पार्थ, अर्जुन-सा । भुजाळ—वलिष्ठ भुजावाला । खेरणि—नाश करने वाला । खळा—शत्रुओं का । समराथ—समर्थ, बलवान । सिंघाळ—श्रेष्ठ, सिंह । वाहण—चलाने वाला, प्रहार देने वाला । बीजळा—तलवारों के । धाराळ—धारा प्रवाह, तलवार । रत—रक्त, लोह । धकचाळ—धमासान युद्ध । माथै—मस्तको, पर । मैगळा—हाथियों । लोहाळ—शस्त्र-धारी । बाळ लकाळ—सिंह शावक ।

भाराथ जेम पाराथ अणभग नाथणौ अणनाथ ।
 सिधनाथ गोरखनाथ सिरखौ हिदवा सिर हाथ ॥
 वीदगां भरि वाथ वगसै सकौ धाता साथ ।
 धरै पाता जेम इन्द्र घण ध्रवै कुदण घाथ ॥
 भगतेस भुजवळा जी भाराथ पाथ भुजाळ ।
 खेरण रण खळा जी समराथ नाथ सिघाळ ॥
 वाहण वीजळा जी धाराळ हत धकचाळ ।
 माथै मैगळा जी लोहाळ वाळ लकाळ ॥२॥

गज . दियण सासण जस लियण गाडो ।
 जोध अजेरा जेर कामा वाका पाव माडो ॥
 समै भारथ सेर जाभो पाता कर जाडो ।
 गैमरा खळ गैर अणी वूदी घणी फौज लाडो ॥
 भगतेस भुजवळा जी भाराथ पाथ भुजाळ ।
 खेरण रण खळा जी समराथ नाथ सिघाळ ॥
 वाहण वीजळा जी धाराळ रत धकचाळ ।
 माथै मैगळा जी लोहाळ वाळ लकाळ ॥३॥

२ भाराथ—युद्ध मे । जेम—ज्यो । पाराथ—पार्थ, अर्जुन । अणभग—वीर । नाथणौ—
 वश मे करने वाला, नाथ डालने वाला । अणनाथ—अविजितो को । सिधनाथ—
 सिद्धनाथ । सिरखौ—सदृश, समान । सिर हाथ—रक्षक, रक्षा का हस्त । वीदगा—
 विदग्धो, पंडितो, कवियो को । भरि वाथ—अत्यधिक, बाहुओ मे समा सके उतना ।
 वगसै—वर्षाता है । सकौ—वह, सब कोई । पाता—पात्रो को, याचको को ।
 घण—घना, अधिक । ध्रवै—वरसता है, देता है । कुदण—कचन, स्वर्ण ।
 घाथ—घातु ।

३ दियण सासण—शासनिक ग्राम देने वाला, जैसे ब्राह्मणो को दान मे दी हुई भूमि
 'डोली' कहलाती है वैसे ही चारणो को पुरस्कार मे दी हुई भूमि 'सासण'
 कहलाती है । इस पर किसी भी प्रकार का राज्य कर नही लगाया जाता था ।
 जस—यश, कीर्ति । लियण—लेने । गाडो—दृढ, कटिवद्ध । अजेरा जेर—अविजितो को
 विजित करने वाला । कामा—वाका—विकट कार्यों । पाव माडो—दृढ पैर रोपो, अडिग
 चरण । भारथ—युद्ध । जाभो—दृढ । जाडो—गहरा, चमन, भारी । गैमरा—हाथियो ।
 खळ—शत्रु । गैर—पछाड कर, सहार कर । अणी—सेना, नोक । घणी—स्वामी की ।
 फौजलाडो—सेना का डूलहा, सेनाध्यक्ष ।

बजि हाक डाक ठणाक तवला बिया फाटै वाक ।
चढि चाक घोडा भडा चौडै चमरबध बधि चाक ॥
है हाक सूरा वीर हळवळ ऊकढै अयराक ।
अैराक छाक सिरि दियण अरिया आछटण अैराक ॥

भगतेस भुजबळा जी भाराथ पाथ भुजाळ ।
खेरण रण खळा जी समराथ नाथ सिंघाळ ॥
बाहण बीजळा जी धाराळ रत धकचाळ ।
माथै मैगळा जी लोहाळ बाळ लकाळ ॥४॥

वासिया भड अनड वाका घड़ त्रिबधी धूमाड़ ।
खाट खढ भड करण खागा प्रसण जाड़ ऊपाड ॥
बाड भाड सीमाड विहडण आखाडा अवनाड ।
हमल करि बेछाड हाका किला तोडण कीवाड ॥

भगतेस भुज बळा जी भाराथ पाथ भुजाळ ।
खेरण रण खळा जी समराथ नाथ सिंघाळ ॥
बाहण बीजळा जी धाराळ रत धकचाळ ।
माथै मैगळा जी लोहाळ बाळ लकाळ ॥५॥

४ बजि-होकर । हाक-हल्ला । डाक-डाक वाद्य । ठणाक-ठणण की ध्वनि । तवला-तवल वाद्य । बिया दोनो, अन्यो के । फाटै वाक-मुख फाट जाते हैं, भय के कारण मुह खुले के खुले रह जाते हैं । चाक-दृष्टपुष्ट, चक्र । भडा-वीरो । चमर बध-चमर धारी । हळवळ-हलचल, आतुरता से फिरना । ऊकढै-निकले । अयराक-मदिरा, घोडे । छाक-प्याले, मस्त । अरिया-वैरियो को । आछटण-पछाडने, वार करने । अैराक-घोडे, तेज मदिरा । अनड-दुर्ग, पहाड । वाका-वाके, विकट । घड-सेना त्रिबधी-तीनो विधि से ।

५ खाट खढ-शस्त्रो के टकराने से उत्पन्न प्रहार ध्वनि । खागा-तलवारो से । प्रसण-वैरियो की । ऊपाड-उखाड । सीमाड-सीमावर्ती । विहडण-नाश करने वाले । अवनाड-बलवान, वीर । बेछाड-खुखार ।

वावडी ठाम तळाव वागा, जुगति रसता जोख ।
 वणि केळि चपा सरू वूटा नवल पल्लव नोख ॥
 फळ मजर आमा डाळ फूले भलै कुभी भाडि ।
 दाख कुदण वेलि दौळा, वधे चदण वाडि ॥
 भगतेस भुजवळा जी भाराथ पाथ भुजाळ ।
 खेरण रण खला जी समराथ नाथ सिघाळ ॥
 वाहण वीजळा जी घाराळ रत घकचाळ ।
 माथै मैगळा जी लोहाळ वाळ लकाळ ॥६॥

थटे सोवन जाय थांगा केवडा वणि कुज ।
 केतकी छूटै लगस कोहरा गहकै मोरा गुंज ॥
 वौळसरी आसापलव वणिया सुरग नारंग सोह ।
 मोगरा खसवोह माहै डमर मघकर डोह ॥
 भगतेस भुजवळा जी भागथ पाथ भुजाळ ।
 खेरण रण खळा जी समराथ नाथ सिघाळ ॥
 वाहण वीजळा जी घाराळ रत घकचाळ ।
 माथै मैगळा जी लोहाळ वाळ लकाळ ॥७॥

६ ठाम-स्थान । तळाव-तालाव । वागा-वगीचा, उद्यान । जुगति-युक्ति । रसता-पथो । जोख-आनद, खुशी । केळि-केल, केला का पेड । वटा-पौधे । पल्लव-पत्ते । मजर-मजरि । आमा-आम्रो की । डाळ-शाखा, टहनी । दाख-द्राक्षवेल । दौळा-चारो ओर । चदण-चन्दन की । वाडि-वाडी, उद्यानिका ।

७ थटे-समूह, शोभा, ठहरना । सोवन-सुहावने । थांगा-स्थान । लगस-समूह । कोहरा-कोहरें, गिरि दरें । गहकै-कलरव करते हैं । मोरा-मयूर पक्षी । वौळसरी-मौलश्री का पेड । आसापलव-आशा पाला का पेड । सुरग-सुरगे । नारंग-लाल, नारंगी का पेड । खसवोह-सुगधी । डमर-महक । मघकर-मघुकर, भ्रमर । डोह-भ्रमण, गुजन ।

सतखणा इण्ड रतन सोभित चित्रसाळि चाव ।
 ओवरी बूटा कनक ओषम देखजै दौराव ॥
 करै पडदा जरीक अबर विलातणी बाखाण ।
 नवखड दुळत चमर नामी मौज खट रित माण ॥

भगतेस भुजबळा जी भाराथ पाथ भुजाळ ।
 खेरण रण खळा जी समराथ नाथ सिंघाळ ॥
 बाहण बीजळा जी घाराळ रत घकचाळ ।
 माथै मैंगळा जी लोहाळ बाळ लकाळ ॥८॥

आभूखण फबता किता बड कडा तुररा कीघ ।
 परठिजै दुग दुग स प्रौचा सहं गहणा सीघ ॥
 किलगी जडाव सीस करतै पना जडित पुखराज ।
 मिण माणिक हीरा लाल मभि मुकत लड महाराज ॥

भगतेस भुजबळा जी भाराथ पाथ भुजाळ ।
 खेरण रण खळा जी भाराथ नाथ सिंघाण ॥
 बाहण बीजळा जी घाराळ रत घकचाळ ।
 माथै मैंगळा जी लोहाळ बाळ लकाळ ॥९॥

८ सतखणा—सात मञ्जिलें मकान । इण्ड रतन—रत्नजटित अण्डे । चित्रसाळि—चित्र-
 सारी । ओवरी—कोठरी । बूटा—बेल पत्ते चित्रित । कनक—स्वर्ण । पडदा—पर्दे ।
 जरीक अबर—जरी वस्त्र के । विलातणी—विलायत मे बनी हुई । दुळत—दुलते हैं,
 हिलाने का भाव । खट रित—षट्कृतु ।

९ आभूखण—आभूषण । तुर रा—तुरें । परठिजै—धारण करे । दुग दुग—दुग दुगी नामक
 आभूषण जो हाथ की कलाई में पहिना जाता है । प्रौचा—पहुचा, कलाई । सहं—
 समस्त । गहणा—आभूषण । जडाव—जटित । पना—पन्ना । मिण माणिक—मणि
 माणिक्य । मुकत लड—मुक्तालडी ।

मुरजन भोज रतन सिरखी नाथ रै अहनाण ।
 इन्द्रसाल गजवध सदा इसडौ मेघ दइवाण ॥
 धर रछक पिता छाताल छत्रधर हुआ थंभ हिदवाण ।
 भड अनड प्रतपै पाट भूरौ चमर वध चहुवाण ॥
 भगतेस भुजवळा जी भाराथ पाथ भुजाळ ।
 खेरण रण खळा जो समराथ नाथ सिंघाळ ॥
 वाहण वीजळा जी धाराळ रत धकचाळ ।
 माथै मैगळा जी लोहाळ वाळ लकाळ ॥१०॥

१३२. गीत हाडां गौडां रौ जुद्धा रौ भेळो

आदीये खूम दिल्ली नू आया, आडा अवरग कवण अडै ।
 जुध जुध भला पोहचिया जौडै, जुध वूदी अजमेरि जुडै ॥१॥

१३२ गीतसार—उपरोक्त गीत हाडौती के कोटा राज्य के शासक महागव मुकदसिह भीमसिह और अजमेर प्रान्त के स्वामी अर्जुन एव राजा शिवराम गौड के क्रमश उज्जैन और धोलपुर मे वीर गति प्राप्त करने का सूचक है। कथित युद्धो मे हाडो और गौडो ने शाही पक्ष का समर्थन किया था। दोनो ही युद्धो मे शाहजादे औरगजेव तथा मुरादवक्स की विजय हुई थी।

१० मुरजन—गीत नायक के पूर्वज राव सुर्जन। भोज—राव भोज हाडा वूदी नरेश। रतन—राव—रतनसिंह। सिरखी—महेश। नाथ रै—राजकुमार गोपीनाथ के। अहनाण—शकल-नमता वाले, आकृति वाले। इन्द्रसाल—महाराज इन्द्रशाल। गजवध—जिस के यहा हाथी बँधे रहते है, बडा सरदार। इसडौ—ऐसा। दुवो—द्वितीय। मेघ—मेघसिंह। दइवाण—दीवान, राजा; रछक—रक्षक। छाताल—छत्रशाल, छत्रसिंह। थंभ—स्तंभ, आधार स्वरूप। अनड—स्वतंत्र, निर्बंध। प्रतपै—नपता है राज्य करता है। पाट—मिहासन, पट्ट। भूरौ—केशरी, वीर श्रेष्ठ।

१ आदीये—अदावत करके, दोनो ने आकर। खूम—मुमलमान वादनाह। आडा—अवरोधक, नामने। अवरंग—शाहजादा औरगजेव के। कवण—कौन। अडै—बाधा उत्पन्न करे, सामने चड़े। भना—अच्छे। पोहचिया—पहुंचे, किए। जौडै—साथ मे। जुडै—गुट कर।

ठौडा ठौडा कळह ठाकुरी, हाडा गौडा हेक गथो ।
 अजरण मुकद उजेणि अकठा, सेवौ भीमो हेक सथो ॥२॥
 हर गोपाल रतन हर होता, भेळपणौ निरभाय अभूत ।
 हिदवा छात बडाळा हाडा, रजवट गौड बडा रजपूत ॥३॥
 गैपा कियौ परम दिस गैलो, निमख अनै यकळास निभाय ।
 रजवट रजक जाय किम राजा, रजवट रजक राखियौ राय ॥४॥

- २ ठौडा ठौडा—स्थान स्थान पर । कळह—युद्ध । हेक—एक । गथो—जोडो, युग्म । अजरण—अर्जुन गौड जो उज्जैन मे स० १७१५ मे मारा गया था । मुकद—कोटा नरेश मुकदसिंह हाडा । उजेणि—उज्जैन मे । अकठा—एकत्र, शामिल । सेवौ—राजा शिवराम गौड बोली का स्वामी । भीमो—राव भीमसिंह हाडा । हेक सथो—एक साथ मे ।
- ३ हरगोपाल—राजा गोपालदास गौड के पौत्र अर्जुन गौड । रतन हर—रायाराय रतनसिंह हाडा के वंशज कोटा बूदी के शासक । भेळपणौ—सम्मिलित । निरभाय—निर्वाहन कर । अभूत—अपूर्व, अद्भुत । छात—राजा । बडाळा—बड़े, महान् । रजवट—राजपूती के मार्ग पर क्षत्रियत्व ।
- ४ गैपा—गोपालदास की सतति वाले गौडो ने । गैलो—मार्ग राह । निमख—नमक । यकळास—इखलास, मित्रता । निभाय—निभाकर । रजक—रिजक, जागीर आदि आमदनी के स्रोत । किम—कैसे । राय—रायाराय रतनसिंह हाडा के वंशधरो ने ।

१३३. गीत राजराणा रायसिंघ भाला सादड़ी रौ

तडै जोगणी महेस सडै उमंडै परी वैताल,
 घुमंडै प्रचडै थंडै उडडै घैसाड ।
 आडे खडे रोप भडे भुजाडडे तोल आभ,
 रायासिंघ गनीमां सू मडे चौडै राड ॥१॥

खतगा कराडे भाट बागै राठ रीठ खागै,
 जागै पाट प्रेत काळी अनाढ जुआण ।
 सतारा हजारं आठ लोहलाठ आयौ सजे,
 रासा रा निग्न सै साठ नीमजे आराण ॥२॥

१३३ गीतसार—उपर्युक्त गीत मेवाड के भाला क्षत्रियो के सादड़ी ठिकाने के स्वामी राज राणा रायसिंह द्वारा मरहठो के साथ लडे गए युद्ध का परिचायक है। गीत मे मरहठो की आठ हजार सेना को पराभूत कर विजय दुदुभि वजवाते हुए रण क्षेत्र से लौटने का वर्णन किया है। गीतकार ने लिखा है कि शत्रुओं के मास-मज्जा, रक्तादि से आमिपचारियो को प्रसन्न किया और वराकाक्षिणी अप्सराओं की अभिलाषा पूर्ण कर वीर रायसिंह युद्ध से लौट कर आया।

- १ तडै—नाचने लगी। महेस—महेश, महादेव। सडै—साथ, नदिगण। उमंडै—उमडकर। परी वैताल—अप्सरारौं और वावनवीर। थंडै—सेना। उडडै—अश्व। घैसाड—समूह, सेना। आडे खडे—तलवार के तिरछे प्रहार। रोप—स्थापित कर। भुजाडडे—भुजदण्ड। तोल आभ—आसमान को तोल कर, नभमण्डल को ऊपर उठाता हुआ। मडे—लडने लगा। राड—युद्ध।
- २ खतगा—योद्धा, घायल। कराडे भाट—भीषण प्रहार। बागे—करने लगे, लडने लगे। रीठ—प्रहार, युद्ध। खागै—खड्ग से। काळी—कालिका, रण देवी। अनाढ—वीर। जुआण—युवा, जवान। सतारा—मतारा राज्य वाले, मरहठे। हजारं आठ—आठ हजार। लोह लाठ—लोह स्तंभ तुल्य। रासा—रायसिंह। निग्न—अधीन, आज्ञाकारी। सै साठ—छह हजार। नीमजे—ठानने का भाव, प्रारंभ करे। आराण—युद्ध।

श्रोण चडी पियाला निवाला ग्रीध भखै मास,
 दूध भीनै बाला ताला मुसाला जे दीठ ।
 दुभाला विलाला भाला अचाळा दिखणी दळा,
 रूप भाला जगा गजा ढाला माता रीठ ॥३॥

बराळा कराळा भाळा अताळा बिछूटे वाण,
 तई खेत्रपाळा मडे बैताळा तमास ।
 मदाळा दताळा काळा नेजाळा सुडाळा माथै,
 वाघचाळा कीतावाळा आछटे बाणास ॥४॥

सिघा नाद रोडे घूस घमोडे त्रिविध सेना,
 घजा गजा हिया होडे गोडे सूर घीर ।
 सात्रवा बिछोडे कघ अरोडे दूसरी सिंघ,
 जगी हौदा होडे मोडे छाकिया जजीर ॥५॥

- ३ श्रोण-रुधिर के । पियाला-प्याले । निवाला-ग्रास । भखै-भक्षण करते हैं ।
 दूध भीनै-दूध से भीगे, बाल्यावस्था के । ताला-सौभाग्यवाला । दुभाला-दुष्कर्षवीर ।
 विलाला, मौजी, शौकीन, उदार । अचाळा-अडिग । दिखणी-दक्षिण के, मरहठे ।
 भाळा-ललाट, बलम । माता रीठ-प्रबल युद्ध, प्रचण्ड प्रहार ।
- ४ बराळा-लपटें । कराळा-भीषण । भाळा-ज्वलित । अताळा-निर्विलम्ब, सत्वरता
 से । बिछूटे-छूटे, चले । तई-तब वरी । खेत्रपाळा-क्षेत्रपाल, भैरव । मंढे-
 करने लगे । बैताळा-बैताल । मदाळा-उन्मत । दताळा-हाथी । काळा-श्यामल ।
 नेजाळा-ध्वजधारी अथवा निशान वाले, भालाधारी । सुडाळा-शुण्ड वाले, हाथी ।
 वाघचाळा-वस्त्राञ्चल पकड कर, पक्ति बद्ध हो कर । कीतावाळा-कीर्तिसिंह वाले ने,
 राजराणा रायसिंह ने । आछटे-प्रहार करे । बाणास-तलवार ।
- ५ सिघानाद रोडे-रणसिंघा वाद्य वजवाता हुआ । घूस-घूसा वादित्र । त्रिविध
 सेना-गज, अश्व और पैदल सेना को । घजा-घोडे । गजा-हाथियो । गोडे-
 लुडकाता है । सात्रवा-शत्रुओं के । बिछोडे कंध-स्कंध काटता, कंधो पर से सिरों
 को छिन्न करता । अरोडे-जवरदस्त वीर । जंगी हौदा-युद्धार्थं निर्मित हौदे ।
 छाकिया-मस्त, छके हुए । जजीर-लोह शृंखला, कवच, हाथी की लोह भूलें ।

प्रेत भूता वाज डाक हाक धूता काळ पीरा,
 तावूता सतारे हले आहूता तमाम ।
 कटारा खजरा छुरा कैमरा दुधारा कूता,
 सूर धीरा राजपूता घुमायी संग्राम ॥६॥

रत्या परी जुत्या माळ अरवी समत्यां रोळै,
 लूथ वत्या हुवै ईस मत्या सूर लैण ।
 भारत्यां राखवा कत्या पत्या जेम वाघ भूरौ,
 श्री हत्या आछटे खाग दूजौ चद्रसैण ॥७॥

गळा गीघ गूद भखै उडै कै अत्राळा ग्रहै,
 कराळा वराळा भाळां सेलाळा करद ।
 तूटै करम्माळा प्रळै काळा आग भाळा तेम,
 दताळा त्रमाळा खारवै मदाळा दुरद् ॥८॥

- ६ वाज—ध्वनित हो । डाक—डमरू, ढाक वादित्र । हाक—हल्ला । धूता—दुघर्षवीरो, अवधूतो । तावूता—तावूतो । आहूता—आहुति, जलाने के लिए । कैमरा—त्राणो की नोको । दुधारा—द्विधारे, वछें । कूता—भालो । घुमायी—किया, रचाया ।
७. रत्यापरी—अप्सराएँ रथो पर । जुत्या—यूथ, समूह । माळ—माला । अरवी—अविवाहित । समत्या—समर्थतावालो, मस्तको पर । रोळै—युद्ध । लूथ वत्या—गुत्थमगुत्थ । ईस—महादेव । मत्या—मस्तक । लैण—लेने के लिए । भारत्या—युद्धो की । कत्या—कथाएँ । पत्या—पार्य, अर्जुन । वाघ भूरौ—बन्वर, सिंह । श्री हत्यां—अपने हाथो से । आछटे—पछाट दे । खाग—खड्ग । दूजौ—द्वितीय ।
- ८ गळा—मान । गूद—मज्जा । भखै—भक्षण करते हैं । अत्राळा ग्रहै—आते पजो मे पकड़े हुए । वराळा भाळां—तोपो की मयकर ज्वाला । सेलाळा—भाले । करद—तलवार । करम्माळा—तलवार । प्रळैकाळा—प्रलयकालीन । आग भाळा—अग्नि ज्वाला । दताळा—दातो वाले हाथी । त्रमाळा—विक्षिप्त हुए चक्कर काटते हैं । मदाळा दुरद्—उन्मत्त गजराज ।

भडक्कै दुआसा सेल तमासा सपेखै भाण,
 अच्छरा हुलासा हास नारदा उमास ।
 राज रौ भरोसा जिसौ जाणता गरीठ रासा,
 उभै पासा बग्गा तासा तोलियौ अकास ॥६॥

ऊघडी जरदा कडी खडी चडी खेल ईखै,
 रत्था चडी भडी भडी वरै सूरा रभ ।
 साकडी बणन्ता घडी वाकडी बजावै सार,
 खळा बडी बडी कीधी भाले प्रडी खभ ॥१०॥

ताजे श्रोण भल्ले चडी छाजे आसमान ताम,
 जाभै हेत वारगना वरै सूरा जाम ।
 ओटपा जलूस बाना गाजै रायसिंघ ऊभौ,
 देखै जोम भाजै अरी अद्राजे दमाम ॥११॥

६ दुआसा—दोनो ओर से । सेल—भाले । सपेखै—देखने लगा । भाण—भानु, सूर्य ।
 अच्छरा—अप्सराएँ । हुलासा—आनन्दातिरेक मे । हास—हास्य । उमास—उत्कण्ठित ।
 गरीठ—महाप्रवल । रासा—हे रायसिंह । उभै पासा—दोनो ओर से । बग्गा तासा—
 तासा नामक वादित्र के बजते ही ।

१० ऊघडी—खुली, टूट गई । जरदा कडी—कवचो की कडिया । ईखै—देखती है ।
 रत्था—विमानो पर । वरै—वरण करती है । सूरा—वीरो का । साकडी—सकीर्ण,
 सकटकालीन । वाकडी—विकट । सार—तलवार । बजावै—चलाता है, वार करता
 है । बडी बडी—टुकड़े टुकड़े, बोटो बोटो । भाले—भालावीर रायसिंह ने । अडी
 खभ—अडिग, जोरावर ।

११ ताजे—सद्य । श्रोण—रुविर । भल्ले—लेकर पीने लगी । छाजे—आच्छादित, शोभा पावे ।
 ताम—तव, उस समय । जाभै—सघन । हेत—प्रेम । वारगनों—अप्सराएँ । वरै—पति रूप
 मे प्राप्त करने लगी । ओटपा—अद्भुत । बाना—वेशभूषा, ढग । ऊभौ—खडा हुआ ।
 भाजै—भागते हैं । अरी—वैरी । अद्राजे—पर्वत, गर्जन । दमाम—नगाड़े,
 दुंदुभि ।

लगै लोह अगे तूर मरैठा जमी तै लोटै,
 ढळक्के करी तै रेजा लाल नेजा ढाल ।
 आप पाण हीते रासौ खळा दळा घाय ऊभी,
 खत्री जुद्ध वीते आयौ अठी ते खुसाल ॥१२॥

पूर श्रोण धारा चण्डी आमखा आहार पखा,
 तई जैजैकार जपै सादडी तखत्त ।
 लागुवा हजार भाज आवियौ धगरां लागौ,
 वाजता नगारा रासौ राण रै वखत्त ॥१३॥

१२ लगै लोह—शस्त्राघातो से घायल हुए । मरैठा—मरहठे । जमी तै लोटै—भूमि पर पड़े लुढ़कते हैं । ढळक्के—लटकते हैं, झूलते हैं । करी तै—हाथियो पर से । रेजा लाल—लाल रंग की खादी की झूलें अथवा खादी के बने लाल रंग के झड़े । नेजा—निगान । ढाल—नीचे की ओर, ढालें । पाण—बल, साहस । हीते—स्थान का नाम जहा युद्ध लडा गया था । घाय ऊभी—घायल हो कर खडा, ध्वंस करके खडा रहा । खत्री—क्षत्रिय रायसिंह । वीते—समाप्त होने के बाद । अठीते—डघर से ।

१३ पूर—पूर्णन्पेण वृत्त कर । आमखा—आमिषभक्षी । आहार—भोजन । पखा—पंगप्रारियो । जपै—बोलते हैं । सादडी—स्थान का नाम । लागुवा—वैरियो । भाज—नाश कर । धगरा लागौ—आनमान को स्पर्श करता हुआ । वाजता—घोष करने ।

१३४. गीत रावल अमरसिंह भाटी जैसलमेर रौ

जळावौळ सुं वगतरा जोघ बहता गया,
 सुरा अचरज थयौ नरा सुभायि ।
 रवद दळ रहिच रावळ किया लाल रग,
 मही जळ मेळि महराण मायि ॥१॥
 तरग वगतर जरद पूर पाणि तणै,
 सुर सळिता जतै कियौ सग्राम ।
 अगर उलटि पालटि वरण थट उव्हैरण,
 वरण बचि माछळा गलै वरियांम ॥२॥
 तगर असपति घड़ा पूर पाणी तणै,
 चोगणा सार सुत दाति चाढै ।
 माछळा काछिवा तणा पेटा महे,
 कीर वगतर वरि चीर काढै ॥३॥

१३४ गीतसार—कवि ने उपराकित गीत मे जैसलमेर के शासक रावल अमरसिंह द्वारा समुद्रतट (पजाब प्रान्त) जो युद्ध किया था, उसका वर्णन किया है। वह कहता है कि रावल अमरसिंह ने शत्रुओं के चमकते हुए कवच जल मे बहा दिए। उन्हे यो बहते देख कर देवताओं को भी मनुष्यों की भांति आश्चर्य हुआ।

- १ जळावौळ—चमकते हुए रग के, जल प्लावित। वगतरा—कवचो। जोघ—योद्धा। बहता गया—प्रवाह मे बहकर गए। सुरा—देवताओं ने। थयौ—हुआ। नरा सुभायि—मनुष्य की भांति, मानव स्वभाव की तरह। रवद दळ—मुसलमानों की फौज। रहिचि—नाश कर, सहार। लाल रग—लोहू पूर्ण। मही जळ—पृथ्वी पर का जल। मेळि—मिला कर। महराण—महार्णव, महासागर। मायि—मे।
- २ जरद—कवच पीत रग। पूर पाणी—पूर्ण जल। सुर सळिता—देवनी, गंगा तट पर। उलटि पालटि—उलट पुलट। वरण—वर्ण। थट—समूह। उव्हैरण—उस युद्ध। वरण—जल, रग। माछळा—मत्स्य। गळै—निगलते हैं। वरियाम—श्रेष्ठ वीर।
- ३ असपति घड़ा—शाही सेना। सार—लोहा, अस्त्र शस्त्र। दाति चाढै—सामने छाती भिड़ कर। काछिवा—कच्छपो के। पेटा—उदरो। कीर—मछुए, केवट। चीर—विदीर्ण कर। काढै—बाहर निकालते हैं।

कटक ऊवाणिया फाडि केवाणिया,
पाणिया विचि वरियाम पाड़ै ।
करचा रहचक कलियाण रा वीर कर,
विकै वगतर सिलै कीर वाड़ै ॥४॥

१३५. गीत मूलराज सोलखी री कटारी रौ

वौह दीह हुवा मौ लघण वैठा, रहे पेट करि हस रहै ।
मूळवै मौ पडियाळ म राखी, काढी वाहि जमडाढ कहै ॥१॥
तरवारि तणी रस लेवा देतू, ऊपर आया घणा अरि ।
कमळ ढळता समौ कटारी, काढू नह तौ रीस करि ॥२॥
वाहि तरवारि घणा दळ विहडे, घण भूभार मिळत घण घाइ ।
हाथ कटारी किया हेकठा, रुण्ड पड़ै सोलखी राइ ॥३॥

१३५ गीतसार—उपरोक्त गीत सोलकी वीर मूलराज की कटारी प्रहार पर कथित है । गीत मे मूलराज द्वारा शिरच्छेदन के पश्चात कटार से शत्रुओं का नाश करने हुए गज सेना तक जा पहुंचने का वर्णन किया गया है ।

- ४ कटक—सेना । ऊवाणिया—प्रहार कर, वार के लिए शस्त्र उठाए हुए, नग्न । फाडि—विदीर्ण कर । केवाणिया—तलवारों से । पाणिया—जलराशि । पाड़ै—गिरा दिए । करचा—किया । रहचक—विकट युद्ध । कलियाण रा—कल्याणसिंह के । सिलै—सिलह । कीर वाड़ै—मल्लाहों के मुहल्लो मे ।
१. वौह दीह—बहुत दिन । लघण वैठा—उपवास मे बैठे बैठे । पेट—उदर, पेट । हम—प्राण । मूळवै—मूलराज । पडियाळ—तलवार । म—मत । काढी—निकालकर । वाही—प्रहार की । जमडाढ—कटारी ।
- २ रस लेवा दे—आनन्द लेने दें । ऊपर आया—हमला कर ऊपर चढ आये । घणा अरि—बहुत से वीर । कमळ—सिर । ढळता—कटककर पडते । समौ—समय । काढू—निकालू । रीस—रोप, क्रोध ।
३. वाहि—चला कर, प्रहार कर । विहडे—सहारे, मार डाले । भूभार—जूभार, सिर कटने पर युद्ध लडने वाला योद्धा । घाइ—घायल । हेकठा—एकत्र । रुण्ड—कटा हुआ मस्तक । सोलखी राइ—सोलकियों के राजा अथवा मुखिया ।

फर फर अफर फौजा फुरळती गैघड लग मूळराज गयी ।
 मळत खवा अरि बीछडतै माथै, करग कटारी मेळ कियो ॥४॥
 मैगळ मिरळपि मोताहळ, वप सागावत दुवाडे बाढ ।
 मूळवै मेहले मरस माही रण, जाण जकौ भारवै जस राढ ॥५॥
 परै जमडाढ हजारा पूगी, देवी यम बरदान दियौ ।
 सत थारौ धनौ सोलखी, हाथ धनौ घन तूभ हियौ ॥६॥

१३६. गीत लालसिंघ सौलंखी री वीरता रौ

अडियौ जाय उजैणि के सनेस करेबा कदळ,
 सूर चाळक कियौ खळक साखी ।
 आप उतन चाढि अळहणपुरा,
 लालसिंघ बळा री लाज राखी ॥१॥

१३६ गीतसार—गीत रचयिता ने उपर्युक्त गीत मे वीर लालसिंह सोलखी क्षत्रिय द्वारा बादशाह की रक्षार्थ विद्रोही मुसलमानो के दमन हेतु लडे गए युद्ध मे दिखाई गई वीरता का वर्णन किया है। वह बूदी के हाडा नरेश की ओर से उज्जयिनी के युद्ध मे भी लडा था।

- ४ फर फर—धूम धूम कर। अफर—पीछे न मुड कर। फुरळती—छिन्नभिन्न करता, विखेरता हुआ। गै घड—गज सेना। लग—तक। मळत—मिलते। खवा—स्कंध, स्कंधमूल। बीछडतै—कट कर अलग होते। माथै—सिर। करग—हाथ। मेळ कियौ—मिलन किया।
- ५ मैगळ—हाथी। मिरळपि—रोद कर, सहार कर। मोताहळ—मुक्ताफल, मोती। वप—वपु, शरीर। सागावत—सग्नार्मसिंह का पुत्र मूलराज। दुवाडे—दिलवाकर। बाढ—घार। जकौ—वह, जो। जस राढ—युद्ध कीर्ति।
- ६ परै—उस पार, दूर तक। जमडाढ—कटारी। पूगी—पहुची, मारे। थारौ—तेरा। धनौ—धन्य है। हियौ—हृदय।
- १ अडियौ जाय—मुकाविले के लिए जा डटा। कदळ—युद्ध। चाळक—चालुक्य, सोलकी क्षत्रिय ने। खळक—ससार। साखी—साक्षी। उतन—वतन, मातृभूमि। अलहणपुरा—अलहणपुर पाटन पर चालुक्यो का शासन रहने के कारण गीतनायक के लिए कहा गया है। बळा री—आडाबळा की, बूदी रियासत की।

चगथा चवहाणा पठाणा रीठ पडि,
साहि आलम थियौ सवळ सासै ।
उरडियौ लाल खुरसाणिया ऊपरै,
कडकि वीजळ पडी जाणि कासै ॥२॥

विया सादूळ सादूळ गति साभळो,
वचार्यौ दिलीसुर पीर वेगा ।
रोडता थका भजेडि नाख्या मुगळ,
तखत तोडि नाख्यौ तिकै मारि तेगा ॥३॥

हको हको वार हरियद रा हळाहळ,
खाग अ वार खारी ।
खाग असराळ दोऊ तखत विच खळकिया,
थाळ वागौ भला वार थारी ॥४॥

२ चगथ-चिंगताई वश के मुगलो । रीठ-घमामान युद्ध, प्रहार । थियौ-हुआ । सासै-शकाकुल । उरडियौ-बलपूर्वक आगे घसा । लाल-लालसिंह । खुरसाणिया-खुरासान वालो पर, मुसलमानो पर । कडकि-कडड ध्वनि कर, गर्जती हुई । वीजळ-दामिनी । कासै-काश्य घातु के पात्र पर, ऐसी प्रसिद्धि है कि काश्य पात्र पर विजली गिर जाती है, इसलिए वर्षाकाल में उसे मकान से बाहर नहीं रखते हैं ।

३ विया सादूळ-द्वितीय शादूलसिंह । सादूळ-शादूल, सिंह । वेगा-वेग पदवी वाले मुसलमानो, वेग के साथ । रोडता थका-कुचलते हुए, नगाडे बजाते हुए । भजेडि नाख्या-भकभोर डाले । नाख्यौ-गिरा दिया ।

४ खारी-विकट, कठोर । खाग-तलवार । असराळ-जवरदस्त, आतक, मयकर । खळकिया-छलके, बहना । थाळ वागौ-थाल वजा, पुत्र जन्म पर थाल वजाने का रिवाज है । वार-समय, वेला । थारी-तेरी, तुम्हारी ।

१३७. गीत नागेटो अमरसिंघ गरड़वा रौ

घर बावी काज पिता सुत विखघर, दळ बादी कूरम दुरति ।
आमेरा वहता खग आखा, ताखा उडि लागा तुरति ॥१॥

क्रोधा डसण बाविया कारण, पति जोधा आमेर पति ।
जूना नाग तणा जोगिया कज, छौना लागा खाग छति ॥२॥

पूगी तूर नादिया पारभ, जुडिया बादी भमग जुवा ।
पीयण डसण लगादी पिसणा, अ्रैम तरादो घणा मुवा ॥३॥

१३७ गीतसार—उपर्युक्त गीत मे कवि ने योद्धा अमरसिंह के आमेर के कछवाहो और मारवाड के राठौड नरेशो की सम्मिलित सेना से अमरसिंह के निवास स्थान पर आक्रमण करने पर उनसे लडने का वर्णन किया है। कवि ने लिखा है कि बावी रूपी दुर्ग पर अक्षत रूपी शस्त्रो की मार पडने पर विषघर रूपी अमरसिंह और उसका पुत्र दोनो तक्षक नाग की भाति उड उड कर प्रतिद्वन्द्वियो का नाश करने लगे ।

१ घर बावी काज—भूमि रूपी बावी के निमित्त । विखघर—विषघर, सर्प । दळ बादी—विपक्षी सैनिक । कूरम—कछवाहे । दुरति—दुरत, प्रचण्ड । आमेरा—कछवाहो के । वहता खग आखा—खड्ग रूपी अक्षतो के प्रहार होते समय । ताखा—तक्षक नाग ।

२ डसण—काटने के लिए, डक लगाने हेतु । जूना—प्राचीन, वृद्ध । छौना—वत्स, पुत्र खाग—तलवार । छति—पृथ्वी ।

३ पूगी—पूगी की ध्वनि पर सर्प मुग्ध हो कर झूमने लग जाता है । तूर—तूर्य बाजा । नादिया—नाद करने वालो । पारभ—प्रारभ । जुडिया—भिडे । भमग—सर्प । जुवा—पृथक, युवा । पीयण—सर्प (?) । पिसणा—वैरियो के । घणा—बहुत ।

भैरू नवल मानसा भारथ, धूहड कँवर अचड अत धारि ।
दारण अमर तणा जतरादी, मारणहार राखिया मारि ॥४॥

आखा खागि फुणा अवभाटा, कटिया डसिया अचभ किसी ।
वादी नाग अमरपुर वसिया, वात जुगादी राखि वसौ ॥५॥

१३८. गीत दुर्जनशाल सोडा रौ जुध रौ

वकिया पडै जोध खळकिया वगत, वाढ वळकिया चहुवळा ।
हुवियौ कटक अवेळो हावी, खावी आयौ सीस खळा ॥१॥

१३८ गीतसार—उपराकित गीत सोडा शाखा के क्षत्रिय योद्धा दुर्जनशाल की युद्ध वीरता का बोधक है । दुर्जनशाल ने सिरोही पर राठीडो के आक्रमण करने पर उनसे युद्ध लडा था । कवि कहता है कि राठीडो ने जब अचानक सिरोही पर घावा किया तब उस विकट समय में वीर दुर्जनशाल उनके मुकाविले में सामने आया और शत्रुओं का सहार कर उसने अपने पुराने वैर का बदला लिया ।

४. भैरू..... मानसा—भैरोसिंह, नवलसिंह और मानसिंह ने । भारथ—युद्ध, भारतसिंह । कँवर—कुंवर, धनुष । अचड—अटल, कीर्ति । अतवारि—मरने का निश्चय कर । दारण—बहादुर । अमर तणा—अमरसिंह के पुत्र । मारणहार—आक्रान्ताओं को ।

५. आखा—अक्षत । फुणा—फनो । अवभाटा—प्रहारो, चोटो । डसिया—डसने का भाव, डसने पर । किसी—कैसा । अमरपुर—स्वर्ग लोक में । जुगादी—युग युग से प्रचलित । वसौ—जीवित, वसुधा पर ।

१. जोध—योद्धा । खळकिया—खडकना, खनकते । वाढ—तलवारो की धाराएँ, मारने काटने । वळकिया—(?) । चहुवळा—चौतरफ । हुवियौ—लडा, प्रहार किया । कटक—सेना । अवेळो—अममय । खावी—वीर । सीसखळा—शत्रुओं पर, दुर्जनों के सिर पर ।

वैर बाराह कमध घर बेघै, अणभग अरि कोटा ऊथाळ ।
 अटका सबळ ऊपरै आयौ, सोहडा कळळत दुरजणसाल ॥२॥
 हळवळ भडा हैमरा हूकळ, जाभै साथे छडाळा भूल ।
 बेहगा ढूल पडै सिवबाडी, माधावत बैठियौ कळ मूल ॥३॥
 बोख बैडाण मारका वूपरै, खाग बजाडै भूप खरौ ।
 बळियौ वैर सनिहा बाळै, हाक बहादर दुरग हरौ ॥४॥

१३६. गीत सांवलदास डाबर रौ

मगा चारि फौजा लगा जगा वीराण मे,
 चगाहेली सकति त्यार चहकै ।
 बगा रिणतूर सोध लगा बाढिया,
 मह तरा खगा खसबोह महकै ॥१॥

१३६ गीतसार—उपर्युक्त गीत मे वीर सावलदास डाबर द्वारा लडे गए युद्ध का वर्णन किया गया है। गीतनायक को बडनगर के स्वामी फतहसिंह का पुत्र बतलाया गया है। गीत मे शत्रुओं द्वारा चारो ओर से जाने पर उसने शाही सेना पर आक्रमण कर यश प्राप्त किया था।

२ वैर वाराह—प्रतिशोध लेने वाला, वैर शोधन करने वाला। कमध—राठोड। बेघै—युद्ध। अणभग—अखड, वीर। अरि कोटा—शत्रुओं के दुर्गों को। ऊथाल—गिराने वाला, ढाहने वाला। अटका—रोक, बाधा। सबळ—सशक्त, दृढ। सोहडा—योद्धाओं। कळळत—कोलाहल होते समय।

३ हलवळ—हलचल। भडा—योद्धाओं। हैमरा—घोड़े की। हूकळ—हिनहिनाट, कोलाहल। जाभै—सघन, गहरे। छडाळा—भालो, भालेधारी योद्धा। भूल—समूह। बेहगा—पक्षियों, विहगो। ढूल—समूह, पक्ति। सिवबाडी—सिरोही। माधावत—माधवसिंह का पुत्र। कळमूल—युद्ध का मूल, योद्धा।

४ बैडाण—हाथी, घोडा। मारका—आक्रामक, योद्धा। वूपरै—ऊपर। खाग—खड्ग। बजाडै—बजाता है, चलाता है, वार करता है। खरौ—पक्का, सच्चा, निश्चयी। बळियो—लौटा, लिया, पुन। बाळै—बदला लिया। दुरग हरौ—दुर्गादास का वशज या पौत्र।

१ मगा—मार्गों पर। जगा—युद्धो। चगाहेली—यशगान की ध्वनि (?)। सकति—शक्ति, दुर्गा। चहकै—कहकहे लगाए। बगा—बजने पर। रिणतूर—रणतूर्य्य। तरवरा—तख्तो। महकै—फैले, सुरमित हुए।

साहरी कावळी घडा सिरि सावळा,
 भटापडि वावळी रोपि भडा ।
 अरगचा वौह तूटै विना आवळी,
 खुलै वासवळी तेण खडा ॥२॥
 अरावा मौहरि वडनगर फताउत,
 पसर यिम घाय समहर पतीजा ।
 मेछ भीना अतर समर विच मूछतां,
 वगर खागा पडै अगर वीजा ॥३॥
 धूधडै फतै पाई परम धारिया,
 थारिया हौड किण होण थावै ।
 मीरजा हवायी तरा दिवस मारिया,
 अजै तरवारिया वास आवै ॥४॥

१४०. गीत शेरखान पठान रा जुद्ध रौ

सिर भूर कियौ खागे चड सेरै, सास प्रामियौ जोह सगाथ ।
 आदम गयौ धूणतो उतवग, हूरा गई मसळती हाथ ॥१॥

१४० गीतसार—उपर्युक्त गीत शेरखान पठान द्वारा युद्ध भूमि में वीर गति प्राप्त करने विषयक है। कवि कहता है कि शेरखान ने युद्ध में अपने शीश के छोटे छोटे टुकड़े कर छितरा दिये जिससे मुण्डमाला प्रेमी शिव विना माला तथा अप्सराएँ विना वर के निराश होकर अपने लोक लौट गईं।

- २ कावळी घडा—विकट सेना। सावल—सावळादास। भटापडि—सत्वरता से। वावळी—उन्मत्त। अरगचा—अगर के। वौह—वहुत। आवळी—सुसज्जित। वासावळी—सुगन्धि।
- ३ अरावा—छोटी तोपें। वडनगर—वडनगर स्थान का नाम। फताउत—फतहसिंह के पुत्र भगवतदास। पसर—फँस कर। समहर—युद्ध। मेछ—मुमलमान। अतर—इत्र। मूछता—मारते। वगर—फलाकुर (?)।
- ४ धूधडै—निश्चित ही। हौड—स्पर्द्धा, विवाद। वाम—सुगवि।
- १ भूर कियौ—कण कण कर दिया, छोटे छोटे टुकड़े। खागे चड—खडग धारा के सामने चढकर। सेरै—गीतनायक शेरखान ने। प्रामियौ—प्राप्त किया, मिला। सगाथ—माथियो। आदम—शिव। धूणतो—धुनता हुआ। उतवग—उत्तमाग, शीश। हूरा—मुसलमान अप्सराएँ। मसळती हाथ—हाथ मलती हुई, पश्चात्ताप करती।

कण कण कमळ कियौ अत्रदळ को, पनह खुहाय थयौ हस पिण ।
तसवी विण तिनयण गयौ तणि, वेगम रथ गौ खसम विण ॥२॥
कमळ पठाण कियौ चढ कुटकै, मेळी जौति रहमाण मभार ।
गौरावर सिणगार खपेगौ, निवर गई वर चगी नार ॥३॥

—पदमा सादुवण रौ कह्यौ

१४१. गीत भरतपुर किला पर जाटां अंग्रेजां रौ

हूणो हूतो सो होगयौ गल्ला सुणाया हुवै की हमै,
कीधौ नीवावता धाया रग मे कुरग ।
जाटा नै दूर सू गौरा दूर बीणी दै दै जोता,
दादू वाळा होता तो न तूटती दुरग ॥१॥

१४१ गीतसार—उपराकित गीत मे भरतपुर के दुर्ग पर अंग्रेजो के आक्रमण की ओर सकेत किया गया है। उस युद्ध मे भरतपुर नरेश के राजगुरु नीम्बार्क पीठ के महत द्वारा किले के किवाड खोलने तथा अंग्रेजो से मिल जाने की भर्त्सना तथा दादू पथ वालो की स्वामि भक्ति की श्लाघा की गई है। गीत प्रसिद्ध कवि बाकीदास आशिया रचित है।

- २ कमळ—मस्तक । अत्रदल को—अत्रदल (अब्दुला) खान का पुत्र शेरखान । थयौ—हुआ । हस—प्राण । पिण—परन्तु (?) । तसवी—मुण्डमाला । विण—बिना । तिनयण—त्रिलोचन, महादेव । वेगम रथ—हूरो का विमान । गौ—गया । खसम—खाविन्द, पति ।
- ३ कमळ—सिर । पठाण—पठान ने, गीतनायक शेरखान ने । कुटकै—छोटे छोटे टुकड़े । मेळी—मिलाई । जौति—ज्योति । मभार—मे । गौरावर—गौरी पति, शिव । खपेगौ—परेशान होकर निराश लौट कर गया । निवर—बिना पति प्राप्त किए । वर—वराकाक्षिणी, दुलहिन । चगी नार—सुन्दर स्त्री, अप्सरा ।
- १ हूणो हूतो सो हो गयो—जो होना था वह तो हो गया । गल्ला—गल्प, बातें, डींगें । सुणाया—सुनाने से । हुवै की हमै—अब क्या हुवे । नीवावता—नीम्बार्क सम्प्रदाय वाले । धाया—धनी । रग मे कुरग—रग मे भग, उत्सव मे निराशा । गौरा—अंग्रेज । दूरबीणी—दूरबीन से । जोता—देखा करते थे, निकट आने का साहस नहीं होता था । दादू वाळा—दादू पथ वाले । होता—उनके स्थान पर होते । न तूटती—नहीं टूटता, अधिकार मे नहीं जा पाता । दुरग—किला ।

सोर भाळा ऊठता वाजता खगा भार साहे,
गाजता घोर ज्यू गोळा वूठता गरम ।
प्रथी सारी कहै माय होता जो दयाल पथी,
भरथानेर री नथी जावती भरम ॥२॥

बैरागियां सलेमावाद रा काम कीधौ वुरौ,
धुरौ या ऊपरा राम काळ री गुरज ।
नागा जि नराणै वाळा राखतौ वो युद्ध नैडा,
भरत्याण वाळी न गाजतो भुरज ॥३॥

दादू रा आवेर चाडवे केई वार सीस दीधा,
कूरमा री घरा रा नि कीघा कोट ।
गुरु व्है सुणाया नाम कठी बधी जाळ गळे,
फिरगी सू साधी तणा नीबावतां फोट ॥४॥

—वाकीदास आसिया री कह्यौ

२ सोर भाळा—वारूद की ज्वाला, तोपें । ऊठता—उठते, प्रज्वलित होते । वाजता—चलते । भार साहे—दायित्व सम्हाले हुए । घोर—भयानक । वूठता—बरसते । गरम—गर्म, तप्त । माय—भीतर । भरथानेर—भरतपुर । नथी—नहीं । भरम—भ्रम, भेद, रहस्य ।

३ सलेमावाद रा—सलेमावाद वालो ने, नीम्बार्क पीठ वालो ने । धुरौ—घोष करो, गर्जना करो । काळ री गुरज—यमराज की गदा । नागा—दादू पथी । नराणै वाळा—नराणा स्थान वाले, दादूजी का प्रमुख स्थान नराणे मे था, जो दादू द्वारा कहलाता है । नैडा—निकट । भरत्याण—भरतपुर । न गाजतो—टूटता नहीं । भुरज—किला ।

४ चाड—सहायतायें । कूरमा री—कछवाहो की । कंठी बधी—कठी बांधकर शिष्य बनाना । गळे—कण्ठो । फिरगी—अग्नेज । साधी—साधा, किया, जोडा ।

परिशिष्ट १

ऐतिहासिक टिप्पणियां

पृ. १२ गीत ४ राजा मानसिंह कछवाहा आमेर—कछवाहा के राज्य आमेर के शासक भगवन्तदास का उत्तराधिकारी राजा मानसिंह कछवाहा । राजा मानसिंह सन् १५६२ ई० में अपने पिता के साथ बादशाह अकबर की सेवा में पहुँचे थे । बादशाह के सन् १५७२ ई के गुजरात के आक्रमण में मानसिंह अकबर के साथ थे और शेरखाँ लोहादी को पराजित कर प्रसिद्धि प्राप्त की थी । तदनन्तर वे महाराजा प्रतापसिंह उदयपुर, महाराज आशकर्ण डूंगरपुर और काबुल के रूशानी जाति के लुटेरों का दमन करने में नियुक्त हुए । सन् १५८६ ई में राजा भगवन्तदास का लाहौर में निधन हो जाने पर मानसिंह उनके सिंहासन पर बैठे । तब इन्हें राजा की पदवी और पाँच हजारी का मन्सब मिला । बादशाह ने राजा मानसिंह को बिहार में जागीर प्रदान कर वहाँ का शासक नियुक्त किया तब उन्होंने वहाँ के पूर्णमल कघोरिया को परास्त कर शाही सेवक बनाया । मानसिंह ने पटना के रणपति चरवा, उड़ीसा के भूपट्टराय, बंगाल के कतलूखाँ लोहानी, रोहितास के विद्रोह तथा हल्दीघाट के प्रसिद्ध युद्ध में विजय प्राप्त की थी । मानसिंह बादशाह अकबर के प्रमुख और प्रभावशाली सेनानायक थे । उन्होंने अकबर और जहाँगीर के शासन काल में सल्तनत के अनेक प्रान्तों का शासन सम्हाला और प्रशंसा प्राप्त की । गीत में मानसिंह द्वारा पठानों पर विजय प्राप्त करने का वर्णन है । मानसिंह ने सन् १५७४ ई में बिहार में दाऊदखाँन पठान को साम्राज्य के विरुद्ध विद्रोह करने पर हाजीपुर के युद्ध में हराया था । संभवतः दाऊदखाँन को पराजित करने की प्रशंसा गीत में की गई है । वह सन् १६१४ जुलाई ६ के दिन दक्षिण प्रान्त के इलीचपुर में मृत्यु को प्राप्त हुआ । वह उत्तरोत्तर वृद्धि प्राप्त कर सात हजारी के मन्सब तक पहुँच गया था जो उस समय में अन्य किसी हिन्दू राजा को नहीं मिला था ।

मुगल दरवार भा १ पृ २६१-३०१ । अलवर व जयपुर राज्य का इतिहास पृ ७२, ७७ । राजा मानसिंह के झूलने छद ।

पृ १३ गीत ५ मानसिंह कछवाहा आमेर—आमेर का शासक राजा मानसिंह भगवन्तदासोत्त कछवाहा । गीत में मानसिंह द्वारा रोहितास, दक्षिण प्रान्त और काबुल के विद्रोहों को शान्त करने का वर्णन किया गया है । विशेष पृ १२ गीत ४ की टिप्पणी देखें ।

पृ. १४ गीत ६ राजा माधोसिंह कछवाहा अजमेर के राजा भगवतदास का पुत्र और राजा मानसिंह का भाई राजा माधवसिंह कछवाहा । राजा माधवसिंह मेवात (अलवर राज्यान्तर्गत) भाणगढ राज्य का स्वामी था । बादशाह अकबर ने जय मिर्जा इब्राहीम को दण्ड देने के लिए अहमदनगर के सरनाल स्थान पर आक्रमण किया तब राजा माधवसिंह भी बादशाह के साथ था । कश्मीर पर मिर्जा शाहख के नेतृत्व में प्रेषित शाही सेना में इनकी भी नियुक्ति हुई थी । इन्होंने वहाँ के जमींदार याकूब को परास्त करने में साहस का परिचय दिया था । तदनन्तर बादशाह अकबर के निधन पर शाहजादे सलीम को सिंहासन पर बैठाने वालों में राजा रायसल और राजा माधवसिंह प्रमुख हिन्दू राजा थे । जहाँगीर के शासन काल में तीन हजारी दो हजार सवार के मन्सब तक इनकी उन्नति हुई थी । राजा माधवसिंह के पुत्र शत्रुशाल और उग्रसेन भी शाही मन्सबदार थे । शत्रुशाल शाही विद्रोही खानजहाँ लोदी तथा जूभारसिंह बुदेला से लड़ता हुआ अपने पुत्र भीमसिंह और आनन्दसिंह सहित रणक्षेत्र रहा था ।

—जयपुर व अलवर राज्यों का इतिहास पृ २४६ । मुगल दरबार
पृ २८६-२८७ । Genealogical Table of
kachawahas Sheet No 3

पृ. १५ गीत ७ राजा जगन्नाथ कछवाहा—अजमेर के राजा भारमल्ल का पुत्र राजा जगन्नाथ कछवाहा । राजा जगन्नाथ की जागीर में रणथम्भौर का प्रान्त था । प्रारम्भ में वह अजमेर के शाही प्रान्त पति मिर्जा शफुद्दीन हुसैन के पास राजसिंह और खंगार कछवाहा सहित वधन स्वरूप रहा । तदनन्तर राजा भारमल्ल की प्रार्थना पर बादशाह अकबर ने इनकी वधन मुक्ति का आदेश दिया । जब महाराना प्रतापसिंह ने शाही सेना को मेवाड़ में कई स्थानों पर हराकर शाही सैनिक चौकियों पर अधिकार कर लिया तब महाराना को दवाने के लिए राजा जगन्नाथ को भेजा गया । इसने प्रसिद्ध वीर राव जयमल के पराक्रमी पुत्र रामदास मेडतिया को युद्ध में मारा । तदुपरान्त वह पश्चाव, कावुल, मेवाड़ और मालवा के युद्धों में शाही सेना में रह कर लड़ता रहा । बादशाह जहाँगीर की मेवाड़ के विरुद्ध की गई चढाइयों में भाग लिया । राव दलपत वीकानेर को दण्ड देने के लिए भी भेजा गया था । जहाँगीर के शासन काल में वह पाँच हजारी दो हजार सवार के मन्सब को प्राप्त कर चुका था । गीत में सवत् १६४१ वि० में महाराना प्रतापसिंह को पहाड़ों की शरण लेने के लिए वाच्य करने का वर्णन है ।

मुगल दरबार भाग १ पृ. १४६, १५०, १५१ । मेवाड़ का सक्षित
इतिहास पृ ८६ ।

पृ. १६ गीत ८ गोयंददास माधारी कछवाहा—राजा माधवसिंह कछवाहा भानगढ के राज खीवराज कछवाहा का पुत्र गोयददास कछवाहा । गीत मे गोयददास द्वारा दक्षिणान्त के युद्ध मे लडने का वर्णन है । किन्तु आघार स्त्रोतो से पता नही चलता कि वह किस विरुद्ध किस स्थान पर लडा था ।

पृ. १७ गीत ९ कमा माधारी कछवाहा—राजा माधवसिंह कछवाहा के पौत्र पेमसिंह का पुत्र मोहकमसिंह कछवाहा । पेमसिंह खानजहाँ के विरुद्ध के युद्ध मे वीरगति को प्राप्त आ था । गीत मे मोहकमसिंह के शत्रु-नारियो पर व्याप्त आतक का वर्णन है ।

मुहता नैणासी री ख्यात भाग १ पृ० २६६

पृ. १८ गीत १० अनोपसिंह कछवाहा री निन्दा रौ—सभवतया महाराजा मानसिंह के कण्ठ राजकुमार जगतसिंह के पुत्र जूभारसिंह का पुत्र अनूपसिंह कछवाहा । वह शहजादा मुलाकी की सेवा मे पूर्व मे प्रदेश रहा था । फिर सन् १७१८ के आस पास महाराजा जयसिंह प्रथम आमेर की सेवा मे रहा । गीत मे उसके पौत्र के वीरगति प्राप्त करने की शसा तथा उसके भाग आने की भर्त्सना की गई है ।

मुहता नैणसी री ख्यात भाग १ पृ २६८ ।
कछवाहो की हस्तलिखित ख्यात ।

पृ. १९ गीत ११ राजा जैसिघ कछवाहा आमेर—आमेर के राजा महारसिंह के पुत्र मेर्जा राजा जयसिंह कछवाहा । जयसिंह ने बारह वर्ष की आयु मे एक हजारी पाच सौ सवार का मन्सब प्राप्त किया था । तदनुपरान्त शाहजादा पर्वेज के साथ दक्षिण मे नियुक्त हुए । बादशाह शाहजहाँ के सिहासमारूढ होने पर सन् १६२८ ई मे चार हजारी तीन हजार सवार के मन्सब से सम्मानित हुए । इसी वर्ष मे आगरा सरकार के महाबन के वेद्रीहियो को कासिमखाँ किजवानी के साथ सजा देने पर नियुक्त हुए । बलख के हाकिम नजर मुहम्मदखाँ के विद्रोह का दमन करने के लिए महाबनखाँ खानखानाँ के साथ भेजे गए । सन् १६२९ मे खानेजहाँ लोदी के विरुद्ध दक्षिण प्रदेश मे अबुल हसन तुर्बती सहित भेजे गए । बादशाह शाहजहाँ के द्वारा चार हजारी चार हजार सवार का मन्सब प्राप्त कर भातरी के युद्ध, पर्रदा के दुर्ग को घेर कर साहस का परिचय दिया । तदनन्तर शाहजादे शुजा के साथ दक्षिण की चढ़ाई, पर्रदा दुर्ग घेरे पर तैनात हुए । तब बादशाह ने प्रसन्न होकर बालाघाट की सूबेदारी प्रदान की । तदनन्तर एक हजारी मन्सब की उन्नति कर शाहू भोसला पर खानदौरा के साथ भेजे गए । सन् १६३८ ई मे मिर्जा राजा की पदवी प्राप्त की । सन् १७४० ई मे मुरादवरुष के साथ काबुल प्रान्त मे नियत हुए । सन् १६४१ मे राजा बासू के पुत्र जगतसिंह के विरुद्ध मऊ दुर्ग पर अधिकार करने के लिए अभियान किया । इस विजय की उपलक्ष मे पाँच हजारी पाँच हजार के मन्सब पर

उन्नत हुए तथा उस दुर्ग के अध्यक्ष का पद मिला । फिर शाहजादा दाराशिकोह के साथ कंधार पर नियुक्त किए गए । खानदोरा के निधन पर सन् १६४४ मे दक्षिण के सूबेदार नियुक्त हुए । तत्पश्चात् औरंगजेब के साथ बलख की चढाई पर गए । मन्सब मे वृद्धि पाकर कामाँ पहाडी (भरतपुर) के जाटो के दमन पर गए ।

शाहजहाँ की वृद्धता के कारण शाहजादो के उत्तराधिकार के विद्रोह में जयसिंह ने शाहजादा शुजा को पराजित कर भगाया और औरंगजेब के पक्ष में दाराशिकोह को पकडने के लिए औरंगजेब के साथ रहे ।

दाराशिकोह की बन्दी अवस्था मे हत्या के बाद छत्रपति शिवाजी को पराजित करने के लिए नियत हुए । शिवाजी को शाही सेवा के लिए तैयार करने पर इनको सात हजारी सात हजार सवार का मन्सब प्राप्त हुआ । इन्होंने बीजापुर के दुर्गो पर विजय प्राप्त की । सन् १६६७ (सवत् १७२३) में बुरहानपुर में इनका निधन होगया ।

मिर्जा राजा जैसिंघ की दवावैत । मुगलदरवार भा पृ १५४-१६३

पृ. २० गीत १२ मिर्जा राजा जैसिंघ—आमेर के शासक शाही मन्सबदार राजा जयसिंह कछवाहा प्रथम । सवत् १६८१ वि. मे हाजीपुर के निकट टोस नदी के तट के युद्ध मे विद्रोही शाहजादे खुरम के पक्षधर राजा भीमसिंह सीसोदिया टोडा और शाही योद्धा राजा गजसिंह जोधपुर के मुकाबिला हुआ तब गजसिंह मिर्जा राजा जयसिंह की श्रोत मे आने पर सुरक्षित रह पाये । उक्त युद्ध मे राजा भीमसिंह, मानसिंह शक्तावत प्रभृति शाहजादे के समर्थक घराशायी हुए और गजसिंह, जयसिंह जो जहागीर की ओर से लडे थे ने विजय प्राप्त की । गीत मे राजा जयसिंह की वीरता एव दृढता का वर्णन है ।

गजगुण रूपक बध पृ० १२३-२४२

पृ. २१ गीत १३ गीत राजा जैसिंघ कछवाहा आमेर—राजा महासिंह के पुत्र राजा जयसिंह कछवाहा आमेर प्रथम । जयसिंह बादशाह जहागीर, शाहजहा और औरंगजेब के शासन काल मे शाही सेवा मे रह कर अनेक युद्धो मे लडा और सात हजारी सात हजार सवार तक का मन्सब प्राप्त किया । गीत मे जयसिंह का आतक और राजनैतिक दक्षता का वर्णन है । वह सन् १६२१ से १६६७ ई तक आमेर का शासक रहा ।

राजपूताने का इतिहास तृतीय भाग पृ० ८०-८८

पृ २२ गीत १४ महाराजा जैसिंघ कछवाहा आमेर—आमेर का महाराजा सवाई जयसिंह कछवाहा द्वितीय । जयसिंह राजा विशनसिंह का पुत्र था । इसका जन्म ३ सितम्बर १६८८ ई मे हुआ था और सन् १७०० ई मे आमेर का सिंहासनाधिकार प्राप्त किया । प्रारंभ मे इसको १५०० जान १५०० सवार का मन्सब मिला । सिंहासनाख्त

होने के उपरान्त वह औरगजेव के साथ दक्षिण में गया और खेलना (विशालगढ) के दुर्ग को हस्तगत करने में निपुणता दिखाई। फलत इसका मन्सब दो हजारी जात दो हजार का हो गया।

औरगजेव की मृत्यु के बाद जयसिंह ने जोधपुर के राजा अजीतसिंह के सहयोग से साभर पर आक्रमण किया और वहाँ के शाही अधिकारी अली अहमदखा, सैयद हुसैन खा वारहा आमेर के फौजदार और गैरतखा नारनोल के फौजदार और अहमद सैदखा मथुरा के फौजदार को ३ अक्टूबर, १७०८ को भयानक रूप से पराजित किये। इस युद्ध में उनियारा के राव सग्रामसिंह नरुका ने अत्यधिक शौर्य प्रकट किया था। गीत में कवि ने साभर के युद्ध का वर्णन किया है। सवाई जयसिंह ने गगवाणा का युद्ध, मालवा की सुवेदारी, जयपुर नगर का निर्माण, ज्योतिष यंत्रों की स्थापना प्रभृति अनेकानेक ऐसे कार्य किए जिससे भारतीय शासकों में उसकी पाठ्य गणना की जाती है।

साभर का युद्ध पृ ६, राजपूताने का इतिहास पृ ६२

पृ २३ गीत १५ महाराजा सवाई रामसिंह कछवाहा जयपुर—जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह तृतीय के पुत्र महाराजा सवाई रामसिंह द्वितीय जयपुर। इन का जन्म २७ सितम्बर १८३३ को हुआ और १७ फरवरी १८३५ को दो वर्ष की बाल्य आयु में राजसिंहासन पर आसीन हुए। बाल्यवस्था के कारण राज्य के प्रधान मंत्री का कार्य सामोद के रावल वैरीशालसिंह को सौंपा गया। उनकी सहायता के लिए महाराज हनुवन्तसिंह शेखावत मनोहरपुर, राव जीवनसिंह दूनी, ठाकुर नवलसिंह शिवाड, मन्नालाल और किशनलाल को परिषद का सदस्य नियुक्त किया गया। ४ जून १८३५ ई को जब एल्वेस, ब्लेक और कैंप्टिन लडलो राजमाता चन्द्रावत जी से भेंट कर राजमहलों से बाहर निकले कि फतहसिंह ने एल्वेस पर तलवार का प्रहार किया। वह सख्त घायल होकर बच गया। लडलो भी उसके साथ बच निकला। किन्तु ब्लेक पीछे रह गया। जयपुर की अंग्रेज विरोधी प्रजा ने उस पर आक्रमण कर दिया तब वह अजमेरी द्वार के निकट के एक मंदिर में छिप गया। क्रुद्ध प्रजा ने उसे बाहर निकाल कर उसको, उसके चपरासी, छडीदार और महावत को मार डाला। तब अंग्रेजों ने प्रजा को उत्तेजित कर विद्रोह करवाने वाले अमरचंद और हिदायततुल्ला को मृत्यु दण्ड और भुंथाराम को कारावास की सजा दी।

सन् १८३७ ई में रावल वैरीशालसिंह की मृत्यु पर उसका पुत्र रावल शिवसिंह प्रधानमंत्री और ठाकुर लक्ष्मणसिंह चौमू को सेनाध्यक्ष बनाया गया। किन्तु नागाओं की सेना और रामगढ की दो फौजों के विद्रोह करने पर अंग्रेजों की सहायता से उनको दबाया गया। इसी काल में ठाकुर मेघसिंह डिग्गी, हिंडौन की फौज का विरोध प्रकट हुआ परन्तु उन्हें भी दबा दिया गया।

सन् १८४० में कालख के अधिकार च्युत ठाकुर किशनसिंह खगारोत ने कालख दुर्ग पर अधिकार कर लिया। तब राजकीय तोपखाना तथा सेना को भेज कर ठाकुर किशनसिंह को आत्म समर्पण करने के लिए बाध्य कर दिया।

सन् १८४३ ई में पठान अमीरखा तथा रायचंद चोवदार के विद्रोहात्मक दंगे को शान्त किया गया और उन दोनों को फासी का दण्ड दिया गया।

सन् १८४६ ई में सीकर रावराजा लक्ष्मणसिंह के दासी पुत्रों ने राव राजा रामप्रतापसिंह सीकर के विरुद्ध बगावत कर दी। तब उन बागी लोगों की मदद पर प्रसिद्ध वारोठिया जवाहिरसिंह झुगरसिंह शेखावत बठोठ पाटोदा तैयार हो गए और १८ जून १८४७ को नसीराबाद छावनी के अंग्रेजों के कोप पर आक्रमण कर ५२ हजार रुपये लूट ले गए। सन् ११ मई १८५७ को प्रथम भारतीय स्वातंत्र्य संग्राम का मेरठ में दीप जलाया गया और वह आग देश में सर्वत्र फैल गई। जयपुर नरेश रामसिंह ने भी रावल शिवसिंह के द्वारा गुप्त रूप में क्रांतिकारियों और बादशाह बहादुरशाह से मंत्रणा कर सहयोग का आश्वासन दिया था। तब अंग्रेजों ने महाराजा को बचाने के लिए आगरा बुलवाया किन्तु उनके पास २० हजार सशस्त्र भाई-बधुओं, नागाओं तथा शेखावाटी की सेना होने के कारण अंग्रेज अधिकारियों का महाराजा को बचाने का साहस नहीं हुआ। इस प्रकार रामसिंह के शासनकाल का प्रारंभिक समय बड़ा विद्रोहात्मक रहा। किन्तु सन् १८६२ ई के बाद महाराजा ने अपने शासन में स्थिरता लाने आरंभ की और राज्य में चिकित्सालय, पाठशालाएँ, कालेज, शिल्पकला विद्यालय, रामनिवास बाग, रामबाग राजप्रासाद, दिवानी फौजदारी के कानून आदि बनवा कर मुख्यदस्था कायम की।

सवाई जयसिंह द्वितीय के बाद जयपुर के शासकों में रामसिंह जैसे कला प्रेमी, विधा प्रेमी, जन-प्रिय, उदार और विवेकशील शासक अन्य नहीं हुआ। इनका १८ सितम्बर १८८० ई को देहावसान हो गया। गीत में महाराजा के सद्गुण एवं उदार हृदयता का वर्णन किया गया है।

ए व्रीफ हिस्ट्री ऑफ जयपुर पृ १२५-१८४, पोलिटिकल हिस्ट्री स्टेट ऑफ जयपुर पृ ३३-५६, राजपूताने का इतिहास तृतीय भाग पृ १५४, ठिकाना दूदू का रिकर्ड्स रायसलजसमरोजह लिखित।

पृ. २४ गीत १६ महाराव नाथूसिंह शेखावत मनोहरपुर—शेखावत कच्छवाहो के पट्ट ठिकाने मनोहरपुर शाहपुरा का शासक महाराव नाथूसिंह (श्रीनाथ सिंह) शेखावत। वह महाराव जसवर्तसिंह का पुत्र था। गीत में नाथूसिंह के शाही मन्सवदार होने का

वर्णन हुआ है किन्तु मनोहरपुर के इतिहास की अनुपलब्धता के कारण कितना मन्सव और कब तक ग्हा आदि की जानकारी प्राप्य नहीं है।

पृ २५ गीत १७ महाराव हणूतसिंघ सेखावत मनोहरपुर—मनोहरपुर के महाराव विशनसिंह का पुत्र तथा महाराव नाथूसिंह का पौत्र महाराव हनुवन्तसिंह सेखावत। वह महाराजा सवाई रामसिंह द्वितीय जयपुर के बाल्यकाल में जयपुर राज्य का संचालन करने के लिए निर्मित राज्य परिषद का सदस्य रहा। हनुवन्तसिंह कुशल प्रशासक और काव्य प्रेमी शासक था। उसकी उदारता एवं विद्यानुराग से प्रभावित होकर आईदान पाल्हावत वारहठ ने छद्मशास्त्र का ग्रन्थ 'हनुवन्त प्रकाश' बनाया था।

राजपूताने का इतिहास तृतीय भाग पृ १४६, मनोहरपुर की वशावली, वीरगीत संग्रह भाग १ भूमिका पृ ३

पृ. २६-३० गीत १८, १९, २० महाराव हणूतसिंघ मनोहरपुर—मनोहरपुर का शासक महाराव हनुवन्तसिंह सेखावत कछवाहा। मनोहरपुर जयपुर राज्य का प्रथम श्रेणी का सम्मान प्राप्त प्रमुख ठिकाना था।

विशेष गीत १७ की टिप्पणी देखें।

पृ ३१ गीत २१ राजा दुवारकादास सेखावत खण्डेला—शेखावाटी के खण्डेला राज्य का शासक राजा द्वारकादास सेखावत कछवाहा। वह बादशाह अकबर के दरवारी मंत्री रायसल सेखावत का पौत्र और राजा गिरधरदास का पुत्र था। राजा गिरधरदास के स १६८० वि में वरहानपुर में सैयद कबीर के द्वारा २६ आदमियों सहित मारे जाने पर राजा द्वारकादास खण्डेला की गद्दी पर बैठा। बादशाह शाहजहाँ ने द्वारकादास को स १६८५ वि में एक हजार जात ८०० सवार का मन्सव प्रदान किया था। स १६८७ में द्वारकादास ने दक्षिण में निजामुल्मुल्क पर चढाई की और उल्लेखनीय वीरता प्रकट की, जिससे प्रसन्न होकर शाहजहाँ ने १५०० जात एक हजार के मन्सव पर प्रतिष्ठित किया। वह खानजहाँ लोदी के अनन्य मित्रों में था। खानजहाँ के विद्रोह में वह शाही पक्ष में रहा और स १६८७ वि में खानजहाँ से लडता हुआ उसको मार कर स्वयं भी मारा गया। गीत राजा द्वारकादास के हाथ से खानजहाँ के मारे जाने का वर्णन है, जो महत्वपूर्ण हैं।

मुगल दरवार भाग १ पृ ३५३ की पाद टिप्पणी, शाहजहाँ नामा, मुशी, भाग, १ पृ ८, ओम्-निबध संग्रह भाग ३-४ पृ ६३

पृ ३२ गीत २२ उमेदसिंघ सेखावत सूजावास—शेखावाटी के दातारामगढ परगने के सूजावास का ठाकुर उम्मेदसिंह सेखावत। वह गजसिंह का पुत्र और राजा धीरसिंह खण्डेला छोटा पाना के शासक का पौत्र था। गीत में उम्मेदसिंह की उदारता की सराहना की गई है।

पृ. ३३ गीत २३ ठाकुर दलपतसिंह सेखावत—शेखावतो की उग्रसेनोत शाखा के ठाकुर जोधसिंह का पुत्र तथा हठीसिंह का पौत्र ठाकुर दलपतसिंह । वह रीगस के निकटस्थ महरौली ग्राम का ठाकुर था । जयपुर राज्य द्वारा मनोहरपुर पर आक्रमण करने पर दलपतसिंह ने मानपुर के किले की रक्षा करते हुए वीरगति प्राप्त की थी । उसका भाई जोगीदास भी उसी सेना से शाहपुरा के किले में लड़ता हुआ मारा गया था ।

पृ ३५-३६ गीत २४-२५ ठाकुरजोगीदास सेखावत महरौली-महरौली का ठाकुर जोगीदास शेखावत । वह जोधसिंह का पुत्र था । जोगीदास ने मनोहरपुर राज्य पर जयपुर का आक्रमण होने पर शाहपुरा दुर्ग की रक्षा करते हुए प्राण त्याग किया था । इससे पूर्व मानपुर के युद्ध में जोगीदास का भाई दलपतसिंह जयपुर के विरुद्ध लड़कर मारा गया था । वह युद्ध सभवत् महाराव नाथूलिंह मनोहरपुर के समय लड़ा गया था ।

पृ. ३७ गीत २६ राव जगतसिंह सेखावत कासली—शेखावटी के सीकर राज्य वालो का पूर्वज राव जगतसिंह शेखावत कासली का शासक । वह राजा रायमल दरवारी के लघु पुत्र राव त्रिमल्ल के पौत्र तथा राव श्यामराम का पुत्र था । राव जगतसिंह शेखावत के शासन से पूर्व ही श्यामराम के दासी पुत्र पूर्णमल खत्री ने बादशाह जहाँगीर को प्रसन्न कर कासली राज्य पर अधिकार जमा लिया था । किन्तु राव जगतसिंह ने पूर्णमल के पुत्र वलिराम पर आक्रमण कर कासली पर कब्जा कर अपना राज्य स्थापित किया ।

सीकर का इतिहास पृ ३५ पाद टिप्पणी रायसल
जससरोज चतुर्थ कलिका पृ ६३ ।

पृ ३८ गीत २७ राव सिर्वसिंह सेखावत सीकर—शेखावटी के सीकर राज्य का राव शिर्वसिंह शेखावत । वह राव दौलतसिंह कासली का पुत्र और उत्तराधिकारी था । अपने पिता के निधनोपरान्त वि स १७७८ में सीकर की गद्दी पर बैठा । राव शिर्वसिंह ने सवत् १७८१ वि में सीकर नगर का निर्माण करवा कर अपनी नवीन राजधानी स्थापित की । उसने अपने सगोत्रीय शेखावत वीर ठाकुर शार्दूलसिंह भुम्भुनू, ठाकुर गुमानीसिंह लाडखानोत रामगढ, ठाकुर रूपसिंह गिरधरदासोत, खूड, ठाकुर सत्हदीसिंह खीरोड प्रभृति के सैनिक सहयोग से फतहपुर के कायमखानी राज्य पर आक्रमण कर स १७८८ वि में उस पर अधिकार कर लिया । वहा का नवाब सरदारखाँ घायल होकर पकड़ा गया । तदनन्तर शिर्वसिंह ने महाराजा सवाई जयसिंह द्वितीय के साथ नागौर के राव वस्तसिंह राठोड के विरुद्ध के सवत् १७७६ के गगवाना के युद्ध में भाग लिया और मालवा प्रान्त में जयसिंह की सूवेदारी होने पर वहा रहा । सवाई जयसिंह की मृत्यु के बाद महाराजा सवाई ईश्वरीसिंह के सहयोगी रूप में राजमहल के युद्ध, बूदी के युद्ध एव वगरू महला के

में लड़ते रहा। बगरू क्षेत्र के युद्ध में शिवसिंह ने महाराजा ईश्वरीसिंह के पक्ष में नाहर राव होल्कर इन्दौर वालों के पूर्वजों से लड़ते हुए घायल होकर सवत् १८०५ वि. वीरगति प्राप्त की।

—सीकर का इतिहास पृ. ५६-७७, रायसल जससरोज, शिखर वसोत्पत्ति पृ. ।

पृ. ४०-४१ गीत २८, २९ राव सिर्वसिंघ सेखावत सीकर—शेखावाटी के सीकर राज्य का संस्थापक राव शिवसिंह सेखावत। शिवसिंह प्रसिद्ध राजा रायसल दरवारी के अष्टपुत्र राव त्रिमल्ल के वंशधर दौलतसिंह का पुत्र था। वह बड़ा उदार, दूरदृष्टि एवं आभ्युपेक्षी वीर शासक था। उसकी प्रशंसा में रचित अनेक गीत, दोहे, और कवित्तों के प्रतिरिक्त गुण ग्रंथ नामक एक ग्रंथ राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान के संग्रह में उपलब्ध है।

—विशेष देखें गीत २७ पृ. ३८ की टिप्पणी।

पृ. ४२ गीत ३० राव समर्थसिंह सेखावत सीकर—सीकर के राव शिवसिंह का ज्येष्ठ पुत्र राव समर्थसिंह। वह अपने पिता की मृत्यु के बाद सवत् १८०५ में सीकर की गद्दी पर बैठे। महाराजा सवाई ईश्वरीसिंह ने उसके अनुज चार्दासिंह को जयपुर में शिवसिंह का उत्तराधिकारी घोषित कर दिया। किन्तु दोनों भाइयों के आपस में बड़ा स्नेह था, इसलिए उक्त व्यवस्था से उनके मन में कोई भेद नहीं उत्पन्न हुआ। किन्तु चार्दासिंह से भिन्न दो अन्य भाइयों कीर्तिसिंह मेर्दासिंह के और इनके आपस में नहीं बनती थी। अतः फतहपुर में समर्थसिंह ने उन दोनों को मार डाला। महाराजा रामसिंह जोधपुर और राजाधिराज वस्तसिंह के मध्य लड़े गए मेडता के युद्ध में राव समर्थसिंह ने भी महाराजा ईश्वरीसिंह की ओर से रामसिंह के पक्ष में भाग लिया था। स. १८११ वि. में समर्थसिंह का देहान्त होगया। उनके निधन पर राव चार्दासिंह सीकर के अधिपति बने और राव समर्थसिंह के पुत्र नाहरसिंह को श्यामगढ़ का ठिकाना दिया गया।

—सीकर का इतिहास पृ. ७८, ८०, ८१-८४।

पृ. ४५ गीत ३१ राव देवीसिंह सेखावत सीकर—सीकर के राव चार्दासिंह का पुत्र राव देवीसिंह सेखावत। वह अपने पिता के निधन के बाद सवत् १८२० वि. में १० वर्ष की आयु में सीकर का शासक बना। सवत् १८३१ वि. में रेवाड़ी के मित्रसेन अहीर ने शेखावाटी पर आक्रमण किया तब देवीसिंह ने शेखावत शक्ति को संगठित कर उसको युद्ध में पराजित किया। देवीसिंह ने सवत् १८३२ वि. में शेखावतों की परसरामोत शाखा के ठिकाने बाय के ठाकुर जोर्घसिंह पर आक्रमण कर बाय को जीत लिया। किन्तु जयपुर राज्य के प्रतिरोध करने पर बाय पुनः ठाकुर जोर्घसिंह के पक्ष में छोड़नी पड़ी। सवत्

१८३६ श्रावण पूर्णिमा के दिन शाही फौजदार मुरतजाखान भडेच ने खाद्द स्थान पर आ कर डेरा किया। राव देवीसिंह ने खूड, दाता और खाचरियावास के स्वामियों की सहशक्ति एव जयपुर की सेना के सहयोग से उस पर आक्रमण किया, जिसमें जयपुर के सेनापति चूहडसिंह नार्थावत झगरी, महन्त मगलदाम दादू पथी दूदू, दलेलसिंह खगरोत सेवा तथा ठाकुर भक्तसिंह खूड, हनुवन्तसिंह वलारा, मल्हदीसिंह दूजोद आदि अनेक वीर मारे गए। किन्तु विजय शेखावतो की हुई। तदनन्तर राव प्रतापसिंह अलवर पर महाराजा सवाई प्रतापसिंह जयपुर की चढाई में राव देवीसिंह ने जयपुर की सेना के सम्मिलित रह कर राजगढ के युद्ध में वीरता प्रकट की। देवीसिंह ने ८४ गावों सहित कासली पर अधिकार कर अपने राज्य में मिलाया। अन्त में सवत् १८५२ मार्गशीर्ष कृष्ण १४ को सीकर में उसका देहान्त होगया।

—सीकर का इतिहास पृ ८८-९९, माधववश प्रकाश, महाराजा सवाई प्रतापसिंह जयपुर की अलवर पर चढाई की निशानी।

पृ. ४७-५४ गीत ३२, ३३, ३४, ३५, ३६ राव देवीसिंह शेखावत सीकर—सीकर का शासक राव देवीसिंह चार्दासहोत शेखावत। वह वीर योद्धा, स्थापत्य कला प्रेमी और विद्वान् शासक था। 'राजिया के सोरठे' का लेखक कृपाराम खिडिया इसका आश्रित कवि था। देवीसिंह स्वयं भी अच्छा कवि था। गीत कवियों की प्रशंसा में रचित उसका निम्न गीत प्रसिद्ध है—

सुपदहा राव राण अवर जग सारै, क्रूरम देवी वात कहे।

प्रथमी नाम सुजस मोटा पण, रूपग—जोडा हूत रहे ॥

—विशेष—देखें गीत ३१ की टिप्पणी।

पृ. ५५-५७ गीत ३७, ३८, ३९ रावराजा लिच्छमणसिंह शेखावत सीकर—सीकर का शासक राव राजा लक्ष्मणसिंह शेखावत। वह राव देवीसिंह का पुत्र था। वह सवत् १८५२ में सीकर का अधिपति बना। उसके पिता के विरोधियों ने लक्ष्मणसिंह को शाहपुरा के मोहवतसिंह का पुत्र घोषित कर जयपुर राज्य के सामने आपत्ति प्रस्तुत की। जयपुर के प्रधान मंत्री दौलतराम हल्दिया के अनुज नदराम ने सीकर पर सैनिक अभियान किया। दोनों ओर से युद्ध की भयानक स्थिति बन जाने पर कृपाराम खिडिया ने नन्दराम को राव देवीसिंह की जयपुर के लिए की गई पुरानी मेवाओं का स्मरण दिलवाकर दोनों ओर से समझौता पर तैयार किया और तब कहीं सीकर से वह युद्ध टला। सवत् १८५७ वि में राव लक्ष्मणसिंह ने शाहपुरा पर आक्रमण कर वहां के ठाकुर मोहवतसिंह को अपदम्य कर मारवाड की ओर भगा दिया। तदनन्तर परस्पर समझौता हो जाने पर मोहवतसिंह को शाहपुरा की रक्षा का दायित्व सौंपा गया। स १८६० वि में महाराजा मानसिंह जोधपुर ने शाहपुरा पर आक्रमण किया तब उस आक्रमण में मोहवतसिंह मारा गया

किन्तु जोधपुर का शाहपुरा पर अधिकार नहीं होने दिया। लक्ष्मणसिंह ने १८६६ वि. में खण्डेला को छीनने के लिए वहा के दुर्ग कोट पर हमला किया जहाँ हनुमन्तसिंह वीरगति को प्राप्त हुआ और खण्डेला पर उसका अधिकार हो गया। उसने खीरोड के गढ को भी सवत् १८६६ में ध्वस किया।

लक्ष्मणसिंह ने भी अपने पिता की भाँति लक्ष्मणगढ दुर्ग का निर्माण करवाया। वह सवत् १८६० में मृत्यु को प्राप्त हुआ।

—माधव वंश प्रकाश, सीकर का इतिहास पृ १०३-११८।

पृ. ५८-६२ गीत ४०, ४१, ४२, ४३ कवर करणसिंह सेखावत डूंगरियास—शेखावतो की परशुरामोत शाखा का कुवर कर्णसिंह। वह ठाकुर उम्मेदसिंह का पुत्र था। कर्णसिंह ने सवत् १८७७ वि. में लक्ष्मणगढ पर जवाहिरसिंह और विजयसिंह के आक्रमण करने पर दुर्ग की रक्षा करते हुए प्राण त्याग किया और वैरियो का किला पर अधिकार नहीं होने दिया। उक्त युद्ध में कर्णसिंह के साथ सालिमसिंह और खगारसिंह गौड योद्धा जालू ग्राम निवासी भी अपने साथियो सहित मारे गए थे। कर्णसिंह डूंगरियास का कुवर था।

—रायसल जससरोज कलिका पन्द्रहवीं।

पृ. ६४ गीत ४४ ठाकुर मोहवतसिंह सेखावत डूजोद—ठाकुर भवानीसिंह का पुत्र ठाकुर मोहवतसिंह शेखावत। मोहवतसिंह सीकर राज्य की ओर से शाहपुरा का दुर्गपाल था। शाहपुरा पर जोधपुर के महाराजा मानसिंह की सेना ने स. १८६२ में आक्रमण किया। दोनों ओर से एक मास तक तोपो का युद्ध होता रहा। जब दोनों ही पक्ष डटें रहे तब मोहवतसिंह ने दुर्ग से बाहर निकल कर जोधपुर की सेना पर आक्रमण किया और रण क्षेत्र में जूझते हुए वीरगति प्राप्त की। मोहवतसिंह के अन्य भाइयो ने भी समर भूमि में प्राणोत्सर्ग किया। सल्हदीसिंह ने खाट्ट युद्ध में और डूंगरसिंह खगारसिंह ने जयपुर द्वारा खण्डेला पर अधिकार करने के युद्ध में प्राण त्याग किया था।

—रायसल जससरोज ग्यारहवीं कलिका।

पृ. ६६ गीत ४५ राजा भोपालसिंह सेखावत, खेतडी—राजा रायसल दरवारी के लघुपुत्र भोजराज के वंशज प्रतापी ठाकुर शार्दूलसिंह का पौत्र भोपालसिंह शेखावत। वह राजा किशनसिंह का पुत्र था। भोपालसिंह का जन्म सवत् १७६२ वि. में हुआ था। वह सवत् १८०२ वि. में खेतडी की गद्दी पर बैठा था। भोपालसिंह ने जोधपुर के महाराजा

विजयसिंह की मरहठो के मारवाड पर आक्रमण करने पर सहायता की थी। तदनन्तर उसने स. १८२८ वि. में लुहारू के शासक कीर्तिसिंह पर हमला किया। कीर्तिसिंह शेखावतो की मरूदासोत शाखा का था वह लुहारू की रक्षा करते हुए घराशायी हुआ। जब राजा भोपालसिंह गढ में प्रवेश करने लगा तब कीर्तिसिंह के एक सैनिक ने उसके हाथी के होदे पर गोली का प्रहार किया जिससे भोपालसिंह मारा गया। वह साहित्य मर्मि और उदार शासक था। दिल्ली दरवार में उसे १२५० सवारों का मन्सब प्राप्त था।

—खेतडी का इतिहास पृ ४३-४७।

पृ. ६८-७० गीत ४६, ४७ राजा भोपालसिंह शेखावत खेतडी—शेखावतो के खेतडी राज्य का स्वामी राजा भोपालसिंह शेखावत। वह शेखावतों की भोजराजोत शाखा के किशनसिंह का पुत्र था। उसने सवत् १८२४ वि. के मावडा के युद्ध में जयपुर के पक्ष में युद्ध किया था।

पृ. ७१ गीत ४८ राजा बाघसिंह शेखावत खेतडी—शेखावाटी के खेतडी राज्य का राजा बाघसिंह शेखावत। वह राजा किशनसिंह का पुत्र और राजा भोपालसिंह का अनुज था और भोपालसिंह के निमन्तान मारे जाने पर सवत् १८२८ वि. में खेतडी का शासक बना। बाघसिंह ने माडण स्थान के युद्ध में अपने सरक्तीय वीर नवलसिंह नवलगढ, हनुवन्तसिंह डूडलोद प्रभृति वीरों की शक्ति से शाही सेना नायक पीरूखा वलोची और राव मित्रसेन अहीर रेवाडी को पराजित किया। पीरूखा मारा गया और शाही सेना पराजित हुई। ठाकुर नवलसिंह का पुत्र लालसिंह भी उसी युद्ध में काम आया। जयपुर द्वारा शेखावाटी पर आक्रमण करने पर बाघसिंह ने सजातीय शेखावत वधुओ की सेना एकत्रित कर जयपुर की सेना को हराया। जयपुर की सेना का नेता ठाकुर रणजीतसिंह नाथावत चौमू का ठाकुर था। शेखावतो की फौज का संचालन जार्ज टामस ने किया था। रणजीतसिंह घायल होकर जीवित बच रहा था। इस युद्ध में राजा किशनसिंह का द्वितीय पुत्र पहाडसिंह मारा गया था। सवत् १८४२ वि. में बाघसिंह ने बवाई पर अधिकार कर शाही स्वीकृति की सनद प्राप्त की।

बाघसिंह ने स. १८४३ वि. में नवाब नजबकुलीखा जो शाही फौजदार था से तवरावाटी के सिरौही स्थान पर युद्ध किया। अंत में नजबकुली को हार कर शेखावतो से समझौता करना पड़ा। सवत् १८५७ वि. में बाघसिंह को 'राजाय राजगान उम्दाराजा हाय हिन्दुस्तान' की पदवी प्राप्त हुई थी।

—खेतडी का इतिहास पृ ४७-५२।

पृ. ७३ गीत ४६ राजा अभयसिंह शेखावत खेतडी—शेखावतो के खेतडी राज्य के शासक राजा अभयसिंह शेखावत । वह राजा बाघसिंह का पुत्र था । वह सवत् १८५७ वि में अपने पिता का शासनाधिकारी बना । राजा अभयसिंह जोधपुर के स्वर्गीय महाराजा भीमसिंह के पुत्र धौकलसिंह के पक्ष का समर्थक किया था । इससे उनके और महाराजा मानसिंह जोधपुर के भयकर शत्रुता हो गई थी । अभयसिंह ने नवलगढ, सीकर व स्वयं की सेना भेज कर डीडवाना पर धौकलसिंह के सहायक छत्रसिंह भाटी का कब्जा करवा दिया था । यह वि स १८६१ की घटना है । इसी वर्ष राजा अभयसिंह ने जयपुर नरेश सवाई जगतसिंह के आमत्रण पर जोधपुर के महाराजा मानसिंह के विरुद्ध सैनिक अभियान में भाग लिया । वह युद्ध महाराजा भीमसिंह की राजकुमारी कृष्णाफुमारी के विवाह के प्रश्न को लेकर छिड़ा था । मारवाड के पर्वतसर प्रान्त के गीगोली स्थान के युद्ध में मानसिंह को पराजित किया । उक्त युद्ध में खेतडी नरेश के अतिरिक्त सीकर नरेश लक्ष्मणसिंह, ठाकुर नवलसिंह दाँता, खण्डेला का राजा, राव राजा भीमसिंह नरुका उनियारा, राव चाँदसिंह गोगावत दूणी तथा वीकानेर नरेश सूरतसिंह ने भी जयपुर के पक्ष में युद्ध में भाग लिया था । अन्ततः महाराजा मानसिंह को रणत्याग कर जोधपुर दुर्ग की शरण लेनी पड़ी ।

राजा अभयसिंह दूरदेशी शासक था । उसका पजाब केशरी, महाराजा रणजीतसिंह, महाराजा वस्तावरसिंह अलवर, महाराजा सूरतसिंह वीकानेर प्रभृति नरेशों से मित्रता का घनिष्ठ सम्बन्ध था । वह सवत् १८८३ वि० में दिवगत हुआ ।

खेतडी का इतिहास पृ ५३-५६, मारवाड का इतिहास द्वि भा पृ ४०५
कूर्मवश यशप्रकाश पृ ३-४ ।

पृ. ७४ गीत ५० सुजाणसिंह शेखावत राजसिंह राठीड—शेखावटी के छापोली ग्राम का ठाकुर सुजानसिंह भोजराजोत शेखावत । वह ठाकुर श्यामसिंह का पुत्र था । शेखावतो की रायसलोत शाखा के प्रधान राज्य खण्डेला के शासक राजा बहादुरसिंह पर बादशाह औरंगजेब ने सवत् १७३६ वि० में दाराबखाँ और बहरेमदखाँ के नायकत्व में शाही सेना भेजी । राजा बहादुरसिंह ने शाही सेना से लड़ने का साहस नहीं किया । वह सेना बहादुरसिंह को दण्ड देने तथा वहाँ के प्रसिद्ध मोहनदेवजी के मंदिर को ध्वस्त करने के लिए भेजी गई थी । सुजानसिंह ने उक्त सेना से सवत् १७३६ चैत्र सुदि ६ के दिन विकट युद्ध की वीर गति प्राप्त की । उसके साथ ६० सहयोगी भी रणक्षेत्र रहे थे ।

राजसिंह मेडतिया शाखा का राठीड सातलवास का ठाकुर था । वह प्रतापसिंह का पुत्र था । महाराजा जसवतसिंह के निधन पर बादशाह औरंगजेब ने मारवाड राज्य को जब्त कर शाही थानों स्थापित कर दिए थे । और उनके पुत्र बालक महाराजा अजितसिंह को

पकड कर मुसलमान बनाने की कुमत्रणा मे लगा हुआ था उस समय औरगजेव ने प्रसिद्ध तीर्थराजपुष्कर के मदिरो को भूमिस्यात् करने के लिए अपने सेनानायक तहव्वरखाँ को आदेश दिया । तहव्वरखाँ तब अजमेर का फौजदार था । राजसिंह ने अपनी राठीड सेना एकत्रित कर तहव्वरखाँ का सामना किया । उक्त युद्ध मे राजसिंह अपने भाई गोकुलसिंह, रूपसिंह हिम्मतसिंह तथा जगतसिंह उदावत प्रभृति अनेक योद्धाओ सहित मारा गया । वह युद्ध वि स. १७३६ मे लडा गया था ।

सघ शक्ति मासिक जयपुर वर्ष ३, अंक १ जनवरी १९६२, पृ. ३९,
मारवाड़ का इतिहास प्रथम भाग पृ २६०, मारवाड़ इतिहास द्वि.
भा. पृ ६६७ ।

पृ. ७५ गीत ५१ ठाकर नवलसिंघ सेखावत नवलगढ—मेखावटी के नवलगढ संस्थान का ठाकुर नवलसिंह शेखावत । वह भुम्भूत के स्वामी शार्दूलसिंह का चतुर्थ पुत्र था । नवलसिंह ने सन् १७३७ ई मे अपने नाम पर नवलगढ कस्बा आवाद कर अपने ठिकाने का मुख्यावास बनाया । नवलसिंह ने सवत् १८२४ वि मे भरतपुर के राजा जवाहरमल्ल जाट के विरुद्ध जयपुर नरेश माधवसिंह प्रथम द्वारा लड गए तवरावाटी के मावडा मण्डोली के युद्ध मे भाग लिया था । उस युद्ध मे जवाहरमल्ल की करारी हार हुई थी । नवलसिंह ने सन् १७७५ ई. मे शेखावाटी पर पीरूखाँ वलोची और रिवाडी के राव मित्रसेन के आक्रमण करने पर माडण स्थान के युद्ध मे शाही सेना को पराजित किया था । पीरूखाँ उसमे मारा गया और मित्रसेन रणस्थल त्याग कर भाग गया था । नवलसिंह का पुत्र लालसिंह माडण के युद्ध मे मारा गया था । गीत में अप्रत्यक्ष रूप से माडण युद्ध मे मुसलमानो का नवलसिंह के आतक से भयभीत होने का वर्णन किया है । वह फरवरी १७८० मे मृत्यु को प्राप्त हुआ ।

शेखावती की वशावली पृ० १२, राजपूताने का इतिहास
तृतीय भाग पृ १९१ ।

पृ. ७७ गीत ५२ ठाकर नरसिंघदास सेखावत मडावा—नवलगढ के ठाकुर नवलसिंह का जेष्ठ पुत्र नृसिंहदास शेखावत । नृसिंहदास शेखावत ने मडावा मे अपनी राजधानी स्थापित की तदनन्तर मडावा पर अपने पुत्र पदमसिंह तथा ज्ञानसिंह को तथा नवलगढ पर उदर्यसिंह मोहव्वरतसिंह को नियत किया । नृसिंहदास ने २८ जुलाई १७८७ के तुंगा के युद्ध मे महाराजा सवाई प्रतापसिंह जयपुर की मेना के मम्मिलित रह कर महादाजी पटेल से युद्ध लडा । इस युद्ध में मरहटो ने तोपो के ५ सेर ने १४ सेर तक के वजनी गोले राजपूत योद्धाओ पर बरसाए थे । किन्तु राजपूतो ने विना प्राणो की पर्वाह किए घमासान

युद्ध लडा और मरहठो को उल्लेखनीय पराजय का मुह देखना पडा । नृसिंहदास ने इस युद्ध मे पराक्रम प्रदर्शित कर वीरगति प्राप्त की ।

सघ शक्ति वर्ष २ अक १२ पृ. २६-३३ सन् १९६१, राजपूताने का इतिहास तृतीय भाग पृ १२१, १२२ शेखावते की वशावली, रायसल जससरोज

पृ. ७८-८२ गीत ५३, ५४, ५५ ठाकर अरजुनसिंघ सेखावत चौकडी—शेखावाटी के चौकडी ठिकाने का स्वामी ठाकुर अर्जुनसिंह शेखावत । वह ठाकुर वख्तसिंह का जेष्ठ पुत्र था । चौकडी ठिकाना भुम्फुनू के शासक शार्दूलसिंह शेखावत के जेष्ठ पुत्र जोरावरसिंह की सतति परम्परा मे था । गीत नायक अर्जुनसिंह जोरावरसिंह का पीत्र और शार्दूलसिंह का प्रपौत्र था । गीतो मे अर्जुनसिंह के दान और पराक्रम का वर्णन किया गया है ।

शेखावते की वशावली पृ १२, १३, रायसल जससरोज ।

पृ. ८३ गीत ५६ ठाकर श्यामसिंघ सेखावत विसाऊ—शेखावाटी के विसाऊ सस्थान का स्वामी ठाकुर श्यामसिंह शेखावत विसाऊ । विसाऊ भुम्फुनू के शासक शार्दूलसिंह के पुत्र केशरीसिंह के द्वितीय पुत्र सूरजमल्ल का प्रमुख ठिकाना था । सूरजमल्ल सन् १८८७ ई के तुगा के युद्ध मे महादाजी पटेल से लडता हुआ मारा गया था । तुगा के युद्ध मे महाराजा प्रतापसिंह जयपुर की विजय हुई थी । श्यामसिंह ठाकुर सूरजमल्ल का पुत्र था । श्यामसिंह और जयपुर नरेश के मध्य सन् १८०३ से १८०६ ई तक विरोध बना रहा है । जयपुर नरेश ने श्यामसिंह पर सैनिक आक्रमण भी किया किन्तु उसे दबा न सका । अत मे समझौता हो गया । श्यामसिंह ने सवाई जयसिंह तृतीय के बाल्यकाल मे जयपुर राज्य की अच्छी सेवा की थी । श्यामसिंह के पास यूरोपियन पद्धति से शिक्षित अश्व सेना तथा तोपखाना भी था । वह अपने समय का प्रभावशाली शासक था । गीत मे अग्नेजो के विरुद्ध जयपुर राज्य का पक्ष सवल बनाये रखने के लिए श्यामसिंह की प्रशंसा की गई है ।

राजपूताने का इतिहास तृतीय भाग पृ १६६ शेखावत की वशावली ।

पृ. ८४ गीत ५७ ठाकर दूलहसिंघ सेखावत खाचरियावास—शेखावाटी के दातारामगढ़ परगने के खाचरियावास ठिकाने का ठाकुर दूलहसिंह शेखावत । दूलहसिंह ठाकुर गुमानसिंह का पुत्र था । गुमानसिंह ने रामगढ़ मे दुर्ग निर्माण कर अपने ठिकाने का मुख्यावास बनाया था । वह अपनी जन्म तिथि के उत्सव पर वारूद मे आग लग जाने के कारण मारा

गया था फिर रामगढ पर जयपुर राज्य ने अधिकार कर लिया था । दूलहसिंह ने वयस्क होने पर जोधपुर और जयपुर राज्यों की मरहठो के विरुद्ध सेवाएँ की तब उसे जयपुर से खाचरियावास और जोधपुर से ललासारी की जागीरें एव ताजिमो का सम्मान प्राप्त हुआ । ठाकुर दूलहसिंह ने खाद्द (श्यामजी की) के युद्ध में भी भाग लिया था । वह युद्ध सवत् १८३६ विक्रमी में शाही सेना नायक मुर्तजाअली भड़च से लडा गया था । युद्ध में शाही सेना पराजित हुई थी ।

सिखर वशोत्पत्ति, रायसल जससरोज ।

पृ. ८६ गीत ५८ ठाकर सिवदानसिंघ सेखावत खाचरियावास—दातारामगढ तहसील के खाचरियावास ठिकाने का ठाकुर शिवदानसिंह शेखावत । वह राजा रायसल दरवारी के जेष्ठ पुत्र लाडखान शेखावत के दवे वशधर ठाकुर दूलहसिंह का पुत्र था । शिवदानसिंह ने सीकर रावराजा लक्ष्मणसिंह में समझौता कर आपस के विरोध को मिटाया और सौहार्द स्थापित किया । गीत में उसको गोत्र रक्षक कह कर सराहा गया है । वह लाडखानोतो का मुखिया सरदार था ।

माधव वश प्रकास

पृ. ८७-८९ गीत ५९, ६० ठाकर खगारसिंघ सेखावत खोरा—दातारामगढ परगने के खोरा ग्राम का ठाकुर खगारसिंह लाडखानोत प्रशाखा का शेखावत था । वह मारवाड के कणवाई ठिकाने के ठाकुर रतनसिंह का पुत्र था । रतनसिंह ने टोक रियामत के प्रसिद्ध नवाब अमीरखाँ पिण्डारी से कणवाई में युद्ध लडा था । अमीरखाँ को असफल होकर रणभूमि से हटना पडा था । खगारसिंह वीर प्रकृति का दानी पुरुष था । उसने अनेक चारणो को ऊँट-घोडे दान किए थे । वह ठाकुर फनहसिंह का पौत्र था । गीत में चारण कवि के चावुको की मार सहन कर यश प्राप्त करने का वर्णन है ।

पृ. ९० गीत ६१ भोजराज खंगारोत नराणा—जयपुर राज्य के नरायना ठिकाने का स्वामी भोजराज खंगारोत कछवाहा । वह अमेर के राजा पृथ्वीराज के छोटे पुत्र जगमाल के द्वितीय पौत्र मनोहरदास का छोटा पुत्र था । जगमाल के जेष्ठ पुत्र नारायणदास ने नरायणा कस्बा अपने नाम पर बसाया था । नारायणदाम ने भोजराज को दम्तक लिया था । भोजराज ने बादशाह शाहजहाँ और औरंगजेब के शासनकाल में मिर्जा राजा जयसिंह कछवाहा के साथ रह कर कतिपय लडाइयाँ लडी । बादशाह शाहजहाँ के शहजादे गुजा के विद्रोह करने पर सवत् १७१५ वि में उसे रोकने के लिए भेजी गई सेना में वह शाहजादे सुलेमानशिकोह तथा राजा जयसिंह कछवाहा के साथ भेजा गया था । बनारस के पास के युद्ध में वह घायल होकर बच गया था । भोजराज सवत् १६८६

वि मे खाँनजहाँ का दमन करने लिए भेजी गई सेना मे नियत हुआ । उक्त युद्ध मे वह छत्रसिंह कछवाहा के साथ लडता हुआ मारा गया । राजा द्वारिकादास खण्डेला का स्वामी भी उसी युद्ध मे मारा गया था ।

—बिन्हैरासो पृ १६०, भोजराज खगारोत री निसाणी,
मुहता नैसाणी री ख्यात भाग १ पृ ३०५

पृ ६१ गीत ६२ कुसलसिंघ नाथावत चौमू—जयपुर राज्य के चौमू ठिकाने का ठाकुर कुशलसिंह नाथावत कछवाहा । वह ठाकुर मोहनसिंह का पुत्र था । किन्तु गीत मे रामसिंह का पुत्र लिखा है । वह मोहनसिंह के मरने पर सन् १७४३ ई मे चौमू का अधिकारी हुआ । उसके वंशज जोधसिंह ने महाराजासवाई ईश्वरीसिंह की ओर से मरहठो के विरुद्ध लडे गए युद्धो में भाग लिया था । राजमहल के युद्ध मे वीरता दिखाई थी । वह सन् १७५८ ई मे प्रसिद्ध दुर्ग णथभौर का किलादार नियुक्त किया था । जब महाराजा माधवसिंह कछवाहा से रणथभौर छीनने के लिए मल्हारराव होल्कर ने अपने सेना नायक गगाधर तात्या को भेजा तब जयपुर की ओर से ठाकुर जोधसिंह उनका पुत्र रावल रामसिंह सामोद, ठाकुर गुलाबसिंह बगरू, ठाकुर अचलसिंह हाथोद, मसूदा के श्यामसिंह, सवाईसिंह हस्तेबा का पुत्र सालिमसिंह, ठाकुर जालिमसिंह टोरडी आदि प्रमुख योद्धाओ ने कक्कोड स्थान पर मरहठो का सामना किया और उल्लिखित सरदार जूझते हुए धराशायी हुए । वह युद्ध सवत् १८१६ वि मे लडा गया था ।

—सघशक्ति वर्ष २ अक ६ सवत् २०१८ वि पृ १६-१७,
राजपूताने का इतिहास तृतीय भाग पृ २०४, २०५ ।

पृ. ६२ गीत ६३ ठाकुर रणजीतसिंघ—वह जयपुर राज्य के चौमू ठिकाने का ठाकुर था । रणजीतसिंह ठाकुर रतनसिंह के निस्सतान मरने पर सामोद से गोद आकर बैठा था । इसने महाराजा जयपुर की ओर से सवत् १८४४ मे महादाजी पटेल की सेना से लडे गए तुगा के युद्ध मे भाग लिया था । इस युद्ध मे जयपुर के पक्ष के ठाकुर सूरजमल्ल विसाऊ, ठाकुर नृसिंहदास नवलगढ, ठाकुर पहाडसिंह खगारोत दूदू, ठाकुर जवानसिंह रिया, जीवणसिंह मारोठ, मोहवतसिंह मेडतिया आदि मारे गए थे । विजय जयपुर पक्ष की हुई थी । रणजीतसिंह ने सवत् १८५६ वि मे जब राव समर्थसिंह के पुत्र श्यामसिंह ने फतहपुर पर फ्रांसिसी जार्ज के नेतृत्व मे आक्रमण किया तब सीकर की सहायता की थी । इस लडाई मे रणजीतसिंह, ठाकुरअभयसिंह ईसरदा उम्मेदसिंह पानडी जालिमसिंह और सूरज-मल्ल चाँदावत ने वीरतापूर्वक युद्ध लडा और शत्रु को हराकर यश प्राप्त किया था । उम्मेदसिंह मारा गया था और ठाकुर रणजीतसिंह घायल होकर जीवित बच रहा । तदनन्तर कालख पर

खगारोत वैरीसालोतो ने ठाकुर मेघसिंह डिग्गी तथा सीकर रावराजा लक्ष्मणसिंह की मदद से अधिकार कर लिया तब स १७६३ ई मे रणजीतसिंह ने कालख पर आक्रमण कर विजय प्राप्त की। गीत मे रणजीतसिंह द्वारा फतहपुर मे जार्ज से लडने का वर्णन है। वह स. १७६८ ई मे मृत्यु को प्राप्त हुआ।

—राजपूताने का इतिहास तृतीय भाग पृ २०३-२०४, रायसल
जससरोज द्वादस कलिका, सघशक्ति वर्ष २ अक ११ नवम्बर
१९७१ पृ ३१-३३

पृ. ६६ गीत ६४ चादसिंघ वालापोता कछवाहा—चादसिंह वालापोता कछवाहा। आमेर के राजा उदयकर्ण के पुत्र राव बाला वरवाडा के स्वामी के तृतीय पुत्र खीवकरण की सतान वालापोता कछवाहा कहलाती है। चादसिंह विहारीदास का पौत्र था। चादसिंह ने मेवाड राज्य के चीरवा घाट स्थान पर वीरगति पाई थी। वह किस के विरुद्ध लडा कोई सकेत उपलब्ध नहीं हुआ।

पृ ६७,६८ गीत ६५, ६६ राव करमसी जोधावत राठौड—जोधपुर नरेश राव जोधा का पुत्र कर्मसिंह राठौड। राव कर्मसिंह राठौडो से राठौडो की कर्मसोत शाखा का प्रचलन हुआ कर्मसिंह ने जोधपुर और बीकानेर नरेशो को सहयोग कर नारनोल पर युद्ध लडा और अपने विरोधी पठानो को मार कर खेत रहा।

—राठौडो की ख्यात (डा कल्याणसिंह शेखावत सग्रह)

पृ. १०० गीत ६७ ठाकर उदैसिंघ करमसोत खीवसर—राठौडो की कर्मसोत शाखा के खीवसर ठिकाने का ठाकुर उदयसिंह। वह हरनार्थसिंह का पुत्र था। उदयसिंह ने महाराजा अजितसिंह जोधपुर की सेवा स्वीकार महाराजा के द्वारा लडे गये युद्धो मे भाग लिया था। वह अ ने समसामयिक सरदारो मे बडा प्रतिष्ठित सरदार था।

—कर्मसिंहोतो का काव्य सग्रह।

पृ. १०१ गीत ६८ प्रथीराज जैतावत—जोधपुर के राव रिडमल के पुत्र अखैराज का चतुर्थ वंशधर पृथ्वीराज जैतावत। वह मारवाड के बगडी ठिकाने वालो का पूर्वज था। पृथ्वीराज के पिता जैता ने राव मालदेव के पक्ष मे गिररी समेल के युद्ध मे वादशाह शेरशाह से लडते हुए वीरगति प्राप्त की थी। पृथ्वीराज ने भी अपने पिता राव जैता का अनुमरण करते हुए जोधपुर के राव मालदेव की सहायता की थी। वि. सवत् १६१० मे राव मालदेव ने मेडता के राव वीरमदेव के पुत्र राव जयमल मेड़तिया पर चढाई की तब राव पृथ्वीराज ने जयमल की सेना से युद्ध किया और जूभते हुए रण

खेत रहा । गीत मे पृथ्वीराज की युद्ध मृत्यु पर कवि ने गीतनायक की पर कुल परम्परा का स्मरण करवा कर उसके परिवार वालो को सान्त्वना दी है । और युद्ध मे प्राप्त मृत्यु के गौरव की सराहना की है ।

—मारवाड का इतिहास प्रथम भाग पृ १३४-१३५ ।

पृ. १०२ गीत ६६ नारायण घनराजोत राठौड़—घनराज का पुत्र नारायणदास राठौड़ । नारायणदास सिवाणा स्थान पर मुगल सेना से लड कर मारा गया था । सभवत राजा चन्द्रसेन जोधपुर के विरुद्ध भेजी गई शाही सेना से वह लडता हुआ मारा गया था । वि स १६३० मे बादशाह अकबर ने सिवाना पर बीकानेर के राव रायसिंह, केशवदास भेडतिया (सवलपुर-कवलाद वालो का पूर्वज) और शाहकुलीखाँ को भेजा था । सभवत नारायणदास कथित युद्ध मे ही मारा गया था ।

—मारवाड का इतिहास प्र भा पृ १५२-१५३

पृ. १०३ गी ७० फहीम राडदडे रौ घणी—मारवाड के राडदडे सस्थान का शासक फहीम राठौड़ । वह मडौर के राव रिडमल के वशज पुञ्जराज का पुत्र था । गीतनायक का अन्य वृत्तान्त अप्राप्य है । किन्तु गीत लेखिका पदमा सादुवण के समय के आधार पर युद्ध काल वि स. १६३४ के आसपास ठहरता है ।

पृ. १०५ गीत ७१ गोकलदास मानावत राठौड़—मानसिंह राठौड़ का पुत्र गोकुलदास राठौड़ । नागौर के राव अमरसिंह के बक्षी सलावतखा को कटार से मार कर मारे जाने पर मानसिंह ने अपने अन्य तेरह साथियो सहित शाही गुर्जवरघारो तथा सेवको पर हमला किया और मलूकचद आदि को मार कर वह भी अपने साथियो सहित मारा गया था ।

पृ. १०६ गीत ७२ साहबसिंघ राठौड़—गोपालदास के वशज साहबसिंह राठौड़ । गीतनायक का अन्य परिचय प्राप्य नहीं है ।

पृ. १०७-१०८ गीत ७३, ७४ महाराजा जसवतसिंघ राठौड़—मारवाड राज्य के राजा गजसिंह के द्वितीय पुत्र तथा नागौर के राव अमरसिंह के बडे भाई महाराजा जसवतसिंह राठौड़ । महाराजा जसवतसिंह का माघ कृष्णा ४ सवत् १६८३ वि मे दक्षिण प्रान्त के बुरहानपुर मे जन्म हुआ और राजा गजसिंह के निधनोपरान्त स. १६९५ जेठ सुदी ३ को मारवाड का स्वामित्व प्राप्त हुआ । महाराजा जसवतसिंह को बादशाह शाहजहाँ ने पाँच हजार जात पाँच हजार सवारों का मन्सब प्रदान किया था । वह शाही सेना मे रहकर युद्ध अभियानो मे भाग लेता रहा । सवत १७१५ वि मे शाहजादे मुराद और औरंगजेब के विद्रोह करने पर उन्हे दवाने के लिए इनके प्रधान सेना नायकत्व मे शाही सेना भेजी गई थी । उस समय उनके साथ कोटा का हाडा

नरेश मुकुन्दसिंह, रतलाम का राजा रतनसिंह, शाहपुरा का राजा सुजानसिंह सिसोदिया, खेलू मालू दक्षिणी, देवीसिंह बुन्देला प्रभृति अनेक हिन्दू मन्सवदार भेजे गए थे। उक्त युद्ध में शाही सेना पराजित हुई थी और शाहजादे द्वय की विजय हुई थी। शाहजादे औरगजेव ने जब मुराद और दाराशिकोह को मरवा तथा शाहजहाँ को बन्दी बनाकर सल्तनत पर अधिकार किया तब फिर उसने शाहजादा शुजा का दमन करना तय किया और मिर्जा राजा जयसिंह कछवाहा आमेर के द्वारा महाराजा जसवतसिंह को अपने पक्ष में किया। औरगजेव ने भी जसवतसिंह को मन्सव प्रदान कर सम्मानित किया। किन्तु, बादशाह और जसवतसिंह के आन्तरिक विरोध बना रहा। अन्त में महाराजा का वि.स. १७३५ में जमरूद स्थान पर देहावसान हो जाने पर औरगजेव ने मारवाड़ राज्य को जन्त कर महाराजा के नवजात पुत्र अजितसिंह को समाप्त कर उनके परिवार से बदला लेना चाहा। किन्तु स्वामी भक्त राठीड दुर्गादास और उनके सहयोगियों के कारण औरगजेव अपना दुषित इरादा पूर्ण नहीं कर सका। जसवतसिंह जैसा वीर और निर्भीक था उसी के अनुरूप स्वयं साहित्य, इतिहास एवं दर्शन का भी मर्म विद्वान् था। गीतो में जसवतसिंह द्वारा छत्रपति शिवा सीसोदिया का दमन करने तथा उनकी मृत्यु पर घर्म की हानि होने आदि का वर्णन है।

—मारवाड़ का इतिहास रेऊ भा १ पृ २१६-२४३।

पृ १०६-१११ गीत ७५-७६ महाराजा अजितसिंह राठीड जोधपुर—जोधपुर के महाराजा जसवतसिंह के उत्तराधिकारी महाराजा अजितसिंह राठीड। महाराजा जसवतसिंह की जमरूद में मृत्यु होने पर सवत् १७३५ चैत्र कृष्णा ४ को महारानी जादमन की कुक्षि से अजितसिंह का जन्म हुआ। बादशाह औरगजेव ने अजितसिंह और इनके अनुज दलथभन को बंदी बनाना चाहा, किन्तु दुर्गादास राठीड, भारमल उदावत डेह, रघुनाथसिंह भाटी लवेरा, उदयभान भाटी खेजडला आदि तीन सौ स्वामिभक्त सरदारों ने दिल्ली में शाही सेना का मुकाबला किया और अजितसिंह व दलथभन को मोहकमसिंह चांदावत बलूदा की ठकुरानी के साथ गुप्त रूप से दिल्ली से मारवाड़ के लिए निकाल दिया। इनकी सुरक्षा के लिए मुकुन्ददास खीची आदि सरदार भी दिल्ली से साथ ही गए। तब फिर अजितसिंह को कुछदिनों तक तो बलूदा में रखा गया और फिर सिरौही के समीपस्थ सिवाना के छप्पन के पहाड़ों में महाराजा अजितसिंह का पालन-पोषण किया गया। दुर्गादास ने महारानी राजसिंह उदयपुर का सहयोग प्राप्त किया और बादशाह औरगजेव के शाहजादे अकबर को विद्रोह बना कर अपने पक्ष में बना लिया। तदन्तर औरगजेव का बालक महाराजा अजितसिंह तथा मारवाड़ की ओर से ध्यान हटाने के लिए अकबर को दक्षिण में मरहठों के पास ले गया। पीछे मारवाड़ में मोहकमसिंह मेडतिया तोसीना, सोनग चापावत, अजबसिंह चापावत, राजसिंह मेडतिया आलनियावास आदि राठीड वीरों ने जोधपुर,

पुष्कर, देवूरी, डीगराना, महेवा, सोजत आदि स्थानों के युद्धों में अपने प्राणों की बलि देकर मारवाड में शाही सैनिकों को मारते रहे। औरंगजेब के निधनोपरान्त महाराजा अजितसिंह ने मेवाड के महाराजा और आमेर के महाराजा सवाई जयसिंह की सहायता से मारवाड पर अधिकार स्थापित किया। तदनन्तर अजितसिंह ने सैयद भाइयों से सॉठ-गांठ कर वादशाह फर्रुखशियर को मरवा कर प्रतिशोध लिया। ये एक ओर जहाँ विद्वान् वीर, हिन्दू धर्म में दृढ आस्था रखने वाले धार्मिक राजा थे वहाँ दूसरी ओर कृतघ्न और क्रूर भी कम नहीं थे। वयस्क होने पर इन्होंने दुर्गादास जैसे अपने उद्धारक को निर्वासित किया। अपने भाई दलथमन को दक्षिण में छल से मरवाया। राव अमरसिंह के वंशज और अपने निकटस्थ सगोत्रीय मोहकमसिंह को दिल्ली में और मोहनसिंह को कासली (शेखावाटी) में विश्वासघात कर मरवाया। अन्त में सवत् १७८१ वि में जेष्ठ राजकुमार अभयसिंह के सकेत से जोधपुर के किले में इनके द्वितीय पुत्र वस्त्रसिंह ने इन्हें रात्रि में निद्रावस्था में मार डाला।

—मारवाड का इतिहास प्रथम भाग पृ २४८ अजितविलास,
मारवाड का इतिहास द्वितीय भाग पृ ६६६-६६९।

पृ. ११२ गीत ७७ महाराजा अभैसिंघ राठौड़ जोधपुर—जोधपुर के महाराजा अजितसिंह का जेष्ठ पुत्र और शासनाधिकारी महाराजा अभयसिंह जोधपुर। वह महाराजा अजितसिंह के निधन के पश्चात् स १७८१ श्रावण शुक्ला ८ को रजगद्दी का अधिकारी बना। फिर नवाब सर बुलदखाँ के साथ हामिदखाँ और अन्य विद्रोही दक्षिणियों का दमन करने पर नियत हुआ। फिर उसने अपने अनुज रायसिंह एवं आनन्दसिंह को मारवाड से निकाला और राव इन्द्रसिंह से नागौर छीन कर अपने भाई वस्त्रसिंह को राजाधिराज की उपाधि सहित प्रदान की। जब वि स १७८७ में दक्षिण में गुजरात के राज्यपाल सर बुलदखाँ ने विद्रोह कर अपने को स्वतंत्र शासक घोषित किया तब उसको दण्डित कर अधिकार च्युत करने के लिए महाराजा अभयसिंह को नियत किया गया। अभयसिंह ने अपने भाई राजाधिराज वस्त्रसिंह, ठाकुर शेरसिंह मेडतिया रिया, ठाकुर जालिमसिंह मेडतिया कुचामन और ठाकुर कुशलसिंह चाँपावत आउवा प्रभृति मारवाड के योद्धाओं सहित अहमदाबाद पर आक्रमण किया और नवाब सर विलदखाँ को समझौते पर गुजरात से चले जाने के लिए बाधित कर दिया। अन्त में सर विलदखाँ ने नीबाज ठाकुर अमरसिंह उदावत की मध्मस्थता से अहमदाबाद त्याग कर प्रतापगढ में कुछ समय तक शरण ली। अभयसिंह ने अहमदाबाद पर अधिकार कर वहाँ मंडारी रत्नसिंह को अपना नायब नियुक्त कर वहाँ की व्यवस्था की। अभयसिंह ने वाजीराव पेशवा से मिलकर बडौदा पर अधिकार करना चाहा किन्तु परिस्थिति वश वह इसमें सफल न हो सका। स १७९६ वि में अभयसिंह ने बीकानेर पर घेरा डाल कर बीकानेर को

हड़पना चाहा। वीकानेर महाराजा जोरावरसिंह ने जयपुर के कछवाहे महाराजा सवाई जयसिंह से सहायता की प्रार्थना की। सवाई जयसिंह ने अभयसिंह के विरुद्ध जोधपुर पर चढ़ाई करदी तब वह वीकानेर से भाग कर जोधपुर लौटा और जयपुर महाराजा से समझौता किया। सन् १८६६ आषाढ शुक्ला १५ को महाराजा अभयसिंह का देहान्त हो गया। वह उदार, प्रजा पालक और विद्वान शासक था। इसके समय में डिंगल भाषा के अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रंथों की रचना हुई।

—मारवाड़ का इतिहास प्रथम भाग पृ ३३१, ३३२, ३३३,
३५१, ३५७, राजरूपक ३६३।

पृ. ११४ गीत ७८ महाराजा वल्लसिंह राठौड़ जोधपुर—महाराजा अजितसिंह के द्वितीय पुत्र और महाराजा अभयसिंह जोधपुर के लघु भ्राता वल्लसिंह। वल्लसिंह ने अपने पिता की महाराजा अभयसिंह के कहने पर हत्या की जिसके पुरस्कार में अभयसिंह ने उसको नागौर का राज्य और राजाधिराज की पदवी दी। उसने अहमदाबाद और वीकानेर के युद्धों में अपने भाई महाराजा अभयसिंह की सहायता की। तदनन्तर सं १७६८ वि में अजमेर के पास गगवाना स्थान पर महाराजा सवाई जयसिंह की विशाल सेना से लड़ा। उस सेना में जयपुर नरेश के अतिरिक्त बूदी, शाहपुरा, किशनगढ़, भरतपुर, करौली, रामपुरा, शिवपुर बडौदा, सीकर और भुम्भुनू आदि २२ राजा राव जयपुर की सेना में थे। वल्लसिंह बड़ी वीरता से लड़ा किन्तु अन्त में पराजित हुआ। महाराजा अभयसिंह की मृत्यु के बाद वल्लसिंह ने उसके पुत्र और अपने भतीजे महाराजा रामसिंह से जोधपुर छीन लिया। वह सं. १८०८ में जोधपुर की गद्दी पर बैठा और स १८६६ वि में मर गया। वल्लसिंह दुर्घर्षवीर, विकट साहसी, निपुण न्यायी और स्वयं विद्वान् तथा विद्याप्रेमी शासक था।

—मारवाड़ का इतिहास प्र भा पृ ३६७, ३६६ मारवाड़ रा
उमरावाँ री वात, उम्मेदसिंह सीमोदिया रा गीत पृ ८३-८४
एनाल्स एण्ड ऐंटिक्विटीज ऑफ राजस्थान भा २ पृ १८६७

पृ ११६ गीत ७९ महाराजा राजसिंह राठौड़ किशनगढ़—किशनगढ़ राज्य का शासक महाराजा राजसिंह राठौड़। वह महाराजा मानसिंह का पुत्र और रूपसिंह का पौत्र था। इसका जन्म स १७३१ में हुआ था। दिल्ली के सिंहासन के लिए मुअज्जम के निघन के बाद जब उसके शाहजादों में युद्ध हुआ तब राजसिंह ने अजीमुशान का पक्ष लिया। किन्तु अजीमुशान रावी नदी में हूव गया तब राजसिंह भी घर लौट गया। वह वीर और विद्यानुरागी शासक था। प्रसिद्ध कवि वृन्द उसका आश्रित और दरबारी

कवि था। राजसिंह स्वयं उत्तम कवि था। उसने 'बाहुविलास' और 'रसपाय' नामक दो काव्य ग्रंथों का ब्रजभाषा में प्रणयन किया था। बाहुविलास में श्रीकृष्ण रुक्मिणी विवाह का वीररसपूर्ण वर्णन है। वह स. १८०५ वि. में स्वर्गवासी हुआ।

—राजस्थान का पिंगल साहित्य पृ १२७-१२९, बाकीदास की ख्यात पृ ८३।

पृ. ११८ गीत ८० किसनगढ़ का किला की ब्रह्मता—किशनगढ़ नगर में महाराजा राजसिंह राठौड़ के छोटे पुत्र महाराजा बहादुरसिंह ने अराई और किशनगढ़ के किलों का निर्माण किया था। वह प्रसिद्ध भक्त महाराजा सावतसिंह का छोटा भाई था। महाराजा सवाई माधवसिंह जयपुर, महाराना अरिसिंह उदयपुर, महाराजा विजयसिंह जोधपुर एवं माधवराव सिंधिया से बहादुरसिंह की अच्छी मित्रता थी। वह जैसा वीर था उसी के अनुरूप दानी, विद्वान और संगीत का मर्मज्ञ शासक था। 'प्रतापसिंह मोहकमसिंह हरिसिंघोत की बात' और राग रागिनियों के पद संग्रह के रूप में इनकी कृतियाँ उपलब्ध हैं। स. १८३८ वि. में महाराजा बहादुरसिंह का परलोकवास हुआ।

—बाकीदास की ख्यात पृ ८२।

पृ १२० गीत ८१ राजा पदमसिंह राठौड़ रतलाम—मालवा में राठौड़ों के राज्य रतलाम का शासक राजा पदमसिंह राठौड़। यह राज्य जोधपुर के राजा उदयसिंह के पुत्र राजा रत्नसिंह ने स्थापित किया था। पदमसिंह राजा पृथ्वीसिंह का पुत्र था। वह वि. स. १८०० से १८३० तक रतलाम का शासक रहा। पदमसिंह तत्कालीन नरेशों में अपनी बदान्यता के लिए प्रसिद्ध था।

—मारवाड़ का इतिहास भा २ पृ ६८७।

पृ. १२२ गीत ८२ ठाकर जोरावरसिंह राठौड़ गोठियाणा—किशनगढ़ के गोठियाने ठिकाने का स्वामी जोरावरसिंह राठौड़। जोरावरसिंह ने किशनगढ़ राज्य की ज्यातियों के विरुद्ध युद्ध लड़कर वीरगति प्राप्त की थी। राजस्थानी काव्य में जोरावरसिंह की वीरता से सम्बंधित दोहे, कवित्त और गीत मिलते हैं।

पृ. १२५ गीत ८३ प्रतापसिंह राठौड़—महाराजा तख्तसिंह के छोटे पुत्र और महाराजा जसवतसिंह के लघु भ्राता महाराजा प्रतापसिंह राठौड़ । प्रतापसिंह यद्यपि जोधपुर महाराजा के भ्राता थे किन्तु अपनी बुद्धि कौशल और कार्य दक्षता से गुजरात का ईडर राज्य प्राप्त कर वि सं १९५८ में वहा के महाराजा हो गए । अग्नेजो के परम मित्र, स्वामी दयानन्द सरस्वती के शिष्य और जोधपुर राज्य के अभिभावक के रूप में इन्होंने दीर्घकाल तक मारवाड का शासन सम्हाले रखा । महाराजा के अभिभावक के रूप में मारवाड में सेना व पुलिस का गठन किया तथा शिक्षा के क्षेत्र में महान् सेवाएँ की । महाराजा प्रतापसिंह बड़े निर्भीक योद्धा और आखेट प्रिय व्यक्ति थे । शूकर और सिंह की शिकारों का उन्हें बड़ा शौक था । सं. १९७९ में वे मृत्यु लोक गए ।

—मारवाड का इतिहास भा २ पृ ४६८-४६९ ।

पृ. १२८ गीत ८४ ठाकर दुरगादास आसकरणोत राठौड़—आशकर्ण का पुत्र दुर्गादास राठौड़ । वि स १६९५ द्वितीय श्रावण सुदि १४ को उसका जन्म हुआ था । दुर्गादास की माता के साथ आशकर्ण का प्रेम न्यून होने की वजह से उसका बाल्यकाल अपनी माता के संरक्षण में लूणवे ग्राम में बीता था । किन्तु दुर्गादास का भाग्योदय राज्यकीय टोले के रक्षक राईके को मारने पर हुआ । राईके को मारने के अपराध में वह महाराजा जसवतसिंह के दरवार में बुलाया गया । जसवतसिंह के पूछने पर उसने राईका द्वारा उनके प्रति कटु-वचन कहने के अपराध में उसे मारना सिद्ध हुआ । महाराजा जसवतसिंह दुर्गादास की निर्भीक प्रकृति और साहसिकता पर बड़े प्रसन्न हुए । फिर तो जसवतसिंह ने उसे अपनी सेवा में रक्ख लिया । दुर्गादास ने महाराज की सेवा में रहकर २० वर्ष की वय में वि स १७१५ में उज्जैन में उत्तराधिकार के मुराद औरगजेव के युद्ध में शाही पक्ष में रह कर उनके विरुद्ध भाग लिया । महाराजा जसवतसिंह के स १७३५ वि में जमरूद में मृत्यु हो जाने के बाद मारवाड की रक्षा का भार ग्रहण किया और शिशु महाराजा अजितसिंह की जीवन रक्षा की । वह अनवरत ४० वर्ष तक कभी जोधपुर, कभी मेवाड और कभी दक्षिण में औरगजेव के विरुद्ध योजना बद्ध ढंग से लड़ता रहा । अन्त में औरगजेव ने उसकी वीरता से परास्त होकर उसको पाटन (गुजरात) की फौजदारी और उच्चमन्सब व प्रदान किया । वि स १७६३ में औरगजेव की मृत्यु के पश्चात् राठौड़ों ने मारवाड से शाही थानों को बलात् हटा दिए शाही सैनिकों को स्थान स्थान पर मार कर मारवाड पर अधिकार स्थापित किया । और महाराजा अजितसिंह को जोधपुर के राजसिंहासन पर अभिषिक्त किया था । इस दीर्घकालीन संघर्ष में दुर्गादास का प्रमुख हाथ रहा । बादशाह शाह आलम बहादुरशाह द्वारा मारवाड जप्त करने पर सामर स्थान के युद्ध में उसने अजितसिंह की मदद की और पुन मारवाड पर राठौड़ों का अधिकार स्थापित किया ।

तदनन्तर जोधपुर के स्वार्थी सरदारो और राज्य कर्मचारियो के बहकाने पर अजित-सिंह और दुर्गादास के आपस मे वनी नही । तब उसे मारवाड का परित्याग कर मेवाड मे महाराना सग्रामसिंह द्वितीय के पास जाना पडा । महाराना सग्रामसिंह और महाराना अमरसिंह दूसरे ने उसे ससम्मान मेवाड मे आश्रय दिया और उसकी प्रतिष्ठा के अनुरूप वदनौर आदि की जागीर दी । उस अवधि मे वह रामपुरा का प्रशासक भी रहा । वही वि स १७७५ मार्गशीर्ष सुदि ११ को उसका अस्सी वर्ष, तीन माह और अठ्ठाईस दिन की आयु मे देहावसान हुआ । मालवा मे क्षिप्रा के तट पर उसका अन्तिम सस्कार हुआ वहाँ उसकी स्वामिभक्ति, वीरता और परम साहसिकता की स्मृति का प्रतीक स्मारक बना हुआ है ।

—अजित विलास, बाकीदास री ख्यात पृ ५५-५६

Rathod Durgadas by Row

पृ. १२६ गीत ८५ हाथीसिंह चाँपावत.....—राठौडो की चाँपावत खाँप के ठाकुर गोपालदास का पाँचवा पुत्र हाथीसिंह चाँपावत । वह वीकानेर के महाराजा दलपतसिंह को बादशाह जहाँगीर द्वारा अजमेर मे बन्दी बनाए जाने मर दलपतसिंह को मुक्त करवाने के लिए अपने तीन सौ साथियो सहित स १६७० वि. फाल्गुन वदि ११ को दलपतसिंह सहित लडते हुए वीरगति को प्राप्त हुआ था । 'दासपाँ के इतिहास' मे हाथीसिंह की जन्म तिथि आसोज कृष्णा ११ स. १६५१ वि० अकित की हुई है जो गलत है ।

—दलपत विलास भूमिका पृ ११ दासपा का इतिहास पृ ३८

पृ. १३१ गीत ८६ ठाकर सवाईसिंह चाँपावत पोहकरण—मारवाड के पोकरण ठिकाने का स्वामी ठाकुर सवाईसिंह चाँपावत । वह ठाकुर सबलसिंह का पुत्र और देवीसिंह का पौत्र था । जोधपुर महाराजा भीमसिंह के निघन पर उनका उत्तराधिकार महाराजा मानसिंह ने ग्रहण किया । किन्तु भीमसिंह की गर्भवती महारानी के उनकी मृत्यु के बाद उत्पन्न पुत्र घौकलसिंह को जोधपुर का वास्तविक दावेदार होने के कारण ठाकुर सवाईसिंह ने महाराजा मानसिंह के विरुद्ध घौकलसिंह का पक्ष लिया और मेवाड की राजकुमारी कृष्णाकुमारी के विवाह सम्बन्ध के मतभेद से रूष्ट महाराजा जगतसिंह कछवाहा तथा टोक के नवाब अमीरखाँ पिण्डारियो के मुखिया को अपने पक्ष में कर मानसिंह पर आक्रमण कर दिया । परवतसर के निकटस्थ गीगोली स्थान पर जख दोनो पक्षो की सेना मे मुकाबिला हुआ तब मारवाड के अधिकाश सरदार मानसिंह के विरुद्ध जयपुर की सेना मे जा मिले । महाराजा-मानसिंह को विवश होकर रणभूमि से भाग कर जोधपुर के

किले का आश्रय पकड़ना पड़ा। अन्न में मानसिंह ने अमीरखाँ को लालच देकर गुप्त रूप से अपने पक्ष में बना लिया। और सवत् १८८५ चैत्र सुदि २ के दिन नागौर के मूडवा ग्राम में शिविर में वारूद विछवा कर छलाघात से अमीरखाँ ने सवाईसिंह और उसके साथी ठाकुर बरूशीराम चडावल, ठाकुर ज्ञानसिंह पाली और ठाकुर केशरीसिंह बगडी को उनके एक हजार सैनिकों सहित मार डाला। सवाईसिंह अपने युग का प्रबल योद्धा, विदग्ध राजनीतिज्ञ और जवर्दस्त सगठनकर्त्ता था। उसके निघन से महाराजा मानसिंह और वींकलसिंह का विरोध समाप्त हो गया।

—मारवाड का इतिहास द्वि भा. पृ ४१२-४१३, सचशक्ति मासिक वर्ष ३ अंक १२ पृ १५-१६ दिसम्बर १९६२।

पृ. १३३ गीत ८७ ठाकुर सरदारसिंह रतनसिंहोत्—ठाकुर रतनसिंह का पुत्र ठाकुर सरदारसिंह राठौड़। सरदारसिंह ने सवत् १७९८ में महाराजा सवाई जयसिंह जयपुर और राजाधिराज वल्लसिंह नागौर के बीच लड़े गए युद्ध में राजाधिराज वल्लसिंह के पक्ष में भाग लिया था। उल्लिखित युद्ध में वल्लसिंह के पाच हजार सैनिकों में से केवल ६० वीर घायल होकर जीवित बचे थे। सरदारसिंह भी घायल होकर जीवित बच रहा था।

पृ. १३५ गीत ८८ ठाकुर कल्याणदास जैमलोत् राठौड़ वोरूँदा—ठाकुर कल्याणदास मेड़तिया राठौड़। वह मेड़ता के राव जयमल का सातवाँ पुत्र था। कल्याणदास ने शाही सेना के किमी वडे अधिकारी को युद्ध में कटारी से मारा था। कल्याणदास पीसागन के स्वामी अक्षयराज पवार के साथ हुए युद्ध में मारा गया था। उसका वदला लेने के लिए रतनसिंह राठौड़ ने अक्षयराज पर सेना सजा कर आक्रमण किया और रण स्थल में अक्षयराज को मार कर पीसागन पर अधिकार कर लिया था। कल्याणदासोत् मेड़तियों के मारवाड में वोरूँदा, खोड, फालणा और वरकाण आदि ठिकाने थे।

—रतनसिंह दूदावत् रा कवित्त, मारवाड रा जागीरदारा री वंशावली।

पृ. १३६ गीत ८९ कल्याणदास मेड़तिया—जगन्नाथ का वंशज कल्याणदास मेड़तिया राठौड़। कल्याणदास के ठिकाने तथा अन्य ऐतिहासिक परिचय प्राप्त नहीं हैं। संभवतः वह मेड़तिया गोयददासोत् में किसी ठिकाने का ठाकुर था।

पृ. १३७ गीत ९० गिरधरदास केसोदासोत् मेड़तिया वीरावड—मारवाड के परवत्-सर प्रान्त के वीरावड ठिकाने वाले का पूर्वज गिरधरदास मेड़तिया। वह बादशाह

अकबर के मन्सबदार केशवदास का उत्तराधिकारी था। गिरधरदास ने युद्ध में शत्रुओं का सहार कर यश प्राप्त किया था। बादशाह ने उसे पहले पदमावती और फिर परबतसर पट्टे में दिया था। वह शाहजहाँ बादशाह के समय में सन् १६८६ में खानजहाँ के विरुद्ध के युद्ध में वीरगति को प्राप्त हुआ। गिरधरदास की सतति वालों के अधिकार में मारवाड़ के परबतसर परगने के वीरावड, सबलपुर, बडू आदि ठिकाने थे।

—राठीडा री वसावली, वाकीदास री ख्यात पृ ६२।

पृ. १३६ गीत ६१ गदाधरदास गिरधरदासोत मेडतिया सबलपुर—मारवाड़ में परबतसर परगने के मेडतियों के सबलपुर ठिकाने वालों का पूर्वज गदाधरदास मेडतिया। वह अकबर बादशाह के मन्सबदार केशवदास मेडतिया का पौत्र और गिरधरदास का पुत्र था। गिरधरदास के साथ उसने किस युद्ध में वीरता दिखाई थी कोई अन्य आधार स्रोत नहीं मिला। वह युद्ध में घायल होकर जीवित रह गया था।

पृ १४१ गीत ६२ रघुनार्थसिंह मेडतिया मारोठ—मारवाड़ के मारोठ भूभाग का अधिपति रघुनार्थसिंह मेडतिया राठीड। वह श्यामलदास मेडतिया का द्वितीय पुत्र था। रघुनार्थसिंह शाहजादे औरगजेब की सेना में शाही मन्सबदार था। उसने स १७१५ वि में उज्जैन के युद्ध में औरगजेब का साथ दिया था। औरगजेब ने बादशाह बनने पर उसे ११२ ग्रामों से मारोठ का राज्य प्रदान कर सम्मानित किया। वह सर्व प्रथम वि स १६८६ में शाही दरबार में गया था। मारोठ पर उसका सन् १७१७ वि में अधिकार हुआ। शाही सेवामें रहकर उसने आसाम, दक्षिण के युद्ध और शाहजादे शुजा के विरुद्ध के युद्धों में वीरता दिखाई थी। सन् १७४० वि में उसका मारोठ में निधन हुआ।

—ठिकाना कुचामन की ख्यात, रघुनार्थसिंह मेडतिया की भूमाल,
राजस्थान पुरालेखा विभाग, बीकानेर का रेकार्ड्स।

पृ. १४३ गीत ६३ सेरसिंह कुशलसिंह राठीड—मारवाड़ के रिया ठिकाने का ठाकुर शेरसिंह मेडतिया और आरुवा ठिकाने का ठाकुर कुशलसिंह चापावत राठीड। शेरसिंह सरदारसिंह का और कुशलसिंह हरनार्थसिंह का पुत्र था। इन दोनों वीरों ने महाराजा अभयसिंह की सेना में रह कर गुजरात के विद्रोही शाही राज्यपाल सर बुलदखाँ हुए अहमदाबाद के स १७८७ के युद्ध में वीरत्व दिखाया था। महाराजा अभयसिंह की मृत्यु के बाद उनके पुत्र महाराजा रामसिंह और अभयसिंह के अनुज

राजाधिराज वस्तसिंह के मध्य के आपसी युद्धों में शेरसिंह ने रामसिंह का तथा कुशलसिंह ने वस्तसिंह का साथ दिया था। अन्त में सं. १८०७ में दोनों ही वीरों ने अपार शौर्य का प्रदर्शन कर रणभूमि में एक दूसरे के शस्त्रों की मार से परम गति प्राप्त की थी। वह युद्ध मेड़ता के रणस्थल में लड़ा गया था।

—मारवाड़ का उमरावा की वारता, ठिकाना कुचामन की ख्यात।

पृ. १४५ गीत ६४ ठाकुर शिवनार्थसिंह कुचामन—मारवाड़ के मारोठ परगने के कुचामन ठिकाने का ठाकुर शिवनार्थसिंह मेड़तिया। वह ठाकुर सूरजमल्ल का पुत्र था। कुचामन ठिकाना रघुनार्थसिंहों मेड़तियों की जालमसिंहों प्रशाखा का मुख्य ठिकाना था। कुचामन के सरदार सदैव जोधपुर के स्वामि भक्त सरदार रहे हैं।

—ठिकाना कुचामन की ख्यात, वाकीदास की ख्यात पृ ६६।

पृ. १४६ गीत ६५ राव वाघसिंह मेड़तिया मसूदा—अजमेर मेरवाड़ा के मसूदा सस्थान का स्वामी राव वाघसिंह मेड़तिया राठौड़। वह मेड़ता के राव वीरमदे दूदावत के नवें पुत्र जगमाल का पुत्र था। जगमाल से मेड़तियों की जगमालोत शाखा का प्रचलन हुआ।

—वाकीदास की ख्यात पृ ६०।

पृ. १४८, १४९ गीत ६६, ६७ पहाड़सिंह महेचा जसोल—मारवाड़ के मालानी परगने के महेचा राठौड़ों के जसोल सस्थान का स्वामी पहाड़सिंह। वह जसवतसिंह का पौत्र तथा वीरशाल का पुत्र था।

पृ. १५१ गीत ६८ चतरसिंह वाला मोकलसर—मारवाड़ के जालौर भूभाग के मोकलसर का स्वामी चतुरसिंह वाला राठौड़। यह शाखा रिडमल के पौत्र वालोजी से वाला (वालावत) कहलाई।

—वाकीदास की ख्यात पृ. ५७

पृ. १५२ गीत ६९ अमरसिंह उदावत नींबाज—राठौड़ों की उदावत खाँप का अमरसिंह। वह ठाकुर कुशलसिंह का पुत्र था। संवत् १७७९ में महाराजा अजितसिंह ने अजमेर पर आक्रमण कर वहाँ के दीवान नाहरखाँ और उसके भाई रूहेलाखाँ को मार कर अमरसिंह को अजमेर का प्रबन्धक नियुक्त किया था। अमरसिंह ने अजमेर के गढ़ वीटली को सुसज्जित का अजमेर पर महाराजा का अधिकार स्थापित किया। बादशाह

ने पुनः अजमेर को प्राप्त करने के लिए सवत् १७८० वि. में शरफुद्दौला इरादतमंद्खाँ को ५०००० हजार सेना देकर विदा किया। उसके साथ अमेर नरेश सवाई जयसिंह को भी भेजा। ठाकुर अमरसिंह ने शाही सेना का बड़ी वीरता से मुकाबिला किया। कुछ दिनों तक युद्ध होते रहने के बाद महाराजा जयसिंह कछवाहा ने महाराजा अजितसिंह को समझा कर अजमेर का अधिकार त्यागने के लिए राजी कर लिया। और बादशाह से सधि करवादी। गीत में अमरसिंह के साहस और वीरता का वर्णन है।

—वाकीदास री ख्यात पृ. ६८, मारवाड का इतिहास प्र. भा ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, अजितविलास.

पृ. १५३, १५५ गीत १००, १०१ ठाकुर सुरतारणसिंह उदावत नीवाज—उदावत राठीडों के नीवाज ठिकाने का ठाकुर सुरतानसिंह। वह महाराजा मानसिंह जोधपुर का समकालीन सरदार था। महाराजा मानसिंह ने अपने कुटिलमति परामर्शको के वहकाने पर स १८७७ द्वितीय जेष्ठ सुदि १३ को सुरतानसिंह की जोधपुर स्थित नीवाज की हवेली पर आक्रमण किया। सुरतानसिंह ने अपने भाई शूरसिंह सहित जोधपुर की सेना का वीरता पूर्वक सामना किया और हवेली से बाहर निकल कर अपने कतिपय वीरो सहित जूझता हुआ वीरगति को प्राप्त हुआ। वह स्वामिभक्त सरदार था।

—मारवाड का इतिहास प्र भा पृ. ४२३।

पृ. १५६ गीत १०२ ठाकुर सुरतानसिंह उदावत री ठकुराणी—नीवाज के ठाकुर सुरतानसिंह उदावत की ठकुरानी। ठाकुर सुरतानसिंह पर स १८७७ वि में फौजराज के नायकत्व पर भेजी गई जोधपुर की सेना से लड़कर मारे जाने पर उनकी धर्मपत्नी चहुवानजी ने सती धर्म का पालन कर देह त्याग किया था। वह ठाकुर दुर्जनसिंह चहुवान की पुत्री थी।

पृ. १६१ गीत १०३ ठाकुर रूपसिंह उदावत रायपुर—उदावतो के रायपुर ठिकाने का ठाकुर रूपसिंह उदावत। जोधपुर नरेश महाराजा मानसिंह के सकेत पर टोक वालों के पूर्वज नवाब अमीरखाँ ने रायपुर पर घेरा डाला। ठाकुर रूपसिंह ने वीरता पूर्वक शत्रु का सामना करते हुए रायपुर की रक्षा की। नवाब अमीरखाँ रायपुर को विजय नहीं कर सका और हताश होकर घेरा उठा कर चला गया।

—वाकीदास आशिया कृत ठाकुर रूपसिंह री भूमाल।

पृ. १६२ गीत १०४ राउत भीमा रताउत सेतरावा—मारवाड के शेरगढ़ परगने के सेत्रावा ठिकाने का अधिपति रतनसिंह का पुत्र भीमसिंह। रावत भीमसिंह ने मोकल और अचलदास को युद्ध में मार कर सेत्रावा पर विजय प्राप्त की थी। स्यातो में इसका कोई वृत्तान्त प्राप्त नहीं है।

पृ. १६३ गीत १०५ कचरा राठीड़—कचरा (कल्याणदास) राठीड़। गीतनायक ठाकुर जसवतसिंह का पुत्र और कर्णसिंह का पौत्र था। उसने दिल्ली में शाही सेना से लड़ कर वीरगति प्राप्त की थी। किन्तु वह किस के विरुद्ध कब और क्यों लड़ा कोई ब्यौरा प्राप्त नहीं होता। संभवतः कल्याणदास दुर्गादास के सहयोगियों में था और महाराजा अजितसिंह के बाल्यकाल के युद्धों में लड़ा होगा।

पृ. १६४ गीत १०६ सुन्दरदास गोगोद राठीड़ तेना—मारवाड के शेरगढ़ भूभाग के तेना ठिकाने का स्वामी सुन्दरदास गोगोदे राठीड़। वह राव वीरमदेव सलखावत के पुत्र गोगोदेव राठीड़ की सतति परम्परा में हुआ है। सुन्दरदास के पिता का नाम ठाकुर रामसिंह और पितामह का खेता अथवा क्षेत्र सिंह था। विशेष विवरण अनुपलब्ध है।

पृ. १६५ गीत १०७ रावल पूंजा गहलोत डूंगरपुर—राजस्थान के डूंगरपुर राज्य का शासक महारावल पुञ्जराज गहलोत। वह महारावल कर्मसिंह का उत्तराधिकारी था। पुञ्जराज स १५६६ में गद्दीनशीर्न हुआ और स १७१३ तक ४५ वर्ष शासन करता रहा। शाहजादा खुर्रम के साथ उसकी घनिष्ठ मित्रता थी। खुर्रम जब शाहजहाँ के नाम से बादशाह बना तब पुजराज ने शाही मन्सब प्राप्त कर और भी प्रतिष्ठा प्राप्त की।

—राजपूताने का इतिहास पहला भा पृ ४११-४१२

पृ. १०८ गीत १०८ आना गहलोत—आनन्दसिंह अथवा अनोपसिंह गहलोत। गीत नायक का अन्य परिचय उपलब्ध नहीं हुआ।

पृ. १६८ गीत १०९ विहारीदास गहलोत—विहारीदास गहलोत। वह प्रतापसिंह का पुत्र और रावत कुशलसिंह का सेनानायक था। कुशलसिंह के राज्य पर शत्रुओं के आक्रमण करने पर उसने दुर्ग के बाहर निकल कर लड़ाई की और शत्रुओं का सहार कर वीरगति प्राप्त की। विशेष विवरण प्राप्त नहीं हुआ।

पृ. १६९ गीत ११० अचलसिंह राणावत—सीशोदियों की राणावत शाखा का अचलसिंह। वह अजवसिंह राणावत का पुत्र अथवा वंशधर था।

पृ. १७० गीत १११ सूरतसिंघ सगतावत—रावत विक्रमसिंह का तृतीय भाई सूरतसिंह । सूरतसिंह ने अपने भ्राता रावत विक्रमसिंह और रावत महासिंह सहित शाही सेना नायक रणवाजखां मेवाती की सेना पर आक्रमण किया था । रणवाजखां और उसका भाई नाहरखां खारी के किनारे के उक्त युद्ध में काम आए । रावत महासिंह और दौलतसिंह भी रणखेत रहे । राठौड़ जयसिंह बदनौर, सामतसिंह चूडावत, महासिंह का पुत्र नाहरसिंह और सूरतसिंह घायल हुए । महाराना सग्रामसिंह द्वितीय ने महासिंह की सेवाओं से प्रसन्न होकर उसके पुत्र को कानौड़ और सूरतसिंह को रावत की पदवी और वाठरडा का ठिकाना तथा चूडावत सामतसिंह को बम्बोरा की जागीर प्रदान की ।

—मेवाड का सक्षित इतिहास, पुरोहित पृ. १३०—१३१

पृ. १७२ गीत ११२ राजा भारतसिंघ सीसोदिया साहपुरा—शाहपुरा राज्य के राजा भारतसिंह सीसोदिया । भारतसिंह ने शाहपुरा को गद्दी प्राप्त कर दक्षिण में बादशाह औरंगजेब के पास अपनी उपस्थिति दर्ज की । और फिर दक्षिण के युद्धों में शाही सेवा में रह कर बराबर भाग लेता रहा । वसतगढ़ विजय पर बादशाह ने भारतसिंह को राजा की उपाधि से सम्मानित किया । रणवाजखां मेवाती की मेवाड की चढाई के समय भारतसिंह ने मेवाड का पक्ष लेकर महाराना सग्रामसिंह द्वितीय की सहायता की । इस सहायता के उपलक्ष्य में महाराना ने मेवाड का काछोला प्रान्त प्रदान किया । उसी अवसर पर महाराना ने कवला, गीरोट, और बदनौर इलाका भी दिया था । तदुपरान्त सवत् १७८६ वि में उक्त महाराना ने पुन ८६ हजार वार्षिक आय का जहाजपुर का परगना भी बख्शा । वृद्धावस्था में जेष्ठ राजकुमार उम्मेदसिंह ने भारतसिंह को नजर बंद कर राज्याधिकार छीन लिया था । सवत् १७८६ में इनका शाहपुरा में देहावसान हो गया ।

—शाहपुरा राज्य की ख्यात हस्तलिखित भा १

पृ. १७४ गीत ११३ राजा उम्मेदसिंघ सीसोदिया साहपुरा—राजा भारतसिंह का पुत्र राजा उम्मेदसिंह सीसोदिया शाहपुरा । उम्मेदसिंह का जन्म सोमवार कार्तिक सुदि ७ सवत् १७५५ वि में हुआ था । और सन् १७२७ ई में उसने अपने पिता को अधिकार च्युत कर शाहपुरा का शासन अपने हाथ में लिया था । किन्तु ३१ दिसम्बर १७२९ ई में भारतसिंह की मृत्यु के उपरान्त ही वह शाहपुरा की गद्दी पर बैठा था । वह कौमार्य काल से ही युद्ध में भाग लेता रहा था । सन् १७२३ ई में जोधपुर के महाराजा अजितसिंह के विरुद्ध जब शाही सेना अजमेर पर भेजी गई तब उम्मेदसिंह ने शाहपुरा की सेना का नेतृत्व किया था । सवत् १७९८ वि के महाराजा सवाई जयसिंह जयपुर और राजाधिराज वख्तसिंह के मध्यम हुए गगवाना के युद्ध में उम्मेदसिंह ने जयपुर के पक्ष में युद्ध में भाग

लिया था। सन् १७४४ ई. में रावराजा बुद्धसिंह हाडा वूदी के पुत्र उम्मेदसिंह का वूदी पर अधिकार करवाने के युद्ध में वह उम्मेदसिंह की ओर से लड़ा था। मार्च १-२ सन् १७४७ ई. के राजमहल तथा अगस्त १-६ सन् १७४८ के वगरू के युद्ध में जो कि महाराजा सवाई ईश्वरीसिंह को पदच्युत कर महाराना जगतसिंह के भानजे महाराजा सवाई माधवसिंह प्रथम को जयपुर की गद्दी दिलवाने के लिए किए गए युद्ध में वह महाराना की सेना में रह कर माधवसिंह के पक्ष में लड़ा था। तदनन्तर वह मरहठों के मेवाड़ पर किए गए आक्रमणों में मेवाड़ का सशक्त पक्षधर बना रहा और महाराना अरिसिंह द्वितीय की ओर से १६ जनवरी १७६९ ई. में उज्जैन में ग्वालियर वालों के पूर्वज महादाजी सिंधिया की पैंतीस हजार प्रबल सेना को एक बार पराजित करने के बाद जयपुर की पन्द्रह हजार नागा (योद्धा साधुओं) की सेना से लड़ कर वीरगति को प्राप्त हुआ।

राजा उम्मेदसिंह कालीन राजस्थान और उसकी ऐतिहासिक
आधार सामग्री लेख परम्परा भाग २३ पृ. ९४ से ११६.

पृ. १७६ गीत ११४ रावत मोहकमसिंह देवलिया—देवलिया प्रतापगढ़ के महारावत प्रतापसिंह का अनुज और महारावत हरिसिंह का द्वितीय पुत्र रावत मोहकमसिंह। रावत मोहकमसिंह ने प्रतापगढ़ के राज्य में दस्यु कर्मी भीलों का दमन किया और बादशाह के विद्रोही तथा पदच्युत राज्यपाल सर तुलदखाँ गुजरात को अपनी शरण में रक्खा था।

—रावत मोहकमसिंह हरीसिंघोत री वारता

पृ. १७९, १८२ गीत ११५, ११६ महाराणा भीमसिंह—महाराना भीमसिंह सीशोदिया उदयपुर। वह महाराना अरिसिंह तृतीय के द्वितीय पुत्र थे। वह अपने बड़े भाई महाराना हम्मीरसिंह दूसरे के निघन के बाद १८३४ पौष सुदि ८ को उदयपुर की गद्दी पर बैठा था। उसके शासन काल में मरहठों तथा चूडावतों शक्तावतों के आपसी वैमन्यस्य के कारण विग्रह एव अशान्ति रही। इसके समय में राजकुमारी कृष्णाकुमारी वागदान के प्रश्न को लेकर जयपुर व जोधपुर के राजाओं में लड़ाइयाँ होती रही और आपसी विरोध के कारण मरहठों और अमीरखाँ पिण्डारी के अत्याचारों का शिकार मेवाड़ को भी होना पड़ा। अन्त में अंग्रेज कम्पनी शासन से समझौता होने पर कही जाकर राजस्थान में शान्ति हुई। सं. १८८५ चैत्र सुदि १४ को इनका देहात हो गया। भीमसिंह उदार और विद्याप्रेमी शासक था।

—मेवाड़ का सक्षित इतिहास पृ १५१-१६६ भीमप्रकास
हस्तलिखित।

पृ. १८६ गीत ११७ महाराणा सभुसिंघ—महाराणा शभुसिंह उदयपुर । महाराणा स्वरूपसिंह के नि सतान स्वर्गवासी होने पर वह वागोर ठिकाने से गोद आकर स १९१८ वि मे उदयपुर की गद्दी नशीन हुआ और स १९३१ वि मे मृत्यु को प्राप्त हुआ था ।

—मेवाड का संक्षिप्त इतिहास पृ १७८-१८२

पृ. १८९ गीत ११८ महाराणा स्वरूपसिंघ—महाराणा स्वरूपसिंह उदयपुर । स्वरूपसिंह महाराणा सरदारसिंह का छोटा भाई था । सरदारसिंह के नाथौलाद देहावसान हो जाने पर वह वि स १८९९ वि मे गद्दी बैठा था । स्वरूपसिंह के गद्दी पर बैठने पर मेवाड के जागीरदारो के सेवा नियम तथा अधिकार आदि की व्यवस्था की और राज्य सचालन व्यवस्था मे सुधार किया । वह स. १९१८ मे मर गया ।

—मेवाड का संक्षिप्त इतिहास पृ १७३-१७८

पृ १९१ गीत ११९ रावत पहाडसिंघ चूंडावत सलूम्वर—मेवाड के सलूम्वर ठिकाने का स्वामी रावत पहाडसिंह चूडावत । वह महाराणा अरिसिंह तृतीय के पक्ष मे स १८२५ वि. मे उज्जैन मे महादाजी सिंधिया की सेना से वीरता पूर्वक लडता हुआ मारा गया था । वह रावत जोधसिंह का पुत्र था । और सवत् १८२१ मे सलूम्वर की गद्दी पर बैठा था ।

—शाहपुरा राज्य की ख्यात

पृ. १९९ गीत १२० रावत हमीरसिंघ भदेसर—मेवाड के भदेसर ठिकाने का रावत हमीरसिंह चूडावत । वह रावत भैरोसिंह का पुत्र था । महाराणा भीमसिंह समय मे अमीरखाँ पठान ने भदेसर छीन कर निम्बाहेडा मे मिला लिया तब हमीरसिंह ने आक्रमण कर भदेसर से मुसलमानो को निकाल कर अपना अधिकार स्थापित किया । हमीरसिंह ने मरहठो के विरुद्ध के युद्धो मे भी भाग लिया था ।

पृ २०० गीत १२१ रावत प्रतापसिंघ चू डावत आमेट—मेवाड के आमेट ठिकाने का स्वामी रावत प्रतापसिंह चूडावत । वह रावत फतहसिंह का उत्तराधिकारी था । महाराणा अरिसिंह और फितूरी नाम से प्रसिद्ध महाराणा रतनसिंह के समर्थक नागाओ के युद्ध मे प्रतापसिंह ने महाराणा का पक्ष लिया था । गणेशपत के साथ की लकवा की लडाइयो में वह लकवा का पक्षधर होकर लडा था ।

—राजपूताने का इतिहास ओम्हा जिल्द दूसरी पृ १२०९-१२११

पृ २०५ गीत १२२ महाराज सगतसिंघ सगतावत सांवर—अजमेर मेरवाडा के सावर सस्थान-का स्वामी महाराज शक्तिसिंह शक्तावन । वह महाराणा प्रतापसिंह के अनुज महाराज शक्तिसिंह के वशधर गोकुलदास भाणावत की सतति परम्परा मे था ।

शक्तिसिंह ने मल्हारराव होल्कर की सेना से लडाई लडी थी । और होल्कर की सेना को परास्त कर कीर्ति अर्जित की ।

पृ. २०६ गीत १२३ ठाकुर राजसिंघ संखवास—जोधपुर की नागौर पट्टी के सखवास ठिकाने का ठाकुर राजसिंह चौहान । वह ठाकुर अजयसिंह का जेष्ठ पुत्र और महाराजा विजयसिंह जोधपुर का विश्वस्त सामन्त था । राजसिंह ने जयअप्पा सिंधिया द्वारा सवत् १८११ वि मे महाराजा रामसिंह (पदच्युत) के पक्ष मे महाराजा विजयसिंह पर आक्रमण करने पर मेडता के युद्ध मे भाग लिया था । मेडता के युद्ध मे विजयसिंह के पराजित होकर नागौर मे शरण लेने पर जयअप्पा और रामसिंह की सेना ने नागौर को जा घेरा और नागौर दुर्ग पर अधिकार कर लिया । तब उदयपुर महाराना राजसिंह द्वितीय ने विजयसिंह और जयअप्पा के मध्य समझौता करवाने के लिए रावत जैतसिंह सलूम्वर को भेजा था । किन्तु विजयसिंह ने केशरीसिंह खोखर और उसके एक साथी द्वारा जयअप्पा को छल से नागौर मे मरवा डाला । इस घटना से उत्तेजित होकर जयअप्पा के भाई दत्ताजी ने समझौते के लिए वहाँ ठहरे हुए रावत जैतसिंह, विजय भारती और जोधपुर के सामंतो पर आक्रमण किया । विजयसिंह के पक्ष के दो हजार सैनिक वहाँ उपस्थित थे । उसी युद्ध मे रावत जैतसिंह, विजयभारती और ठाकुर राजसिंह जूझते हुए मारे गए थे । तदनन्तर विजयसिंह को दत्ता मरहठा को क्षति स्वरूप ५० लाख नकद रुपये तथा अजमेर व जालोर का प्रान्त देना पड़ा ।

—मुगलकालीन भारत पृ १६५-१६६, विजयविलास हस्तलिखित छद ४३२, कीर्त प्रकास हस्तलिखित ।

पृ. २१०, २१२ गीत १२४-१२५ कवर सेरसिंघ चुवांण सखवास—मारवाड के नागौर पट्टी के चौहानो के ठिकाने सखवास का स्वामी कुवर शेरसिंह चौहान । वह ठाकुर शम्भुदानसिंह का पुत्र एव उत्तराधिकारी था । शेरसिंह ने महाराजा भीमसिंह की ओर से वि स १८५० मे भावर स्थान के युद्ध मे भाग लिया था और महाराजा विजयसिंह की सेना से लडाई की थी । वह युद्ध शेख पठान के विपक्षी नेतृत्व मे लडा गया था । सूरज-मल्ल मेडतिया कुचामन, हरिसिंह कूपावत चण्डावल आदि महागजा भीमसिंह के पक्ष के अनेक मरदार काम आए थे । शेरसिंह और उसका अनुज धीरसिंह घायल होकर वच रहे थे ।

—मारवाड का इतिहास प्र. भा पृ ३६१-३६२. कीर्त प्रकास ।

पृ. २१३ गीत १२६ रावत जोधसिंघ चौहाण कोठारिया—रावत मोहकमसिंह का पुत्र रावत जोधसिंह चौहान कोठारिया । रावत जोधसिंह ने स १८५७ के प्रथम भारतीय

स्वातन्त्र्य संग्राम में विद्रोहियों का साथ दिया था। मारवाड के आउवा ठिकाने के ठाकुर कुशालसिंह को अपने वहाँ ठहराने तथा सहायता करने में उसने अंग्रेजों का तनिक भी भय नहीं माना।

—राजपूताने का इतिहास दूसरी जिल्द ओम्हा पृ ११८६,
मेवाड का सक्षित इतिहास पृ १७५।

पृ २१५ गीत १२७ सूरजमल चौहान मुडैटी—गुजरात के ईडर राज्य के मुडैटी ठिकाने का ठाकुर सूरजमल चौहान। वह ठाकुर जालिमसिंह का पुत्र था। सूरजमल ने ईडर के महाराजा केशरीसिंह के निघन पर अंग्रेजों के सती प्रथा कानून का उल्लंघन करते हुए महाराजा की महारानियों को सती करवा कर उनकी इच्छा पूर्ण की थी। उक्त लडाई में उसके कतिपय सैनिक मारे गए थे।

—वीर चरित्र माला पृ १४०-१४१।

पृ. २१८ गीत १२८ राव भोज हाडा बू दी—राजस्थान के बूदी राज्य का शासक राव भोज हाडा। वह राव सुर्जन हाडा का जेष्ठ पुत्र था। भोज सवत् १६४२ वि में बूदी की गद्दी पर बैठा था। बादशाह अकबर की गुजरात की चढाई के समय वह अपने भाई दुर्जनशाल सहित साथ था। भोज ने शत्रु सेनापति को द्वन्द्व युद्ध में मारा था। अहमदनगर के घेरे में भी उसने वीरता दिखाई थी। तदनन्तर उडीसा के युद्ध में भी शाही सेना के साथ रह कर लडाई की थी। वह स. १६६४ वि. में बूदी के राजमहल से गिर कर मर गया।

—मन्नासिरुल् उमरा पृ २७३-२७४।

पृ. २१६ गीत १२६ महाराव राजा भावसिंह हाडा बू दी—बूदी का शासक महाराव राजा भावसिंह हाडा। वह महाराव राजा शत्रुशाल का जेष्ठ पुत्र और उत्तराधिकारी था। भावसिंह अपने पिता महाराव शत्रुशाल के स १७१५ वि के शामूगढ के युद्ध में मारे जाने पर बूदी की गद्दी पर बैठा था। तदनन्तर वह बादशाह औरंगजेब द्वारा तीन हजारी दो हजार सवारों का मन्सब पाकर सम्मानित हुआ। भावसिंह ने शाही सेवों में रह कर शाहजादा शुजा तथा छत्रपति शिवाजी मरहठों का दमन करने के लिए भेजे गए महाराजा जसवतसिंह राठीड तथा महाराजा मिर्जा राजा जयसिंह के साथ नियुक्त होकर दक्षिण की लडाइयों में लडा था। वह चाँदा के राजा के विरुद्ध भी लडा था। अन्त में स १७३४ वि. में औरंगाबाद में उसका देहान्त हो गया।

—मन्नासिरुल् उमरा पृ २५७-२५६, टाड राजस्थान,
भाग २ पृ. १३४२।

पृ. २२० गीत १३० नाथजी रघावत हाडा—रघुनाथसिंह का पुत्र अथवा वशधर नाथसिंह । नाथसिंह ने कछवाहो के माथ युद्ध लड कर वीरगति प्राप्त की थी । वह युद्ध कब कहाँ लडा गया था कोई वृत्तान्त नहीं मिला । संभवत महाराव राजा बुट्टसिंह के पक्ष में वह पाचोलास के युद्ध में लड कर मारा गया होगा ।

पृ. २२३ गीत १३१ महाराज भगतराम हाडा इन्द्रगढ़—कोटडियाद (हाडीती) क्षेत्र में इन्द्रगढ़ सस्थान का स्वामी महाराज भक्तराम हाडा । वह महाराज छत्रसिंह का पुत्र था । महाराव राजा उम्मेदसिंह ने इन्द्रगढ़ के महाराज देवसिंह को मार कर भगतराम को स १८१३ में इन्द्रगढ़ प्रदान किया था ।

पृ. २२८ गीत १३२ हाडा गौडा रौ जुद्ध—हाडो और गौडो का युद्ध । बादशाह शाहजहाँ के अन्तिम दिनों में लडे गए शाहजादो के उत्तराधिकार के उज्जैन और धौलपुर के युद्धों में उज्जैन में हाडा राव मुकुन्दसिंह कोटा तथा गौड अर्जुन और धौलपुर में महाराव राजा शत्रुशाल और गौड राजा शिवराम व भीमसिंह गौड़ एक पक्ष में रह कर लडते हुए धराशायी हुए थे ।

—विन्हीरासो परिशिष्ट पृ २२३, २२४, २२७, २३८ ।

पृ. २३० गीत १३३ राजराणा रायसिंह भाला सादड़ी—मेवाड के सादड़ी ठिकाने का स्वामी राजराणा रायसिंह भाला द्वितीय । वह राजराणा कीर्तिसिंह प्रथम का पुत्र था । रायसिंह ने मेवाड की मेना का नेतृत्व करते हुए हींता स्थान में मैदान के हद्द मरहठा की ८ हजार सेना से युद्ध लडा था । वह उस युद्ध में घायल होकर जीवित रहा और उसका लघु भ्राता नाथसिंह मारा गया था ।

—श्री भाला भूपण मार्तण्ड पृ ६८-७२, राजपूताने का इतिहास जिल्द २ चतुर्थ खण्ड पृ ११८३ ।

पृ. २३५ गीत १३४ रावल अमरसिंह भाटी जैसलमेर—जैसलमेर के रावल भालदेव का उत्तराधिकारी रावल अमरसिंह भाटी । उसने पजाव में मुसलमानों के साथ के युद्ध में शौर्य प्रदर्शन कर यश प्राप्त किया था । स १६७० वि. में उसका देहान्त हुआ था ।

—नैणासी भा २ पृ. ६८

पृ. २३६ गीत १३५ मूलराज सौलखी—मूलराज सौलखी । मूलराज ने कटार युद्ध लडकर वीरगति प्राप्त की थी । विशेष विवरण प्राप्त नहीं है ।

पृ. २३७ गीत १३६ लालसिंह सौलखी—हरिसिंह का पुत्र लालसिंह सौलखी । लालसिंह ने बादशाह की ओर से उज्जैन में युद्ध लडा और अर्पना जीवन न्यौछावर कर बादशाह के प्राणों की रक्षा की ।

पृ. २३६ गीत १३७ अमरसिंह गरडवा—अमरसिंह गरडवा का निवास स्थान, युद्ध स्थान तथा समय और युद्ध विवरण प्राप्त नहीं है ।

पृ. २४० गीत १३८ दुरजणसाल सोडा—दुर्जनशाल सोडा । दुर्जनशाल ने सिरोही पर राठौड़ो के आक्रमण करने पर वीरता दिखाई थी । संभवत वह महाराजा मानसिंह राठौड़ की सेना के सिरोही पर हमला करने पर लडा हो । ख्याती मे कोई उल्लेख नहीं मिला ।

पृ. २४१ गीत १३९ सावलदास डावर—मालवा मे बडनगर का शासक श्यामलदास डावर । वह फतहसिंह का पुत्र था । उसने बडनगर पर आक्रमण करने पर किस मिर्जा पदधारी शाही सेनानायक से युद्ध किया कोई वृत्त नहीं मिला ।

पृ. २४२ गीत १४० शेरखान पठान—अबदलखान का पुत्र शेरखान पठान । शेरखान का वंश परिचय नहीं मिला । संभवत वह जालोर के बिहारी पठानो मे से था और महाराजा शूरसिंह जोधपुर का समवर्ती था ।

पृ २४३ गीत १४१ गीत भरतपुर किला पर जाट अग्नेजा रौ—राजस्थान के जाट राज्य के भरतपुर दुर्ग पर अग्नेजो से लडे गए युद्ध का गीत । जसवतराव होल्कर ने अग्नेजो के विरुद्ध अपना राज्य त्यागकर राजस्थान के भरतपुर राज्य के महाराजा रणजीतसिंह की शरण लेकर डीग के किले को आश्रयस्थल बनाया था । डीग के पास अग्नेजो से जवर्दस्त युद्ध हुआ । जिसमे अग्नेजो के ६४३ योद्धा मारे गए थे, जिनमे २२ उच्च सैनिक अधिकारी थे । होल्कर की सारी सेना काम आयी थी । तब फिर भरतपुर के किले में जाकर डटे थे । वहाँ भी लेक के नेतृत्व मे अग्नेजो ने पीछा किया और कई दिनो तक अनवरत युद्ध होता रहा । किन्तु अग्नेज सफल नहीं हुए । यशवतराव का सहायक अमीरखा पठान अग्नेजो से मिलकर तटस्थ हो गया, ऐसी परिस्थिति मे रणजीतसिंह को अग्नेजो से सधि करने के लिए बाध्य होना पडा । किन्तु भरतपुर नरेश ने यशवतराव को अग्नेजो को नहीं सौंपा । वह युद्ध १८०४, २३ दिसम्बर से अप्रैल १८०५ तक चलता रहा ।

परिशिष्ट २.

गीत छंदानुक्रमणिका

| | | | |
|-------------------------------|-----|---------------------------|-----|
| (अ) | | | |
| अई दूसरा परस खत्रवाट | ६२ | करग भालि किरमाळ लकाळ | ३७ |
| अकळ सग लिया दळ धार चित | ७७ | करा जोडि वेंरीहरा तणी | १७ |
| अघट दान भड रूप आचा | ५७ | कळळ माच दळ अकळ काठळ | ११२ |
| अडियी जाय उजैणि | २३७ | कळि चालण अकळ महाभड | ६० |
| अडर ओप आराण कुरखेत | १७२ | कळू माभ पाराथिर्या भोज | ४१ |
| अडर भोका देवा उरड | ५० | कवि भरिस नमं अनमी वसि | ६१ |
| अणभग विहू थट यो जुटे | १७६ | कस पीठ पाखरा पमग दळा | ६८ |
| अत अळगो ठाढ विलागं | १६ | काढी दळासी मगळा प्रळं | १६६ |
| अतरा विरद तूभ कलियाण | १३६ | कीजं नीव री घूट ज्यू पीजं | १६१ |
| अधपतिय पुर उदियाण री | १८६ | (ख) | |
| अमल जमावें पर धरा पाघ | २४ | खूटा पाराथी अनता देहा | १७६ |
| अवसाण वडे अखियात | १२६ | (ग) | |
| (आ) | | अ था पैराका ओराका खेत | ४५ |
| आछा अलगा सफीला ऊ च | ११८ | गजगाहा खडग ताहरौ गोयद | १६ |
| आछे नेक आटे गनीमा हू | २०० | गजा सघ निजोडण कमघ | १०० |
| आदोये खूम दिल्ली नू आया | २२८ | गिड अर गहलौत अनड सिर | १६७ |
| आया असुराण खडै धर | ४७ | (घ) | |
| आया दळ असुर देवरा ऊपर | ७४ | घूरे अम्वाळा मचायी जग | ६६ |
| आयो उरेडियौ जोम री | १६१ | (च) | |
| आहणियै रुक नवी वरै | १३५ | चमू साज कर चहुवळा सीम | ७१ |
| (इ) | | चाळा महीप रचाता चूक | १५५ |
| इखू पाथ री कं वज्र सुरानाथ री | १४६ | (ज) | |
| इळा राज धन जतन धीरज | ८३ | जरद पोस दळ सालुळे सेस | ५५ |
| इळा ऊगटै काट है थाट मेळे | १२८ | जळावौल सुवगतारा जोघ | २३५ |
| (उ) | | जिम राव भोज जिम राव दूदरज | २१६ |
| उरड मुरतजाखान धण | ५१ | जुग वीता अनत आवता जाता | १०५ |
| उहीज नाम तन पाण धन वाण | ७८ | जुग वीता च्यार मूर | २१८ |
| (क) | | जुटे आय कुरमाण जुडे नाथ | २२० |
| कटक राण सुरताण रा आण | १७० | जं जं अरावा आरोध चडा | १३१ |
| करग खाग पासौ भरतखड | २१ | जोघा कूरमा सकोधा विन्है | १३३ |

| | | | |
|----------------------------|-----|-----------------------------|-----|
| (भ) | | पैलां भाजिया हजारा चोडै | ३३ |
| भडा खूटिया तमाम फीला | ६२ | (फ) | |
| भाळा वूठतौ कराळी तोपा | १७४ | फुणी धूणियाँ सीस समद | १४६ |
| (ड) | | (ब) | |
| डडा रोड त्रम्बाळा तुरी | ८६ | बकिया पडै जोघ खळकिया | २४० |
| (त) | | बग ठाभे परण रायहर | ३१ |
| तडै जोगणी महेस सडै | २३० | बडा बाटणा वीत बडचीत | ८६ |
| तरण रथ थाभि अरण | ६० | बडा विन्है श्रवतार ससार | १११ |
| ताता भड गुड तीसरी ताळी | १०६ | बघै बीर हाका घाका घोम १३६ | १३६ |
| तुरा भीड़जै तग अग उमग | २६ | बर किसन सकमणी ले बळे | ८ |
| (थ) | | ब्रवण हजारी भिडज गज गाम | ८० |
| थह मूजा तणी आवळा थाटा | १६४ | ब्रवै रीभ गज गाम चित मठा | २७ |
| (द) | | बाका भड जठै अनडपण | १५१ |
| दळ दिखण मिळ दिल्ली दळा | ११६ | बाका रावता दरगह थाट | ४२ |
| दळ हलक भाव समद रा | २१५ | बाका फाट बादगरा हुआ सह | ८७ |
| दाखै इम सूर घणा | १८ | बागा वेताळा किलक्का खागा | १४३ |
| दाखै भोक भोक प्रथी सारी | ८४ | बाजै त्रवाळा जूभ रा डका | १५६ |
| दाता सताप मेटियाँ भलो | ५३ | बाजै रणतूर नगारा गाजै | १५२ |
| दिये श्रेरापती रूप रा गयदा | ४८ | बावरैल डालामयो रसा पाळा | १८६ |
| दिल ऊजळ सिवा अभनमा | १४५ | बिघन वार गिरधर सघर | १३७ |
| (घ) | | वैर ऊपटै कुरीठ जोम खत्रवाट | १०६ |
| घर बाबी काज पिता सुत | २३६ | वीह दीह हुवा मौ लघण | २३६ |
| घरा घूज घौसाँ धमक | २० | (भ) | |
| धाराहर सिहर डबर घड | १६६ | भडा मेळिया थाट भिडजा | ५६ |
| धौसा पडि घ्रीह घरा पुड | १६८ | भारी रचायौ जुद्ध यू नाम | १२२ |
| (न) | | (म) | |
| न्रता लागिा सगीत ताळा | १२० | मगा चारि फौजा लगा | २४१ |
| नमी भाल रा सूर गहलौत | १६५ | मने धारी के सुरता पचमाथ रै | २३ |
| निहसावै सुहडि निभे किय | १६२ | मरद घाट जजराट लोहलाट | २१३ |
| (प) | | मरद बोलियाँ श्रेम खग तोल | ३३ |
| पडजन पतसाह जान पतसाही | १६३ | मसत लगायो डाण दध तटा | २६ |
| पडै गोळा सरा उड़उड | ३५ | महण सभावा कुळ मुगट गुमर | ८१ |
| पति असमर सकर सकति | ५८ | महराज जैसाह भारथ सबळ | २२ |
| परव वाछतो जिस्ती ही | ६१ | मान रै डरे असमान | १३ |
| पिडि साभि पठाण | १२ | मारे वैरिया अखूटो आव भूपाळा | ३६ |

| | | | |
|-------------------------|-----|-----------------------------|-----|
| मिर्छे नाम्ना हजारा नोग | १८२ | मवल लूत्रिया आणि दळ साहिपुर | ६४ |
| मुठे अणिसा चुपरे | १४ | समद उलटो देख जगनाथ | १५ |
| (र) | | समर भाजवा थाट वाका भडा | १४८ |
| रत्तरे ज्यु भुगत रघा वट | १४१ | सर नाचे स्वाम भ्रमे सूरापण | २१२ |
| रयण गाज प्रावाज रणतूर | १०२ | मरण रावजण चरण वाखाण | ६६ |
| रागत गो नरी कमी रिंग | ६७ | सरद वाघ लीवी नरवदा | १०७ |
| राणी म रोट पीवी रण रोवल | १०१ | सिखर वस कुळ तिलक दादा | ७३ |
| रंगा ह्याळ घटेल नका | ४० | सिधा अपारा नागेसहारा | ६८ |
| (ल) | | सिर भूर कियो खागे चड | २४२ |
| राताळ घाल वटाळ लोवी | २२३ | मुपह मान घेनाहरा सिलह | १५३ |
| (व) | | सेना ऊतरे नमदे पार | १ |
| रना घोत्रिया नचाळा मोर | ११४ | नोर अगारा दमगा फेन | २१० |
| रिधन दीह विटता पराम | १०३ | सोहे बाधिया जडूळी मीम | ४ |
| (स) | | (ह) | |
| रगत अठारे मेठने वरन | २०६ | हलना करोला तवल्ला वाज | १२५ |
| रातेन गाजड दूमरी | २०५ | हरी अवाठी अनोप रगा भूल | ७० |
| रत रूग्नि महग मेवा | ३८ | हुती जमवत ता थोक मगळा | १०८ |
| रगा तुद चलयता मिउज मोन | ७५ | हंणो हतो नो होगयो | २४३ |
| सधन पाव लग मेम मुजटट | २५ | | |



सहायक ग्रंथ-सूची

अजितविलास—सं डॉ नारायणसिंह भाटी स. सौभाग्यसिंह शेखावत राजस्थानी शोध-संस्थान, चौपासनी

अलवर व जयपुर राज्य का इतिहास—श्री जगदीशसिंह गहलोत

उम्मेदसिंह सीसोदिया रा गीत—डॉ नारायणसिंह भाटी स. सौभाग्यसिंह शेखावत

एनाल्स एण्ड ऐंटिक्वीटीज ऑफ राजस्थान—कर्मल जेम्स टॉड

श्रीभानिबंध-संग्रह भा ३-४—स. नाथूलाल भागीरथ व्यास, साहित्य संस्थान, उदयपुर

कछवाहो की ख्यात—राजस्थानी शोध संस्थान संग्रहालय, चौपासनी

कूर्मवशप्रकाश—स. महतावचंद्र खारेड, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

खेतडी का इतिहास—प० भाबरमल्ल शर्मा जसरापुर, खेतडी

गजगुणरूपकबंध—स सीताराम लाळस, राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर

दलपतविलास—स. रावत सारस्वत, शाहूँल रिसच इन्स्टीट्यूट, बीकानेर

बाकीदास री ख्यात—स नरोत्तमदास स्वामी रा प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर

बिन्हैरासो—स. सौभाग्यसिंह शेखावत, रा. प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर

भीमप्रकाश, महादान मेहडू रचित—सौभाग्यसिंह शेखावत का संग्रह

माधववश. प्रकाश—बकसी भू थालाल ठाकुर लूणसिंह भोपालसिंह दूजोद का संग्रह

मारवाड का इतिहास, भा १ व २—प. विश्वेश्वरनाथ रेऊ, जोधपुर

मारवाड रा उमरावा री बात—कु. देवीसिंह शेखावत मडावा का संग्रह

मारवाड रा जागीरदारां री वशावली—मु शी देवीप्रसाद

मु हता नेणसी री ख्यात—सं बदरीप्रसाद साकरिया, रा प्रा प्रतिष्ठान, जोधपुर

मुगलदरवार—अनु. ब्रजरत्नदास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी

मेवाड का संक्षिप्त इतिहास—देवनाथ पुरोहित, उदयपुर

राजपूताने का इतिहास भा तृतीय—डा गौ ही श्रीभा, अजमेर

राजरूपक—स प. रामकर्ण आसोपा, ना० प्रचारिणी सभा, काशी

राजस्थान का पिंगल-साहित्य—डा मोतीलाल मेनारिया, उदयपुर

राजस्थान पुरालेख विभाग, बीकानेर का रेकार्ड

राठौंडो की ख्यात—डा कल्याणसिंह शेखावत का संग्रह

रायसलजस सरोज, रामदयाल कविया रचित—सौभाग्यसिंह शेखावत का संग्रह

वीरगीत संग्रह, भा. १—स सौभाग्यसिंह शेखावत, रा प्रा प्रतिष्ठान, जोधपुर

शाहजहाँनामा—अनु० मु शी देवीप्रसाद

शाहपुरा राज्य की ख्यात—राजाधिराज सुदर्शनदेवसिंह, शाहपुरा

शिखर-वशोत्पत्ति—स प हरिनारायण पुरोहित, जयपुर

शेखावतो की वशावली—रावल हरनार्थसिंह शेखावत, डू डलोद

साभर का युद्ध—स डॉ रघुबीरसिंह, सीतामऊ राजस्थान साहित्य समिति, बिसाऊ

सीकर का इतिहास—प भाबरमल्ल शर्मा, जसरापुर

Generogical Table of Kachawahas—Rawal Harnath Singh Dundlod

Rathod Durgadas—Vishvashwarnath Reu

राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान

जोधपुर (राजस्थान)

राजस्थान पुरातन ग्रंथमाला

नवीन-प्रकाशन

| क्रमांक | ग्रन्थ-नाम | सम्पादक | मूल्य |
|---------|--|--|-------|
| ११५ | सिंहसिद्धान्तसिन्धु, (गोस्वामी शिवानन्द भट्ट कृत) प्रथमखण्ड | डॉ फतहसिंह एव श्री लक्ष्मीनारायण गोस्वामी | ११-५० |
| ११६ | राजस्थानी-वीर-गीत-संग्रह, भाग ३ | श्री मौभाग्यसिंह शेखावत | ६-२५ |
| ११७ | वालतन्त्रम् (कल्याण पण्डित कृत) | कविराज श्री विष्णुदत्त पुरोहित | ३-५० |
| ११८ | नरसीजी रो माहेरो (मीराकृत) | श्री जेठालाल नारायण त्रिवेदी | ७-२५ |

मुद्रणाधीन-प्रकाशन

| | | | |
|---|--|-------------------------------------|--|
| १ | मीरा वृहत्पदावली, भाग २ | डॉ० कल्याणसिंह शेखावत | |
| २ | मारवाड रा परगनारी विगत, भाग ३ | डॉ० नारायणसिंह भाटी | |
| ३ | सिंहसिद्धान्तसिन्धु, द्वितीय खण्ड | श्री लक्ष्मीनारायण गोस्वामी | |
| ४ | सगीतरघुनन्दनम् | डॉ० दशरथ शर्मा | |
| ५ | राजस्थानी-हिन्दी हस्तलिखित ग्रन्थ-मूची, भाग ३ | श्री ओकारलाल मेनारिया | |
| ६ | रतन रासो | डॉ रघुवीरसिंह एव श्री काशीराम शर्मा | |
| ७ | खण्डप्रशस्ति टीकाद्वययुक्तम् | डॉ फतहसिंह एव श्री म० विनयसागर | |
| ८ | नन्दिसूत्रम्-प्रभाव्याख्यायुक्तम् | डॉ० फतहसिंह एव श्री म० विनयसागर | |

